

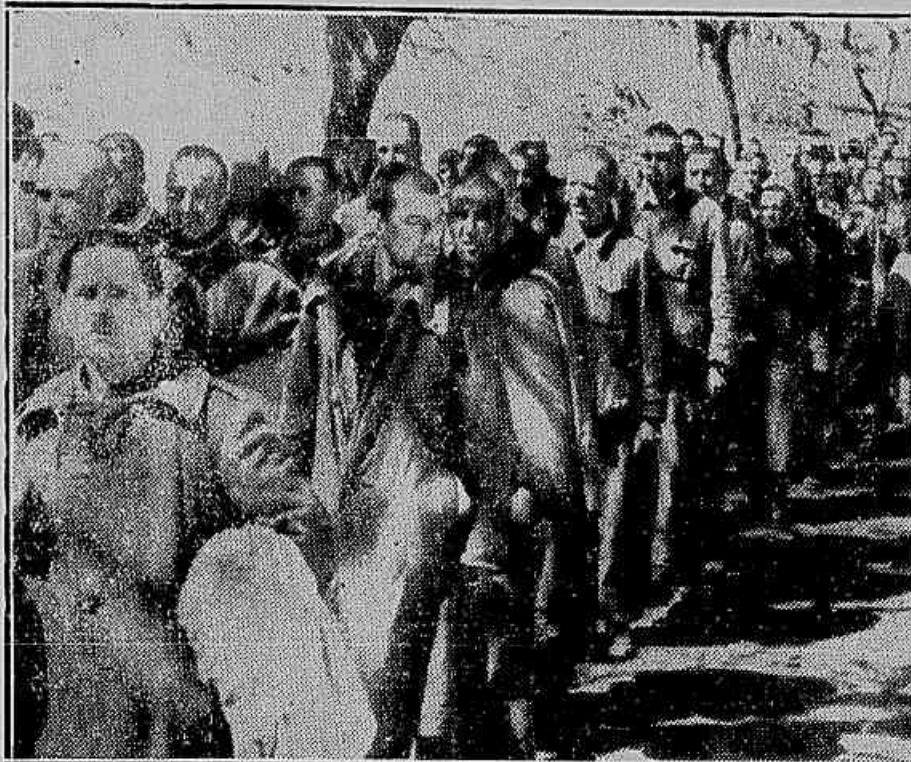
Foi assignado o accordo entre a Russia e o Japão para a suspensão das hostilidades

OS GOVERNISTAS ROMPERAM A FRENTE NACIONALISTA NA ESTRADA DE TERUEL

A repercussão das grandes manobras germanicas em varios paizes

A Alemanha poderá mobilizar facilmente cerca de um milhão e quatrocentos mil homens

Valencia e Alicante continuam supportando violentos bombardeiros aereos



Nos ultimos dias, as tropas de Franco fizeram numerosos prisioneiros, que são transportados para a retaguarda, onde trabalham para a reconstrução das regiões devastadas

Valencia, 13 (Havas) — Na frente do Levante os rebeldes, altamente castigados nos ataques levados a effeito durante varios mezes, e tendo igualmente de conter a offensiva republicana ao sul do Ebro, limitam-se a conservar as suas posições. Os governamentalistas não lhes deixam tempo de se organizar, atacando-os sem cessar. Hoje, os governamentalistas tomaram a iniciativa de ataques nos confins de Teruel e Castellón e em Sierra El Toro, entre Manzanares e El Tor. Atacando com impeto extraordinario, os governamentalistas romperam a frente adversaria, e avançaram em direcção da estrada de Teruel a Sagunto, tomando Caseta del Arnaiz, que o adversario tinha fortificado.

O GOVERNO NACIONALISTA INDEMNIZARA OS ARMA-DORES

Londres, 13 (Havas) — Os circulos officiaes britannicos davam esta manhã a entender que, contrariamente a interpretação dada pelo comitê de armadores ao projecto de accordo sobre "a comissão encarregada de proceder a inquérito em torno dos bombardeiros aereos na Hespanha" o general Franco consentiu, sem fazer a menor observação, em pagar immediatamente uma indemnização por perdas e danos no caso de ataques a vapores inglezes, sempre que fuisse averiguado que esse ataque era propriamente de guerra.

Effectivamente o general Franco accellou, em conjunto o projecto que foi em seguida submettido a apreciação dos armadores para estes fazerem, se o julgar necessario, certas observações e apresentem certas suggestões sobre as modalidades da applicação do projecto.

Ficou estabelecido entre o governo de Londres e as autoridades de Burgos que, caso os officiaes inglezes que compõem a comissão de inquérito não estiverem de accordo sobre o caracter do ataque, a decisão do officio neutro encarregado da arbitragem entre as duas partes teria caracter excecutorio.

Em outros termos: a opinião do governo de Londres e a opinião dos nacionalistas que o ataque foi propriamente de guerra, assumem o caracter de compromisso de pagar a indemnização por perdas e danos que for fixada pela comissão.

ALICANTE NOVAMENTE BOMBARDEADA

Alicante, 13 (Havas) — As 11 horas e 45 minutos da manhã, de hoje, appareceu sobre Alicante dez avioes "Stuka", procedentes da linha de Almería e lançaram sobre a cidade 120 bombas poderosissimas que mataram muitos de civis e feriram muitos de soldados. Os projectos caíram no centro da cidade destruindo gran numero de edificios. Turmas de trabalhadores estão procurando os corpos que ficaram soterrados nos escombros das casas.

O governador civil, falando a Avenida Hayes, disse que não tinha ainda o numero exacto de victimas. Muitas ambulancias percorrem rapidamente a cidade para socorrer os feridos. O ataque durou meia hora. Os avioes voaram varias vezes sobre a cidade.

O SR. COMPANYS INTERROMPEU AS FÉRIAS

Perpignan, 13 (Havas) — O presidente da Generalidade da Catalunha, sr. Companys, passou a fronteira em Perpignan esta manhã, em avião, com destino a Barcelona. Teve de interromper, por motivos ainda ignorados, a sua estada na costa do Mediterraneo onde devia passar algumas dias com sua esposa. Que está ali, convalescendo de grave doença que a acometettera ha tempo.

A OFFENSIVA NACIONALISTA EM DIVERSOS SECTORES

Madrid, 13 (Havas) — Comunicado official: "Frente da Estremadura — A nova offensiva inimiga iniciada no dia 9 na frente de Castuera continuou com o mesmo vigor. Turmas de consideráveis reforços recuaram para o interior.

No sector de Castuera, travaram-se serios combates em Sierra de las Calves, com destino a Cabeza de Buey, na fronteira da

Praga, 13 (Havas) — Os jornaes checos continuam a comemorar vivamente as grandes manobras germanicas.

O social-nacionalista "Ceske Slovo" escreve: "Não devemos perder o controle de nossos nervos. Em materia de politica facemos o possível para resolver o problema dos sudetes e provar nosso sincero desejo de manter a paz. Assim podemos acompanhar calmamente tudo o que se passar em torno de nós".

O "Narodni Politika" escreve: "As manobras germanicas são militares ou politicas? Os Estados dynamicos preparam uma guerra rapida e é preciso que os outros estejam prontos. O Reich quer que a Tchecoslovaquia renuncie a alliança com a URSS e quer impor uma transformação politica pela ameaça de uma guerra rapida, mas podemos esperar que as ameaças germanicas permanecam apenas ameaças por isso que é impossível que o Reich não compreenda a força da colligação das democracias. Essas manobras militares não são senão intrigas politicas".

"Estaremos novamente — es-

creve o "Rude Pravo" — expostos a chantagem, mas se não cedermos, o agressor deverá recuar. Deixamos a paz mas se acontecer qualquer coisa, nós nos defenderemos".

O "Pravo Lidu", social-democrata observa: "A attitudé da Tchecoslovaquia é clara. Fizemos o possível para fazer face a qualquer eventualidade e so uma demonstração de força não nos impressionou a 21 de maio ultimo, também não nos impressionará agora".

NA INGLATERRA

Londres, 13 (Havas) — Os jornaes de domingo consagram o primeiro lugar ás informações relativas ás manobras allemãs, mas se mostram avessos em comentarios sobre esse delicado assumpto. A preocupação dominante é visivelmente o desejo de evitar interpretações alarmistas. Todavia o redactor diplomatico do "Sunday Times" constata que se as manobras propriamente ditas não devem provocar apprehensões exageradas, a acceleração dos tra-

(Continua na pag. 21)

AO PUBLICO

A partir de amanhã, 15 do corrente, as diversas secções da Administração do "Correio da Manhã" funcionarão na sede deste jornal, á Avenida Gomes Freire, 81-83.

Outrossim, a nossa Agencia, á Rua Gonçalves Dias, 5, continuará no mesmo local, sob a direcção de sr. Georgino Sande Peres.

trahadoras dos republicanos. As tropas governistas no entanto empregando uma tactica que tantas vezes logrou exito na frente de Levante, os republicanos, mas logo depois contra-atacando, surpreendendo o adversario, e recuperando depois de rapido avanço as posições que acabavam de abandonar. Estas lutas são muito importantes porquanto dominam um grande trecho da estrada que vae de Gandesa a Tortosa bem assim como a

região adjacente e as immedições de Gandesa. A batalha proseguiu violentissima. A artilheria e a aviação insurrecta castigaram duramente os republicanos, mas todas as ondas de assalto que os rebeldes lançaram contra as posições governistas da cota 698 foram combatidas pelo terrivel fogo das metralhas republicanas e ao cair da noite as posições republicanas na serra de Pandols não se tinham modificadas.

Na frente do Ebro travou-se violento combate aereo entre vinte e oito aparelhos republicanos de caça e trinta e nove avioes insurrectos.

Os governistas derrubaram quatro aparelhos nacionalistas mas por sua vez os insurrectos destruíram dois avioes republicanos.

Os representantes dos dois países tinham, outrossim, chegado a um accordo quanto á demarcação da fronteira na zona contestada de Tchang-Ko-Feng, que devia ser effectuada tomando como base os tratados assignados entre a China e a Russia Imperial, por uma comissão de dois membros sovieticos, um mandchú, um japonês e um neutro, accellto pelas duas partes.

Outros telegrammas procedentes da Feng-Tehang Unand informam que ás 11 horas 30 de hoje os representantes japoneses e sovieticos celebraram uma segunda conferencia no predio da escola primaria daquela aldea situada no pé da collina de Tchang-Ko-Feng. A conferencia tinha sido pensada ás 15 horas 30, ficando resolvido de commun accordo que todas as facilidades seriam concedidas de uma e outra parte para que russos e japoneses pudessem recolher no campo da luta os corpos dos caídos.

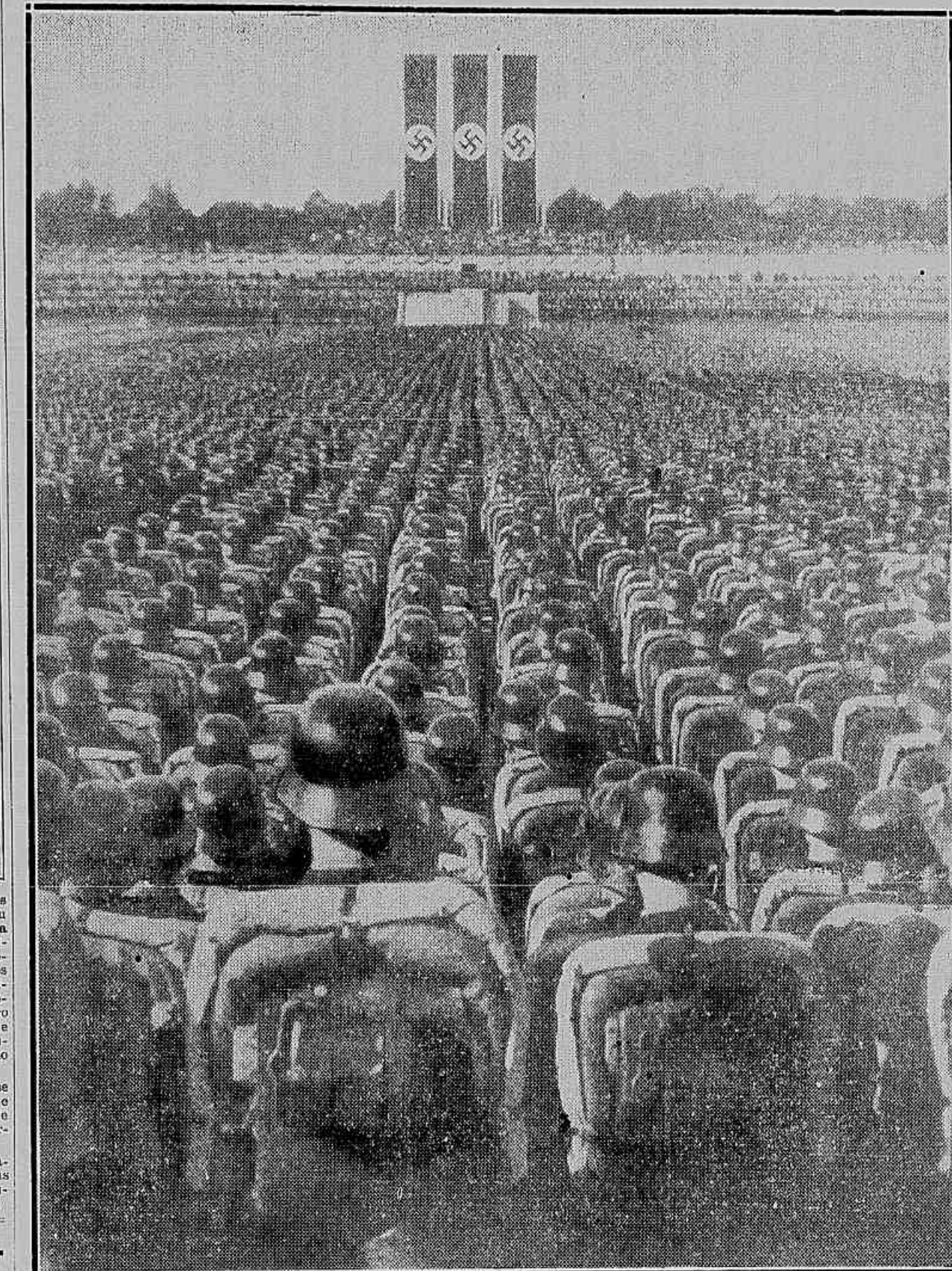
OS TERMOS DO ACCORDO FIRMADO ENTRE OS COMANDANTES RUSSO E JAPONÊS

Tokio, 13 (Havas) — Telegrammas da fronteira manchú-sovietica para a Agencia Domei annunciam que reina calma na região de Tchang-Ko-Feng onde os soldados japoneses fraternisam com as tropas vermelhas.

Tokio, 13 (Havas) — A Agencia Domei informa que o Ministerio da Guerra publicou um comunicado em que annuncia que os representantes das tropas japonesas e sovieticas assignaram uma sexta-feira ás 21 e 30 um memorial assinnado redigido:

"Considerando as circunstancias actuaes e o facto das posições japonesas e russas estarem muito proximas umas das outras ao norte de Chang-Ko-Feng, as

Trabalhos gigantescos de fortificação estão sendo executados na fronteira franceza, por cerca de quinhentos mil operarios



Aspecto impressionante de uma cerimonia militar realizada em Berlim

Berlim, 13 (Havas) — As medidas de ordem militar que acabam de ser adoptadas na Alemanha focalizam hoje a attenção de toda a Europa. O chamado ás fileiras dos reservistas e — para o periodo de agosto a novembro — dos territoriaes permitirão ao Reich ter sob as armas — sem mobilização — cerca de 1.400.000 homens aos quaes se devem acrescentar os 2.500.000 membros do Partido nacional-socialista cuja mobilização pode realizar-se sem decreto especial. Trabalhos gigantescos de fortificação estão sendo effectuados na fronteira franceza por cerca de 500.000 operarios recrutados em virtude de recente decreto do sr. Goering. Estas e outras medidas tomadas com o fim de constituir na Alemanha grandes reservas de viveres e materias primas mostram que o Reich se prepara para qualquer eventualidade.

Quer-se estabelecer uma vinculação entre estes preparativos e a questão que agita a Tchecoslovaquia. Em Berlim affirma-se sem rodeios que a missão de Lord Runciman está condemnada ao insuccesso devido á obstinação dos tchecos. Alguns pensam que a movimentação de forças na Alemanha não visa senão obter dos tchecos e de seus aliados occidentaes o maximo de concessões possiveis sem necessidade de apellar para as armas. Contra a Tchecoslovaquia poderá eventualmente ir muito longe e frequentemente se ouve dizer que a paciência do Reich e dos allemães sudetes tem limites e que uma insurreição da minoria contra o governo de Praga não é impossivel.

Considera-se aliás que a Alemanha tem fornecido á opinião publica mundial até meados de setembro a prova de que sómente a má vontade do governo tcheco impediu um accordo, isolando assim a Tchecoslovaquia.

Todos os esforços vêm sendo realizados entretanto para tranquilizar a opinião publica da França e da Grã Bretanha, deixando entrever a possibilidade de conclusão de um pacto aereo depois que a Alemanha tenha recebido satisfacção na Tchecoslovaquia bem como a Italia na Hespanha. Os dois problemas continuam estreitamente ligados e os dois países do eixo Roma-Berlim jogam ora num taboleiro ora no outro, com a esperança de desagregar o bloco franco-britannico.

A fraqueza demonstrada pelo Japão em face da União Sovietica, causou grande decepção no Terceiro Reich. Um conflicto aberto entre a Russia e o Japão é porém igualmente receado porquanto libertaria as forças franco-britannicas mobilizadas pela expansão japonesa na China. Reina igualmente grande descontentamento pela attitudé que a opinião publica americana vem tomando em relação ao Reich e espera-se que as eleições de novembro provoquem uma mudança a favor da Alemanha.

Em summa, pode-se affirmar que até a realização do Congresso de Nuremberg, de 5 a 12 de setembro, o Reich não tomará certamente nenhuma iniciativa de grande envergadura.

KODAK
VERICHROME
O FILM DE DUAS EMULSÕES

(11021)

de aldeias coreanas e mandchus pela aviação russa e que continuava a considerar como actos caracterizados de agressão.

O successo diplomatico na questão de Tchang-Ko-Feng consiste no facto de Japão ter podido localizar o conflicto reforçando ao mesmo tempo o seu prestigio.

No ponto de vista militar, o incidente apparece aos olhos dos observadores de Tokio como uma victoria mas uma victoria em quadro limitado que lhe tira, em parte, o seu valor.

As consequencias dos combates apresentam-se mais claramente se a questão for encerrada no quadro internacional. E, com effeito, no terreno militar é di-

plomatico o primeiro encontro da Russia não só com o Japão mas com o triangulo do Pacto contra o "Komintern". Provocado ou não pela Russia, a prova de que actual de se manifestar teve certos aspectos assos decepcionantes para os parceiros do Japão neste pacto.

Proveu, com effeito, que o exercito japonês, sem estar paralisado pela aviação russa e que continuava a considerar como actos caracterizados de agressão.

O successo diplomatico na questão de Tchang-Ko-Feng consiste no facto de Japão ter podido localizar o conflicto reforçando ao mesmo tempo o seu prestigio.

No ponto de vista militar, o incidente apparece aos olhos dos observadores de Tokio como uma victoria mas uma victoria em quadro limitado que lhe tira, em parte, o seu valor.

As consequencias dos combates apresentam-se mais claramente se a questão for encerrada no quadro internacional. E, com effeito, no terreno militar é di-

China. São estes desde agora os effeitos da questão sobre a guerra na China.

O Japão certamente estará mais disposto a ouvir falar em mediação depois da queda de Hanken. Mas ao mesmo tempo o governo de Tokio deverá contar com o aumento de influencia nos meios militares communmente chamados — anti-russos, cuja eclipse desde alguns mezes, contribuiu para reforçar a colligação governamental em redor do presidente do Conselho e para a unidade da doutrina do paiz na campanha da China.

AS CARTAS DA REGIÃO DISPUTADA

Tokio, 13 (Havas) — A Agencia Domei noticia que depois de se annunciar o accordo a que chegaram hontem á noite os representantes da U. R. S. S. e do Japão, o ministro da Guerra comunicou á imprensa que os representantes militares das duas partes resolveram appor as suas assignaturas sobre as cartas que indicam as posições das respectivas tropas no momento da cessação das hostilidades. Depois de

Para prevenir e curar infecções,
Zonite
40 vezes mais poderoso do que a agua oxigenada

(11021)

BANCO DA REPUBLICA DO URUGUAY

Montevideo, 13 (Havas) — O ex-presidente Gabriel Terra, actualmente na Italia, foi nomeado presidente do Banco da Republica.

procederem, *in loco*, no exame das medidas policias, a começar pelo sector do sul da cota 62, as representações sovieticas receberam a seguinte carta da colligação de Tchang-Ko-Feng, estava unificada no momento da cessação das hostilidades. Depois de

AS VIAGENS QUE TODOS SONHAM...
UMA EXCURSAO ECONOMICA A
BUENOS AIRES e MONTEVIDEO
Travessia marítima pelo confortável vapor
ALMIRANTE JACEGUAY
DO LLOYD BRASILEIRO
PARTIDA - 2 DE SETEMBRO - 1938
Visita completa das cidades — Excursão ao Tigre - Ses-
são no Cine Opera — 1:500\$000
Preço - tudo incluído 1ª classe — 1:500\$000
A EXCURSAO QUE REINICIA A TEMPORADA TURIS-
TICA DE EXPRINTER AO RIO DA PRATA



PARA RESERVAS DE CABINES, POIHETOS
E INSCRIÇÕES COM

EXPRINTER AV. RIO BRANCO, 57
- RIO DE JANEIRO -

CEDEU PAPEL COM LINHA D'AGUA

Foi, entretanto, salvo
— da multa —

A Fazenda Nacional, propo-
z na 1ª Vara dos Feitos da Fazenda
Nacional executiva fiscal, contra
S. Sanki, diretor da "Gazeta
Isczelita", para cobrar a quan-
tia de \$500\$000, proveniente de mul-
ta que lhe foi aplicada por des-

pacho do inspector da Alfândega
do Rio de Janeiro, por infração
do art. 43 do decreto n. 24.923.
Essa multa foi aplicada por-
que o executado, como empresa
jornalística, cedeu papel, que não
pode ser usado senão por quem
pode gozar das vantagens da
isenção.

O juiz Macedo Ludolf, apre-
ciando os embargos opostos à pe-
nhora, julgou os mesmos prova-
dos e inaplicáveis a penhora, re-
correndo "ex-officio" para o Su-
premo Tribunal Federal.

Concurso para cargo de dactylographos de qual- quer Ministerio

Com a realização, no dia 21 de
julho último, da prova do tra-
balho dactylographico, termina-
ram as provas de seleção do
concurso para provimento de car-
gos da classe inicial da carreira
de dactylographos de qualquer
Ministerio. O resultado da prova
do trabalho dactylographico será
divulgado às 6 horas da tarde de
segunda-feira proxima, dia 15 de
agosto, no auditorio do Instituto
de Educação, 227, rua Mariz e
Freytas, quando a Banca Exami-
nadora procederá a identificação
das provas, a qual será publica.
Os candidatos habilitados nessa

prova serão chamados dentro de
poucos dias para prestar as pro-
vas de arithmetica e conheci-
mento geracs.

Vae ao norte o director do Serviço de Plantas Texteis

Todas as repartições da
Bahia ao Pará serão
visitadas

Conferenciou hontem, denota-
tivamente, com o ministro Fernan-
do Costa, o sr. João Maurício de
Azevedo, director do Serviço de
Plantas Texteis.

Nessa conferencia ficou assen-
tada a ida desse director ao norte
do país, onde providenciara o
melhoramento e a ampliação de
diversos serviços subordinados à
sua directoria.

A viagem do director de Plan-
tas Texteis, terá as seguintes fi-
nalidades, de accordo com o pro-
gramma traçado pelo ministro da
Agricultura: a) — promover a
instalação de uma Estação Ex-
perimental no Estado do Pará,
destinada, principalmente, a es-
tudiar as plantas texteis nativas da
região, de modo a precisar quaes
na especie economicamente mais
recomendáveis, para ellas pre-
conizando processos de cultura e
beneficiamento, bem como enu-
ciar o plano e de colheita; b) —
organizar o serviço de "acorde-
do" no Maranhão, cuja direcção
vaz deixar confiada ao agronomo
Carlos Lobão, ora servindo no
Rio Grande do Norte, aproveitan-
do o ensino para, nos centros de
maior importancia algodoeira do
Estado, escolher terras para in-
stalação de um Campo de Deme-
tas; c) — dar providencias ou-
tras, especialmente recommenda-
das pelo ministro Fernando Cos-
ta e tendentes à maior eficiencia
do serviço que dirige, em varios
outros Estados, para o que per-
correrá, um por um, todos elles,
desde o Pará até a Bahia; d) —
verificar "in loco", o que real-
mente conseguiram os japonezes,
na Amazonia, com relação à cul-
tura da juta indigena.

Acompanhará o director de
Plantas Texteis na alludida ex-
cursão o agronomo Jayme de
Belo.

porá serão chamados dentro de
poucos dias para prestar as pro-
vas de arithmetica e conheci-
mento geracs.

ESTATISTICA CURIOSA

Experiencias clinicas demon-
straram que 40 a 50 % de todos
os doentes soffre, sem que o
saibam, de affecções do figado.
São mais de 85 % de doentes
constituem-se calculos biliares.
O tratamento cirurgico (operacão)
dos calculos biliares é extrema-
mente perigoso, verificando-se
muitos casos mortaes. Para pre-
venir o atriço os males do figado
recomendando-se os pequenos
comprimidos de Dezagol dos La-
boratorios Hiedel, de Berlim. De-
zagol estimula todas as funcções
do figado, aumentando conside-
ravelmente a quantidade e flu-
idez da bile, evitando, assim, a for-
mação de calculos. Regule seu
figado, tomando Dezagol, o esti-
mulante natural da funcção bi-
liar.

FABRICA BANGU
TUDO TAPETADO
TUDO TAPETADO
TUDO TAPETADO
TUDO TAPETADO
EXIJA NA OURELLA

O EMBAIXADOR DA BELGICA

São Paulo, 13 — Regressou ho-
je, por via aérea, para a Capital
Federal, o barão Jean de Villa-
fante, embaixador da Belgica, jun-
to ao governo brasileiro, que já
há alguns dias se encontrava em
São Paulo, como hospede official
do Estado. S. ex. embarcou no
2º avião da Vasp, tendo compa-
nheiro ao aeroporto de São Paulo
representantes de innumeras al-
tas autoridades civis e militares
além de numerosas pessoas da co-
lônia belga aqui domiciliada.

**Porque dar
este "espectaculo"?**



Um accessó de tosse é quasi sempre mo-
tivo de humilhação para a sua victima.
Chega a ser ás vezes um fiasco social. Não
deixe a sua tosse pro-
greidir. Corte-a, desde
logo, com o BROMIL.

Desde as primeiras doses
diminuem os accessos, os
bronchios se desconges-
tionam e solta-se o ca-
tarro. Use BROMIL e
não passe vexames,
nem arrisque a saude.
BROMIL — bom para to-
dos, adultos e crianças.



Laringite
Tuberculose
Resfriados
Bronquite
Asma
Pneumonias

Evite todas estas enfermidades,
que podem ter origem numa
tosse mal cuidada.

Tosse? Bromil



Comissão de codifica- ção do Direito Inter- nacional

Os trabalhos de sua úl-
tima reunião, no Minis-
terio das Relações
Exteriores

Esteve reunida ante-hontem
no Iamarraty, a Comissão Na-
cional de Codificação do Direito
Internacional, com a presença do
presidente sr. João Cabral e dos
srs. Raul Fredericq, Fernando
Rajá Gabaglia e Octavio Brito,
secretários.

Foi terminada a discussão do
trabalho do professor Raul Pe-
dreneiras, a respeito da "Solução
pacifica dos conflitos internacio-
naes" e "Estados, sua existencia,
regulamento e reconhecimento", ten-
do ficado a redacção final a cargo
do relator.

A seguir o professor Raja
Gabaglia leu o seu relatório sobre
"Direitos e deveres dos Estados
nos territorios em litigio por
questões de limites". Após rapi-
dos debates foi o mesmo apro-
vado com leves modificações pa-
ra ser encaminhado à Comissão
Permanente do Rio de Janeiro.

Finalmente leu o professor João
Cabral seu relatório sobre as the-
sas seguintes: "Bases fundamen-
taes do Direito Internacional",
"Declarações dos direitos e deveres
das Nações" e "Protecção
Diplomatica".

Fura que entre em debate na
proxima reunião, o trabalho do
presidente vae ser reproduzido e
enviado aos membros da commis-
são.

O NOVO CHANCEL- LER COLOMBIANO

Bagotá, 13 (Havna) — Foi no-
meado ministro do Exterior, o
sr. Luis Lopez de Mesa, autor de
importantes obras sobre sociolo-
gia e literatura.

FAÇA VALER O SEU CREDITO comprando tudo pelo CREDIARIO

nas seguintes casas: —

A Exposição

o grande magasin do coração da cidade
Avenida Esq. S. José.

Lutz, Ferrando & Cia. Ltda.
photographia, cinematographia, optica,
etc.

Rua do Ouvidor, 88

Casa Oscar Machado

joias — objectos de arte — relógios
Rua do Ouvidor, 101/103.

Papelaria União

archivos — ficharios — moveis de aço
Rua do Ouvidor, 77.

Casa David

papeis pintados para decorações inte-
riores
Rua do Ouvidor, 71/73.

Isnard & Cia.

Bicycletas Rex, Philips e Peugeot
Evaristo da Veiga, 20.

Livraria Editora Guanabara

medicina — engenharia — literatura
Rua do Ouvidor, 132.

Casa Globo

louças — crystaes — ferragens finas
R. S. Clemente, 57

Casa Albion

Machinas de costura
Rua da Assembléa n.º 15

O CREDIARIO

é patente da

A EXPOSIÇÃO

AVENIDA ESQ. SÃO JOSÉ

Conferencia Internacio- nal Americana de Lima

Distribuidas para estu-
do as theses a serem de-
batidas no importante
certamen

Varias sessões se têm realiza-
do a presidencia do embaixador
Hildebrando Accioly, secretario
geral do Ministerio das Relações
Exteriores, da comissão orga-
nizada no Iamarraty, por succe-
ssivas portarias do ministro Os-
valdo Aranha, para que se pro-
ceda ao estudo previo das mate-
rias constantes do programma da
VIII Conferencia Internacional
Americana, a reunir-se em Li-
ma.

E formada a comissão pelos
seguintes membros: sr. James
Darcy, consultor juridico do Mi-
nisterio; ministros Carlos Celso
de Ouro Preto e José Roberto de
Macedo Soares; conselheiros
João Carlos Muniz, conselheiro
de embaixada Abelardo Bueno do
Pará; 1º secretario Roberto Men-
des Gonçalves e secretario Octa-
vio de Nascimento Brito.

Entre todos os componentes o
embaixador Accioly tem distri-
buido nas varias theses que con-
têm da VIII Conferencia Inter-
nacional Americana de Lima.

Dispõe ainda o artigo 3º que
fallecido o cônjuge pensionista,
a sua quota reverterá, em par-
te, aos filhos ou filhas me-
nores.

Accommettido de ler, eu tu-
berculose, dar-se-á a aposentado-
ria por invalidez, seja qual for o
tempo de serviço.

O limite da idade para a apo-
sentado-ria, em outras hypothezes,
é 65 annos. A aposentado-ria será
calculada á razão de um trinta
avos por anno de serviço pre-
stado.

O associado do Instituto, inscri-
pto com tempo de serviço ante-
rior computado para a aposen-
tado-ria, será aposentado depois do
quite com a contribuição prevista
no artigo 3, letras A e B do de-
creto n.º 24.923, de 1º de outubro
de 1931, completada a indeniza-
ção correspondente ao tempo de
serviço que prestou antes da ins-
cripção.

INSTITUTO DE APOSENTADORIA E PENSÕES

O sr. Ozás Motta apre-
sentou um substitutivo
ao ante-projecto sobre
aposentado-ria e pensões
dos trabalhadores elabo-
rado pelo sr. Alberto

— Surek —

O substitutivo admite que o
empregado que deixar o respectivo
emprego, continue a contribuir,
em determinadas condições, para
a Caixa ou Instituto de Aposen-
tado-ria e Pensões. Prevê ainda
as hypothezes de transferencia de
outros Institutos, para o que se
cria, bem como a restituição da
contribuição realizada para o
gozo de proventos cujos paga-
mentos forem suspensos.

Retornando, em seguida, à sua
residência, o sr. Getúlio Vargas

do Catete, Permaneceu no Gua-
nabara até as primeiras horas da
tarde, quando saiu, afim de visi-
tar o novo edificio do Ministerio
do Trabalho.

Retornando, em seguida, à sua
residência, o sr. Getúlio Vargas

nela pouco se demorou, pois no-
tando-se a presença do seu as-
sistente de ordens, capitão Amaro
da Silva, dirigiu-se para Petrópolis,
fazenda a viagem pela
estrada de rodagem, e foi passar
o dia de hoje em Cordeiros, na
propriedade do sr. Irineu Sam-
paio.

DR. HAROLD DE FREITAS
Médico especialista em
R. Mexico 161, 7º Edifício Wai-
mar. (8 12015)

**INSTITUTO DE
APOSENTADORIA
E PENSÕES**

O sr. Ozás Motta apre-
sentou um substitutivo
ao ante-projecto sobre
aposentado-ria e pensões
dos trabalhadores elabo-
rado pelo sr. Alberto

— Surek —

O substitutivo admite que o
empregado que deixar o respectivo
emprego, continue a contribuir,
em determinadas condições, para
a Caixa ou Instituto de Aposen-
tado-ria e Pensões. Prevê ainda
as hypothezes de transferencia de
outros Institutos, para o que se
cria, bem como a restituição da
contribuição realizada para o
gozo de proventos cujos paga-
mentos forem suspensos.

Dispõe ainda o artigo 3º que
fallecido o cônjuge pensionista,
a sua quota reverterá, em par-
te, aos filhos ou filhas me-
nores.

Accommettido de ler, eu tu-
berculose, dar-se-á a aposentado-
ria por invalidez, seja qual for o
tempo de serviço.

O limite da idade para a apo-
sentado-ria, em outras hypothezes,
é 65 annos. A aposentado-ria será
calculada á razão de um trinta
avos por anno de serviço pre-
stado.

O associado do Instituto, inscri-
pto com tempo de serviço ante-
rior computado para a aposen-
tado-ria, será aposentado depois do
quite com a contribuição prevista
no artigo 3, letras A e B do de-
creto n.º 24.923, de 1º de outubro
de 1931, completada a indeniza-
ção correspondente ao tempo de
serviço que prestou antes da ins-
cripção.

LYCEU LITERARIO PORTUGUEZ

Visita da directoria da
Casa do Minho á
instituição

A directoria da Casa do Minho,
a bella e magnifica organização
dos minhoes nesta capital esteve
hontem no edificio do Lyceu Li-
terario Portuguez em visita á in-
stituição.

Acompanhavam o presidente da

directoria, sr. Ildio Nunes, os de-
putados directores da Casa do Mi-
nho, srs. Manoel de Azevedo Fal-
co, vice-presidente; Manoel An-
tonio Vieira, thesoureiro; Manoel
Real Martins, 2º secretario; Moys-
és Pereira Pinto, procurador;
Aldino Figueira Macedo, e Ar-
thur Souza, do conselho fiscal;
João Lopes Fernandes, da comi-
missão de syndicaça.


Os visitantes foram recebidos
pela directoria do Lyceu Litera-
rio Portuguez, percorrendo depois
as dependencias escolares, e as

da administração, tendo oportu-
nidade de assistirem a varias au-
las e á saída dos alumnos.

As visitas nas varias depen-
dencias do edificio, tiveram os vi-
sistantes a oportunidade de fazer
apreciações sobre as agradaveis
impressões que iam colhendo.

Os directores da Casa do Mi-
nho encerraram a sua visita no
salão nobre da instituição, onde o
comendador José Rainha da Sil-
va Carneiro, presidente perpetuo
do Lyceu Literario Portuguez,
agradeceu a attenção.

ANTES DE COMPRAR UM REFRIGERADOR VEJA O QUE LHE OFFERECE O FRIGIDAIRE



- 1 Economia 25% maior
- 2 20% mais de Gelo
- 3 23% mais de isolamento
- 4 Interior á prova de manchas.
- 5 9 adaptações de espaço.
- 6 Silencia absoluto - 100%

Em exposição á rua Evaristo da
Veiga 21, esquina de Senador Dan-
tas, nos modernissimos salões da

REG BRASILEIRA S. A.

REFRIGERAÇÃO ELECTRICÁ GERAL

PREMIO DE VIA- GEM A FRANÇA

Offerecido aos medicos
brasileiros

Acham-se abertas as inscripções
para o Concurso em disputa do 2º
Premio de Viagem á França ofe-
recido pelos Laboratorios Silva

Araujo Roussel S. A. aos medi-
cos brasileiros.

em Paris, receberá a mensali-
dade de 2.500 francos, pagos an-
teciadamente, durante 6 meses.
As bases do Concurso são as
seguintes:

1 — As inscripções estão ab-
ertas até o dia 30 de setembro do
corrente anno.

Toddy brinda
• Saude • Vigor • Energia • e



remetta-nos uma gra-
vura das que vão
dentro das latas de
TODDY e receberá
gratis uma caderneta
para poder conseguir
este fino jogo para
chá e café de semi-
porcellana ingleza,
composto de 36 peças.

TODDY DO BRASIL S/A - RUA DOS INVALIDOS, 145 - RIO

Roussel S. A., á run 1º de Ma-
io n.º 9 (ou caixa postal 2923),
Rio de Janeiro.

O general Falkenhausem chegou a Berlim

Berlim, 12 (Havna) — Proce-
dente da China, chegou esta ma-
nhã a Berlim o general Falken-
hausem, ex-chefe da missão mi-
litar germanica junto ao marechal
Chang-Kai-Shek.

O general recusou-se a fazer de-
clarações aos jornalistas. Preci-
samente por isso, outros
membros da missão militar alle-
ma na China estão sendo genera-
dos em Berlim no correr da se-
mana entrante.

O general e a senhora Falken-
hausem partirão ainda hoje para
Dresden.

FINANCIAL STANDARD COMMENTARIOS DA IMPRENSA

Continuando na sua exposição, o sr. Francisco La-Tour
manifestou-se na aprecação de sua empresa, para nos adan-
tar que a Financial Standard S.A. vem se impondo pela de-
monstração que tem dado, perante o publico, com os seus ba-
lancos, os quaes provam o seu carinhoso pelo bom nome de sua
empresa, a lura de suas transações, e, por fim, a garantia de
seus prestamistas.

(Do "Correio da Noite" de 10-8-38).

MOZART GURGEL Internado o "príncipe" Dadiani

Elle proprio fez o seu
diagnostico

Bello Horizonte, 12 (Havna) —
O "príncipe" Dadiani que tanto
tem dado que falar continua in-
ternado na clinica optalmologica
de Santa Casa local, entregue ao
tratamento da molesta e a
acommetido.

Os jornais da tarde registra-
ram hontem um novo episodio
que parecia dar cabo de verda-
de as allieções de Dadiani em
favor da sua condição de medic.
E' o caso que Dadiani fez e
meio o diagnostico da molesta
de que é affecção a subluxa-
ção de um dos olhos. Antonio Al-
meida, que o confirmou.

CIA. BANCARIA AUREA BRASILEIRA

(FUNDADA EM 1913)

SECÇÃO DE APOLICES

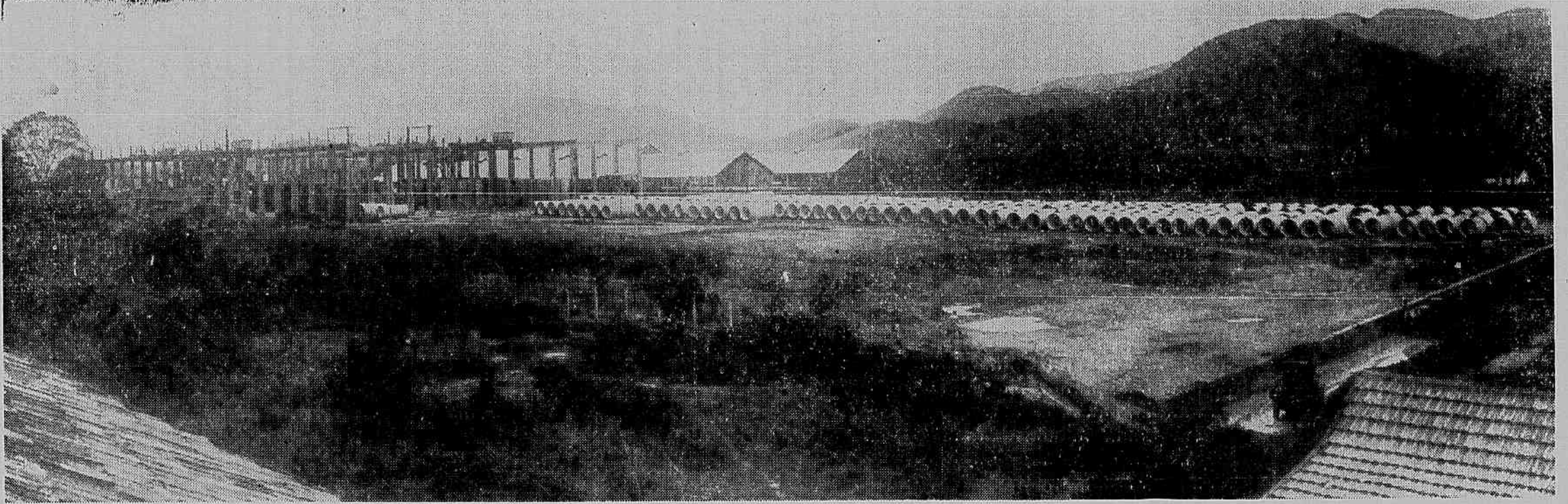
As apolices a prestação vendidas por esta Com-
panhia, são de sua exclusiva propriedade e conti-
nuam, como sempre, a inteira disposição dos senho-
res compradores.

Sede - Av. Rio Branco n.º 138

AGUA PARA O RIO DE JANEIRO

A FABRICA DOS TUBOS DE BANGÚ

ANDAMENTO DOS TRABALHOS DA ADDUCTORA DO RIBEIRÃO DAS LAGES



Vista geral da Fabrica e Deposito de Canos

Na segunda quinzena do mês de julho do corrente anno, começou a funcionar em Bangú, a fabrica de tubos de concreto, montada pela Sociedade Anonyma Industrial de Tubos (SITUBOS), companhia subsidiaria das Sociétés Anonymes des Hauts Fourneaux et Fonderies de Pont-à-Mousson e Société des Tuyaux Bonna, ambas da França, e representadas no nosso país pela firma Bastos, Carvalho & Cia., de Porto Alegre, que contrataram o fornecimento dessas canalizações com a firma Dahne, Conceição & Cia., concessionaria da adductora do Ribeirão das Lages.

A capacidade da fabrica é para uma produção diaria de 44 tubos de 5 metros de comprimento cada um, ou seja, uma extensão de canalização de 220 metros diarios.

Os tubos de patente Bonna, que são construídos, salvo as chapas, que são importadas, com materiais nacionais, sendo o cimento da Companhia Nacional de Cimento Portland, marca Mauá, e os ferros rebolados da Belgo-Mineira,

pedra britada e areia das fazendas da Situbos, nas proximidades da fabrica em Bangú.

Os tubos de pressão superior a 25 metros, levam uma chapa de aço, que lhes garantem uma perfeita e absoluta estanquidade e resistência, até a pressão de 80 metros, máxima, que se verifica, nos siphons da Adductora do Ribeirão das Lages. Os tubos de menos de 25 metros de pressão são simplesmente armados com espiras e centrifugados.

A construção dos tubos é feita em duas etapas, ou antes em duas partes. A parte interna, isto é, que fica por dentro da chapa, é centrifugada e a externa, isto é, pela parte externa da chapa, é feita em concreto vibrado. Esses concretos são rigorosamente dosados e controlados diariamente, pela fiscalização de Dahne, Conceição & Cia., representada pelo Instituto de Pesquisas Tecnológicas de São Paulo. Os canos fabricados são provados na usina a uma pressão interna,

Fabricação de tubos de sidro — Cimento para a grande adductora de Ribeirão das Lages

DAHNE, CONCEIÇÃO & Cia. Constructores e concessionarios do novo abastecimento d'agua

Société Anonyme des Hauts Fourneaux et Fonderies de Pont-à-Mousson e Société des Tuyaux Bonna — Cimento tipo Bonna — Firma Bastos, Carvalho & Cia., intermediarios do contrato para fornecimento de cannos.

A fabricação dos cannos em Bangú na Estrada Rio-São Paulo.

**51 kilometros de cannos de 1,75 de diametro
15 kilometros de cannos de 1,50 de diametro**

**Produção de 45 cannos com 5 metros de comprimento por dia.
Aproveitamento de 90 % de materiaes nacionaes**

Espera fornecer agua ao Rio no primeiro semestre do anno proximo.

igual a de serviço, accrescida de 50 %.

A extensão total da canalização a ser fabricada pela Situbos é de 51.312 metros de tubos de 1,75 de diametro e 15.163 metros de tubos de 1,50. O peso dos tubos de 1,75 de diametro é de 9.600 kilos e dos de 1,50 é de 6.300 kilos.

O sistema de junta é o de ponta e bolsa calafetada com corria alcatrada e chumbo. Exteriormente a junta é protegida por uma luva de concreto armado.

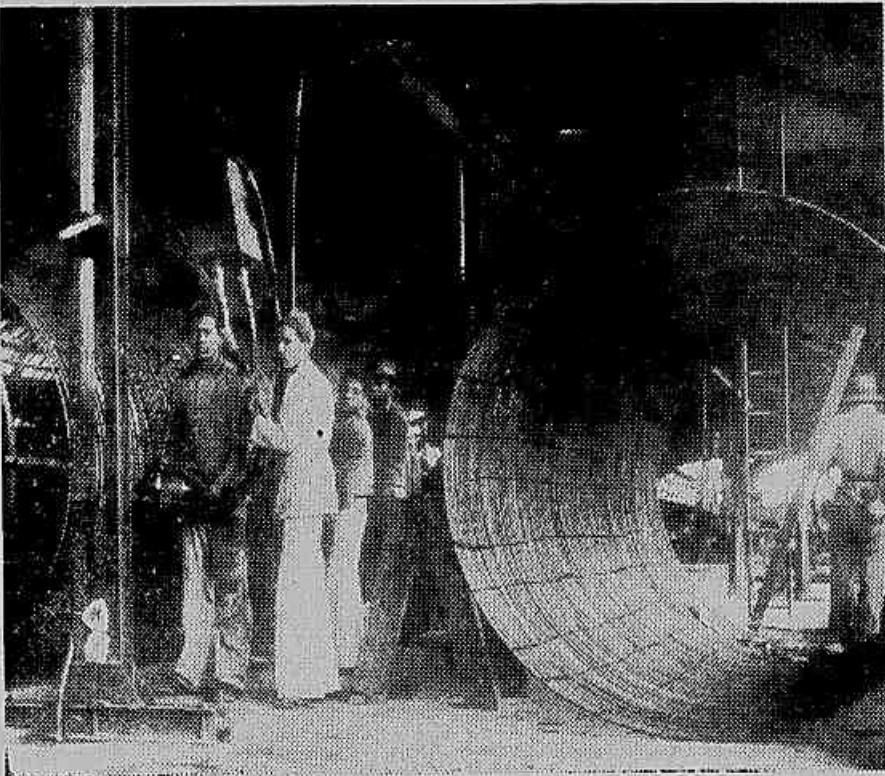
As canalizações do tipo Bonna são hoje usadas em todos os países europeus e America do Norte, onde seu emprego, se generaliza, cada vez mais, pois sob o ponto de vista hydraulico, oferecem superficies internas extremamente favoraveis ao escoamento dos liquidos, dando sempre vazões superiores em condições de equaldade com os outros materiais, como o aço e o ferro fundido e além disso, possibilitam sua fabricação nas proximidades de sua

aplicação, com o aproveitamento dos materiais e mão de obra locais.

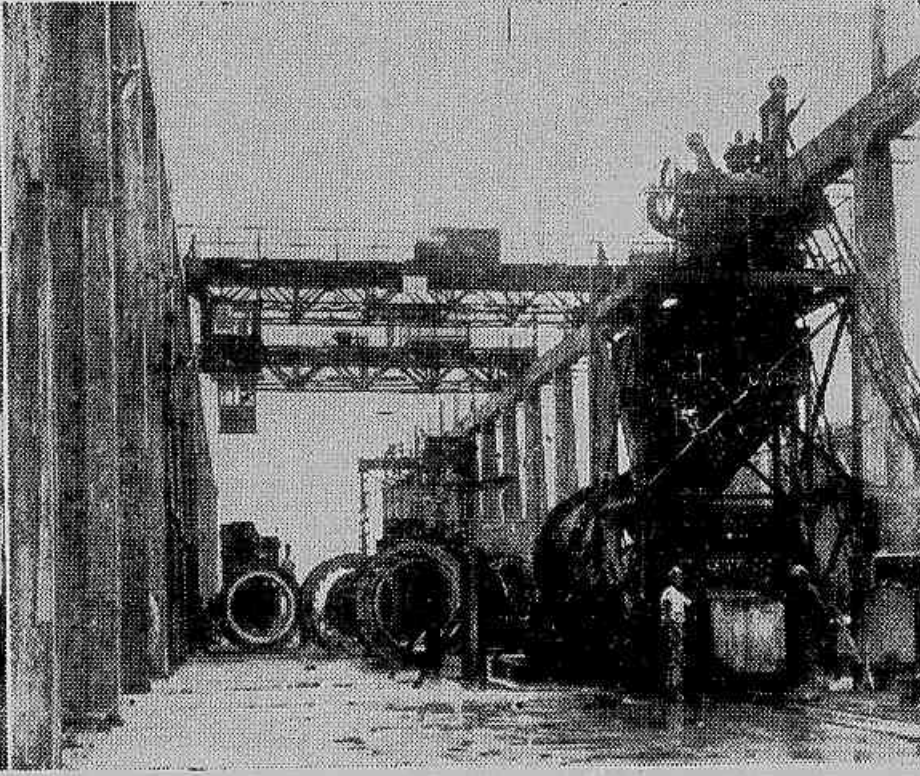
Para o transporte dessas tubulações a firma concessionaria, Dahne, Conceição & Cia., adquiriu, uma importante e moderna appparelhagem de trailers e trailers, formando combolos, que permittem com segurança sua remoção da fabrica ao local da aplicação ao longo da adductora.

Grandes desenvolvimentos estão tendo portanto os trabalhos da adductora do Ribeirão das Lages, destinada a reforçar o abastecimento do Rio de Janeiro, nesta primeira etapa, com 225.000 m³ em 24 horas.

De accordo com o andamento das obras, no primeiro semestre do proximo anno, já o Rio, poderá se beneficiar com o supplimento da Adductora do Ribeirão das Lages. (1265)



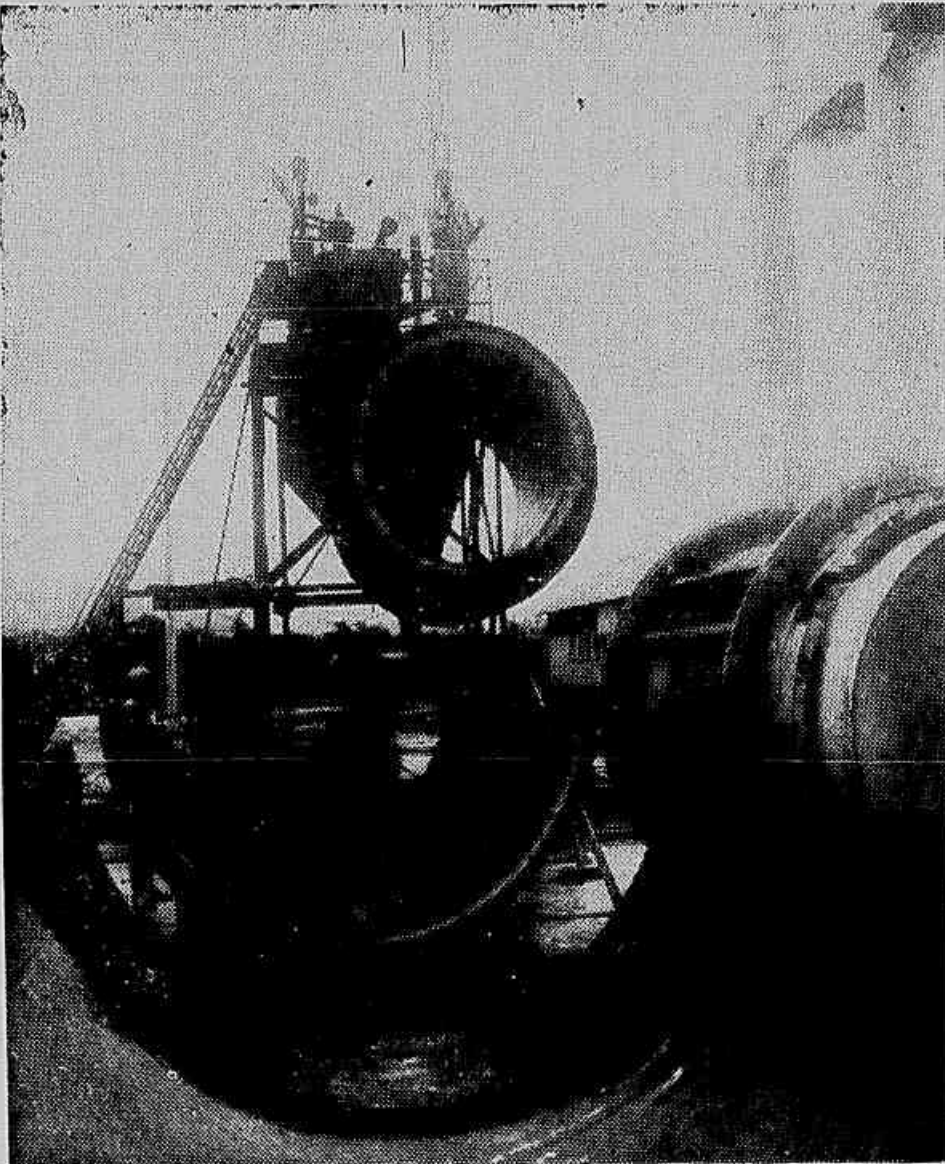
Armadura metallica externa — Vendo-se a machina de solda electrica



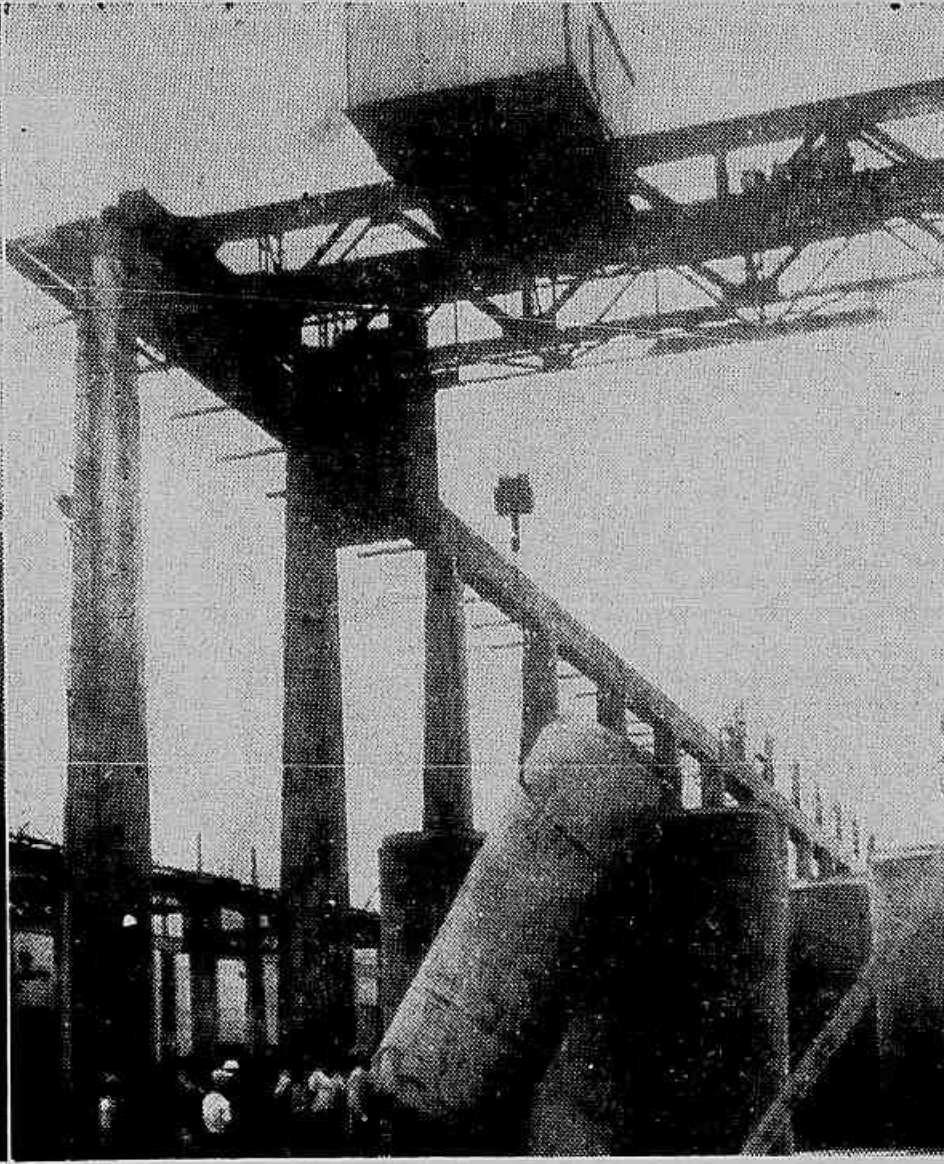
Preparação das formas e centrifugação interna



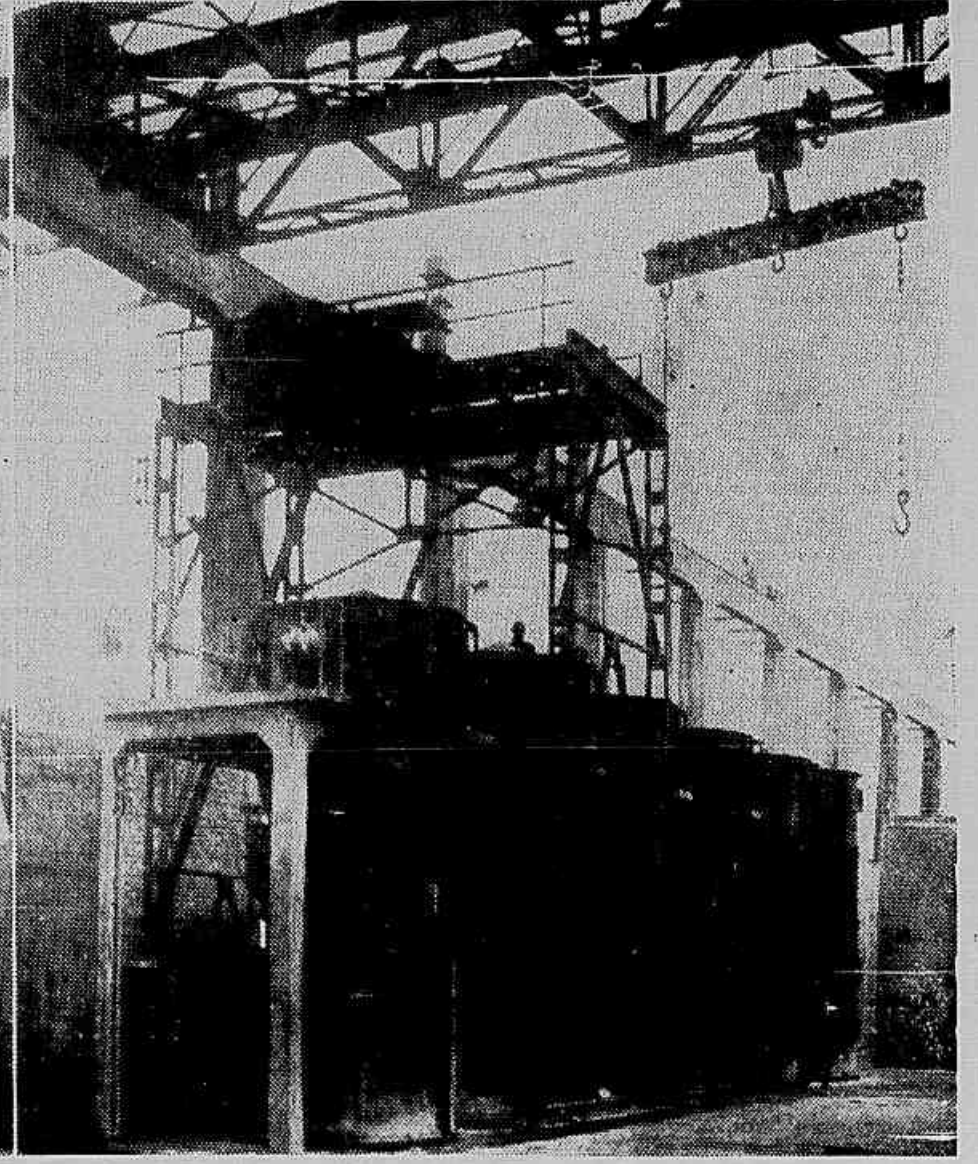
Camisas de aço — Soldagem electrica



Retirada do cano da centrifugadora das formas



Tubo com a parte externa em concreto vibrado, já prompto



Cannos já centrifugados preparados para receberem o concreto vibrado da camada externa

Perrotta
5 FAZENDAS PRETAS
de Vestidos e Costumes. -
Bairro, rua Assembleia 85-1.º andar
e 22-3179. (1084)

THEATROS - CINEMAS - MUSICA

PALACIO

Telephone — 42-0929
HORARIO DE HOJE:
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

A 20th CENTURY FOX apresenta
NO VELHO CHICAGO

(Uma Cidade em Chamas)
(Impressão até 10 anos)
— COM —

ALICE FAYE
TYRONNE POWER
ALICE BRADY
DON AMECHE
Completo Nacional

AMANHÃ
INICIA SUA 2ª SEMANA
NO VELHO CHICAGO — COM
ALICE FAYE TYRONNE POWER
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

ODEON

Telephone: 42-0933
HORARIO DE HOJE:
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

A CINE DIA apresenta
Maridinho de luxo

— COM —
MARIA AMARO
MESQUITINHA

A CAMINHO DE PETROPOLIS
Nacional
CINEDIA JORNAL

AMANHÃ
PECCADORES NO PARAISO
(Universal) com JOHN BOLES —
MADGE EVANS — As
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

REX

Telephone — 42-0100
HORARIO DE HOJE:
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

A R. K. O. RADIO
Apresenta

SEGUE TEU
CORAÇÃO

— COM —
MARION TALLEY
MICHAEL BARTLETT
FOX MOVIE TONE NEWS
COMPLEMENTO NACIONAL

AMANHÃ
O PALPITO DO MOTO
com PETER LORRE — As
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

ALHAMBRA

Telephone — 42-7002
HORARIO DE HOJE:
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

A 20th CENTURY FOX
Apresenta

SUBJUGANDO
PAIXÕES

com
GLORIA THURTELL
MICHAEL WHALEN
— NO PALCO —
As 4 - 6 e 10 horas —
CHEFALO
O MAIOR MAGICO DO MUNDO
SEU GIGANTE E SEUS ANJOS

AMANHÃ
ESTREIA DO NOVO SHOW DO
CASINO ATLANTICO — E NA
TELA — NO PALCO DE
CUPIDO

IMPERIO

Telephone — 42-0000
HORARIO DE HOJE:
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

A UNITED ARTISTS
Apresenta

NADA E' SAGRADO
CAROLE
LOMBARD

FREDRIC MARSH
MARAVILHAS DA NATUREZA
COMPLEMENTO NACIONAL

AMANHÃ
HENRY FONDA
MADEIRA CARROLL
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

S. JOSE

Telephone — 42-0592
HORARIO DE HOJE:
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

A R. K. O. RADIO
apresenta

O PRAZER DE VIVER

Complementos: Pergunta a Ju-
piter - Desenho: Fox Movietone
News Nacional da D. F. E.
POLTRONA 25 ESTUDANTES
BALCAO 25 CRIANCAS

AMANHÃ
A VOZ DO HAWAII com ROBERT
HAYES (6 e 8 dias)
R. K. O. HORARIO:
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

IPANEMA

Telephone: 27-0935 — 27-0936
HORARIO DE HOJE:
8 e 10 horas

A 20th CENTURY FOX
apresenta

VICTOR MC LAGLEN

CASAREMOS
AMANHÃ
ALT BARA — Desenho: Nacional
COMPLEMENTO NACIONAL
DICK TRACY, O DETECTIVE

AMANHÃ
LA JANA
— em —
"MYSTERIOS DA INDIA"

PIRAJA

Telephone — 27-0058
HORARIO DE HOJE:
8 e 10 horas

A UNITED ARTISTS
apresenta

TINHA DE
SER TUA

— COM —
JOAN BENNETT
NO MUNDO DOS SPORTS
DICK NIC EM HOLLYWOOD
— Desenho: Nacional
COMPLEMENTO NACIONAL
A SORTE DE TIM TYLER

AMANHÃ
O MORCEGO
com
LIDA B. AROWA
As 8 e 10 horas

PLAZA IDYLLIO NA SELVA

— HOJE —
Horario: 2, 4, 6, 8, 10 horas
Film todo colorido da Paramount: com DO-
ROTHY LAMOUR —
RAY MILLAND.
Completo: — P O P E Y E — Nacional.

PARISIENSE A DUPLA DO OUTRO MUNDO

— HOJE —
Sessões a partir das 12 hs.
Improprio até 10 anos — Nacional —
2.ª Feira: "A 8.ª ESPOSA DE BARBA AZUL" — "SILENCIO QUE CONDEMANA"

OPERA A 8.ª Esposa de Barba Azul

— HOJE —
A partir das 2 hs.
CLAUDETTE COLBERT — GARY COOPER — NACIONAL
2.ª Feira: — "JUVENTUDE VALENTE" — "O ULTIMO GANGSTER" — Imp. até 18 anos

O PALPITO DE Mr. MOTO

20th CENTURY-FOX FILM vai
apresentar Segunda-feira
NO REX

Improprio até 10 anos COM
PETER LORRE
KEYE LUKE — DICK BALDWIN — LYNN BARY

A VOLTA DE ROULIEN!

com um "cast" de ouro para viver
«MALIBU»

Lo angulos da vida intima de Hollywood!
de HENRIQUE PONGETTI

MARIA SAMPAIO
1.ª ATRIZ — ADORAVEL!

HELOISA HELENA
1.ª atriz-cantora — LINDA!

ELISINHA COELHO — SARAH NOBRE — LU' MARIVAL
ALMA DO RADIO IMPECCAVEL MUITO "IT"

Os excelentes e queridos comediantes:
ARISTOTELES PENNA — ARMANDO ROSAS — CARLOS
TORRES — BRANDÃO FILHO — TULIO DE LEMOS

— PAULO BRUNO —
Mary May — Mario Ventrice — Flora May — Djalmá Sarmento
J. Silveira e o CONTE GRANDE (?)

Director de Cena: OLAVO DE BARROS

ORIGINAL ORCHESTRA
"PLAYETTES"

25 Modelos Estonteantes!

"MALIBU"
Letra de PASCHOAL C. MA-
GNO. Musica de ROULIEN

E' VOCÊ?"
Letra de ROULIEN
Musica de SHARP

Duas canções que todo o Rio cantará
ESPECTACULOS POR SESSOES, às 20 e 22 hrs.

PLATEA: 6\$600

ESTREIA: — DIA 18 em

ESPECTACULO COMPLETO

no **GLORIA**

A CINELANDIA EM FESTA!

IMPORTANTE
A acustica do Theatro GLORIA foi scientificamente acondicio-
nada por meio de ampliadores "halpers" o que faz de — "QUAL-
QUER FILA A PRIMEIRA FILA".

MARIDINHO DE LUXO

CORREIO DA NOITE
13-8-38

O Cinema Brasileiro pode ga-
rhar-se de ter apresentado mais
um bom film, com a estréia de
"Maridinho de Luxo", da Cine-
dia, no Odeon. Baseado em uma
comedia de José Wainerley —
"Compras de um marido"
— esta nova film brasileira
constitui, sem favor, espelha-
da, diversão, marcando, ao
mesmo tempo, grande progre-
so tecnico em confronto com
outros films nossos. Certo, hou-
ve liberdades com a historia
original, para que o film ga-
nhasse mais comicidade, por-
que a Cineidia realizou o film
com o unico intuito de divertir.
"Maridinho de Luxo", guar-
das as proporções, não é me-
hor nem peor do que muitas
das comédias americanas que
Hollywood nos vem mandando.
nem todas ellas com o trata-
mento de um Leo McCarey em
"Cupido é moleque teimoso".
O essencial é que o film agrá-
da ao publico e que temo-
testemunhas das muitas e espón-
taneas gargalhadas que o pu-
blico dá, em duas sessões,
no dia em que vimos o film.
A verdade é que "Maridinho
de Luxo" tem uma movimen-
tação cinematográfica admirá-
vel, embora a interpretação
seja, por vezes, theatral, de-
feito de que os filmes reu-
tidos de nossos films e que se
podem ser resolvidos com o tem-
po. Devemos nos lembrar que
os primeiros films falados

americanos eram talvez peores
do que os nossos, sob este as-
pecto. O som é o melhor que
temos visto num film brasilei-
ro. A photographia pode ser
considerada boa. Apenas não é
artista. Luiz de Barros, o de-
cano dos nossos directores, evi-
dencia grande progresso, pro-
curando acertar na sua difícil e
ingrata responsabilidade de
director. Elle foi uma prome-
sa em "O Jovem (atare)", con-
tinuou progredindo em "O sam-
ba da vida", e "Maridinho de
Luxo" é uma nova prova de
que ainda está um dos nos-
sos melhores directores. A in-
terpretação pode ser um tanto
theatral, principalmente a dos
elementos novos que appare-
cem no "cast", mas não prejui-
ca o interesse do film. O Ci-
nema Brasileiro vai para a
frente e só poderá regressar
daqui para diante. Este film
é a prova disso. — P. R.

O IMPARCIAL
13-8-38

E que foi que vi em "Mar-
idinho de Luxo"? Um film que
me agrada por completo, den-
tro das considerações acima.
Técnicamente, vi uma photo-
graphia sempre boa e um som
optimo, não se perdendo um
detalhe de visão e de acção,
como de nuances sonoras, quer
no dialogo, como na musica
cantada ou de fundo. E isso já
nos diz que os nossos studios
podem produzir, tecnicamente,
em equalidade de condições
com innumerables films da Eu-
ropa ou da America do Norte

NO **ODEON** - HOJE-Ultimo dia

NACIONAL
R. A. PATRIA — 26-6072

HOJE, em Matinée e Sessão
ALI BABA E BOA BOLA
MADGE EVANS
CANTA-ME TEUS AMORES
PATRICIA ELIAS
ZAZI PUPIN

MASCOTTE — HOJE
A 8.ª ESPOSA DE BARBA AZUL
com CLAUDETTE COLBERT
e GARY COOPER
NACIONAL

PARIS — HOJE
Onde o Ouro se Esconde
Imp. até 10 anos
LAI SIMPES ASSASSINATO
NACIONAL

HADDOCK LOBO — HOJE
PARNELL O REI SEM COROA
A MAL PASADA
NACIONAL

AMANHÃ, A 8.ª ESPOSA DE
BARBA AZUL
A PRINCESA E O GALEO

VARIETE' — HOJE
PARNELL O REI SEM COROA
LOURA DO OUTRO MUNDO
NACIONAL

FLYNN
Olivia De Havilland
Basil Rathbone
Claude Rains

PLAZA

SEG. FEIRA
A Nova
Universal
apresenta

Peccadores
no
PARAISO

MADGE EVANS
JOHN BOLES - BRUCE CABOT
MARION MARTIN - GENE LOCKHART
WILLIAM HENRY - DANIELA - KAROL
WOLFE - VICTOR - ALICE TUNG

Prisioneiros numa
ilha selvagem...
Viveram as normas
selvagens... Do
amor, da vida, e
do combate!

Roma, 12 (Havas) — Telegra-
pham de Treviso que uma trom-
ba de ar devastou a região com
preheensão, entre o Piave e o
riocheo Veronice. Numerosas es-
cas tinham sido destelhadas pelo
vento e muitas arvores arranca-
das pela raiz. Os habitantes das
aldeias tomadas de pânico tinham
fugido para os campos onde se
abracoavam com as arvores mais
resistentes para não ser arras-
tados pelo toracão. Colheitas e
vinhedos tinham sido seriamente
danificados. Os prejuizos mate-
riales em toda a região assola-
dam ejetados.

VITALINA BRASIL
Buenos Aires, 13 (Havas) — A
planista brasileira Vitalina Bra-
sil realizará no dia 16 do corren-
te um concerto sob o patrocínio
do Instituto Argentino-Brasileiro
de Alta Cultura.

PIANOS
ESSENFELDER
CASA
CARLOS GOMES
OUTDOOR
153

AUDICAO DE ALUMNOS
No salão nobre do Theatro Tan-
cia Club realiza-se amanhã, às 8

TEMPOVARA LYRICA
DO MUNICIPAL
Em terceira recita de assigna-
tura será levada amanhã, à no-
ite, no Municipal, "André Cha-
nier", de Giordano, com Galeffi e
Sonnighi nos protagonistas.

E' interessante observar que se
segue a uma opera — passada no
tempo do Terror, "Il Piccolo Ma-
rat", outra passada na mesma
epoca.

AUDICAO DE ALUMNOS DO
CONSERVATORIO BRASI-
LIENSE DE MUSICA
Realiza-se hoje, às 2 horas da
tarde, no salão da Escola Nacio-

ção mais expressivamente musical
e o maior cunho de brasilidade.
uma quasi realização desse que
indefinível e fugitivo que deve
constituir o caracter nacional na
nossa musica, e é tão difficil de
encontrar... e de fixar.

"Modinha" e "Poema" á bem
amada" também são peças de can-
to agradáveis.

Mas a obra mestra de Radames
Gnattali, nesse concerto, a que
merece citação especial pela sua
importancia musical, é o "Trío",
para violino, violoncello e piano
(Iberê Gomes Grosso, Romeu
Ghympman e o autor) por ser uma
obra de veras séria, bem construi-
da, excellentemente harmonizada e
que revela no compositor patrio
certa personalidade.

Radames Gnattali se mostrou
lão conhecedor da arte de compor
e dos recursos dos instrumentos
que compõem esse "Trío" — á
parte o piano, que lhe é familiar,
o violino e o violoncello — fa-
zendo uma obra caracteristica e
interessante. — JIC

MUSICA

CONCERTO OFFICIAL DA
ESCOLA NACIONAL
DE MUSICA

Recital de composições de
Radames Gnattali

As exigências do officio impor-
tam muitas vezes no sacrificio da
arte. Foi o que nos succedeu an-
te-hontem, á noite, em que de-
ixamos de ouvir um concerto in-
teiramente, que se realizava na
Escola Nacional de Musica, por
ter de assistir a um espectáculo
teatral, verdadeiramente lugu-
bre, que se effectuava no Municipal,
e era mais importante... para os
leitores...

O professor Sá Pereira, pros-
eguindo corajosamente na serie de
concertos officiaes do estabeleci-
mento do ensino que dirige, effec-
tuou ante-hontem a um publico
attento e numeroso o terceiro con-
certo, numa curta temporada —
o que já constitua uma especie
de record na sua administração
artística: 1.ª a audição do Orgão
"Hammond"; 2.ª o Symphonico
no Municipal, congratulatório pe-
lo encerramento de um Congres-
so Medico; e 3.ª de ante-hontem,
dedicada á audição de composições
de Radames Gnattali.

Esta noite não é mais o de um
concerto. Portanto, já não lhe
cabe o julgamento dubitativo de
"promessa esperancosa", com que
certunamente gratificar os novos
talentos que surgem.

A rigor não deveríamos falar

desta audição porque a ella não
assistimos, e seria até certo ponto
má fé fazer critica do otivo. Não
o faremos. Aliás, não é essa nos-
sa intenção. Mas, como conhece-
mos o compositor e especialmente
as composições que foram ex-
cutadas, é d'elle e d'ellas que pre-
tendemos nos occupar.

Radames Gnattali surgiu lá dos
pandões improvavelmente, primei-
ro como virtuoso do teclado. Ti-
nhu uma força persuasiva, muita
facilidade de execução — técnica,
como gostam de dizer os profanos
— e uma firmeza inalteravel do
rocha que o immobilizava definiti-
vamente no assento do piano.

Obedecia a uma escola severa que
não faz concessões ás migrações
romanticas. Caso seguisse a car-
reira pianística poderia em pouco
tempo attingir, com um pouco
mais de estudo, a pontos culmi-
nantes. Preferiu, parece, dedicar-
se á composição. E fez bem.

Fez bem é um modo de dizer.
Na nossa terra a "composição"
nem meo é rên. Mas o mesmo po-
deríamos dizer da musica em ge-
ral. Em summa, tudo isto consti-
tue ainda para o artista uma es-
pecie de devoção.

Gnattali fez-se, pois, compositor.
E revelou logo temperamento
curioso muito apaixonado pelo
"o que é nosso", adquiriu um intui-
to seguro e uma inventiva, não mu-
lto variada, mas cheia de algumas
trouxas deliciosas.

Do seu programma de ante-hon-

CINEMAS

COMMENTANDO...

"IDYLLIO NA SELVA". NO PLAZA.
COM DOROTHY LAMOUR E RAY
MILLAND

A cinematographia, depois de introdução do cinema falado se revol-
tuou em uma grande arte, tem procurado desdobrar outros elementos dignos
de uma attenção toda especial dos seus espectadores.

Hoje o film que não é falado mas narra o apelo das feras cinematográ-
ficas, da mesma maneira que em um futuro bem proximo o film que não
seja feito pelo systema technicolor não estará de accordo com o progresso
do cinema.

Diversos films têm demonstrado a que grão de aperfeiçoamento já atin-
giu a technicolor.

"Idyllio na selva", que está em exhibição no Plaza é um d'elles, aliás
esta obra de grande arte, tem procurado desdobrar outros elementos dignos
de uma attenção toda especial dos seus espectadores.

Hoje o film que não é falado mas narra o apelo das feras cinematográ-
ficas, da mesma maneira que em um futuro bem proximo o film que não
seja feito pelo systema technicolor não estará de accordo com o progresso
do cinema.

Diversos films têm demonstrado a que grão de aperfeiçoamento já atin-
giu a technicolor.

"Idyllio na selva", que está em exhibição no Plaza é um d'elles, aliás
esta obra de grande arte, tem procurado desdobrar outros elementos dignos
de uma attenção toda especial dos seus espectadores.

Hoje o film que não é falado mas narra o apelo das feras cinematográ-
ficas, da mesma maneira que em um futuro bem proximo o film que não
seja feito pelo systema technicolor não estará de accordo com o progresso
do cinema.

Diversos films têm demonstrado a que grão de aperfeiçoamento já atin-
giu a technicolor.

"Idyllio na selva", que está em exhibição no Plaza é um d'elles, aliás
esta obra de grande arte, tem procurado desdobrar outros elementos dignos
de uma attenção toda especial dos seus espectadores.

tem, que comprehendem a "Son-
ta" para violoncello e piano (Iber-
ê Gomes Grosso) e o autor) e o
"Poema", para violino e piano
(Romeu Ghympman e o autor)
obras brilhantes, com boa techni-
ca instrumental e até alguns ef-

fellos improvisados para violoncello
na primeira, destacamos, como
mais suggestivos e originaes, os
"Poemas" de Augusto Meyer:
"Violão", "Oração da estrella
boileira" e "Galita" (cantora Na-
diene Nunes e o autor) pela tel-

SÃO-LUIZ HOJE
HORARIO
2, 4, 6, 8, 10
HORAS

Praça Duque de Caxias, 315
(Largo do Machado)
Telefones: 22-0051
22-0052

EM SUA
3ª
SEMANA

Deanna Durbin
LOUCA por MUSICA

A SEGUIR
GINGER ROGERS
JAMES STEWART
— EM —
QUE PAPEL NÃO SAIBA
da R. K. O. RADIO

THEATROS

Diálogos

— Eu lhe conto, espere um pouco.
Vi na rua uma menina,
Morena esbelta, ladina,
Dessa de primo carido,
E que parecia agora,
— Já sei, já sei. Ficou louca.
E sempre assim, o senhor!
Nem vacila, nem demora.
Mulher por quem se entristeça.

E' fogo, vieste, linguica!
— Vencem-me as asas do amor.
— Vencem-me as asas do amor!
Meus velhos créditos zelo.
— Seguiu, e seguiu.
— Seguiu.
A poucos passos distante.
— E percebeu?
— O bastante
P'ra castigar-me a insistência.
— Talvez, quem sabe? — a insolência.
De ver a Nuvem por Juro,
Como podia ocorrer.
Foi a noite?

— Ao meio dia.
Não me podendo conter,
Tendo um momento oportuno,
Disse-lhe coisas brevíssimas,
Fúteis, banais, corriqueiras,
— E convenceu-se, acabou!
O senhor, quando quer, sabe
Ser inspirado e loquaz.
Tem muita audácia; é teimoso.
Faz honra ao mestre famoso.
Na verdade extraordinário.
— Não sei quem seja.

— Finório!
Quem ha de ser? O Tenório!
— O de Zorilla? É lendário.
— O de Tiro de Molina,
Que anda hoje nos mecos ensina.
Onde encontrou tal delírio?
Diga a e verdade não fuja!
Foi no centro da cidade?
— No Mangue, rente às palmeiras,
Além peritinho do Gaz.
— A zona é um pouquinho suja...
— Numa rua transversal
Surge um carro e não separa.
— Puxei que houvesse surgido
Um fuzileiro naval...

— Um auto búzina e pára.
Quando começa, afinal,
Encontrar desmunição,
O necessário caminho.
Acho-me triste e ausado,
Sem uma pinga de sangue,
A lamentar minha sina!
— E a menina?
— Ora, a menina
Tinha caído no Mangue!

NOTAS E NOTÍCIAS

«A SENHORA DE ATAÍDA», NO
RECREIO — A companhia portuguesa
está registrando o seu segundo succe-
so, aliás previsto, com a linda peça re-
gional «A Senhora de Ataída», que
tem por intérpretes principais Miriam
Chimiro, Maria Paula, Vasco Sant'An-
ta e Antonio Silva. Hoje por tres ve-
zes se representará a afortunada pecu-
lina matine e a noite.

ALDA, NO CARLOS COMES —
Tres encontros terá hoje o Carlos Co-
mes, o teatro onde Alda Garrido está
representando a alegre comédia «Uma
mulher complicada», que Miguel San-
tos traduziu com sua reconhecida habi-
lidade.

A DESPEDIDA DE JAYNE COS-
TA — Realizam-se hoje, na Gloria, os
espectáculos da despedida de Jayne Co-
sta. Por tres vezes, a matine e a
noite, será representada ali a interes-
sante comédia de Cesar Ladeira, «Ri-
ta-se uma mulher».

Gripes? Resfriados?

ANTIPYRUS

Previne, aborta, cura. E' um
preparado famoso do Grande
Laboratório Homocópico de
DE FARIA & CIA.
— Rua S. José, 74 —
Telephone: 22-2217

(10598)

O MELHOR FILM
PORTUGUEZ DE 1938

O FAMOSO
ROMANCE
NUM FILM
ADMIRAVEL



JEZEBEL
E' O MELHOR FILM DO ANNO!
E OS CRITICOS DISSERAM:

«Jezebel» é um dos melhores filmes deste anno e a inter-
pretação maxima de Bette Davis. E' film para fazer uma
carreira brilhantissima, tão brilhante e prolongada, talvez,
como a de «Emile Zola». — R. — «A Noite».

«Bette Davis é a principal personagem do film no papel
de Julie. A sua interpretação é extraordinária, produzindo a
melhor performance da sua brilhante carreira. — G. —
«Correio da Manhã».

«Jezebel» é a revelação da genialidade artistica de Bette
Davis. Ella encontrou o seu vehiculo. O film é grande e Bette
Davis o agiganta. — A. Sade. «A Batalha».

«A interpretação de Bette Davis pôde flurir nos annos
da arte cinematographica como um paradigma de perfeição.
Bette Davis nunca foi tão grande, nunca encarnou papel al-
guém com tanta verdade e tanta harmonia. — Mario Nunes.
— Jornal do Brasil».

«Jezebel» realme o cinema — Fan — «A Noite».

A maior criação de
BETTE DAVIS
continuará o seu successo triumphal
HOJE AMANHÃ E TODA
A SEMANA PROXIMA BROADWAY

A posição da Polonia perante
a Sociedade das Nações

Paris, 13 (Havas) — A proposi-
ção da posição da Polonia perante a
Sociedade das Nações precisa-se
nos circuitos autorizados que se-
guindo informações officiaes re-
colhidas nesta capital, o governo
polonês resolveu simplesmente no
momento supprir a sua delegação
permanente em Genebra.

O gabinete de Varsóvia explica
essa decisão por motivos de econo-
mia, fazendo observar que qua-
si todos os Estados não mantêm
delegações permanentes em Ge-
nebra, acrescentando que a Po-
lônia não tendia retirar-se da
Sociedade das Nações. Por outro
lado, realça que o governo po-
lonês não tomou nenhuma decisão
de apresentar ou não sua
delegação ao conselho da So-
ciedade das Nações para membro
semi-permanente, quando da re-
novação do conselho em setem-
bro próximo.

O marechal Balbo em Berlim

Berlin, 13 (Havas) — O ma-
rechal Italo Balbo, governador da
Líbia, deixou Berlim com desti-
no a Obersiebenbrunn, onde ainda
hoje será recebido pelo chanceler
Hitler. O marechal Balbo que
piloto seu proprio avião viajou acom-
panhado do embaixador da Italia
em Berlim Romano Altobelli.

Quem não sofre do coração?

Se a pergunta fosse no sentido
dos que amam, qual o remedio?
Mas não é a pergunta ao referir
aos cardiacos, aos que, pela ad-
vance da timidez arterial ateros-
clerica naturalmente a aciem os
males consequentes.

Para esses é que as gotas de
«Iodastentil» são indicadas pelos
resultados que dão, sem as con-
traindicações do lado, em virtude
do seu associado a peptona.

Mas não é só. Para todo e qual-
quer depauperamento orgânico,
para o rhuematismo, do comum
nosso dia fríos, «Iodastentil» é o
fortificante curativo por excel-
lencia, encontrado em todas as
farmácias, a tendo representen-
tes para o Brasil a Rua S. Jo-
sê dos Passos, 161, no Rio,
Drogaria Pacheco, etc.

(11078)

O inquerito britânico
sobre a Palestina

A primeira reunião da
Comissão deverá ser
realizada amanhã

Londres, 13 (Havas) — A comi-
ssão de inquerito da Palestina
encarregada de examinar as possi-
bidades e modalidades de parti-
tuição da região nas bases ofereci-
das pelo relatório da Comissão
Lord Peel deve effectuar a 15 de
corrente a sua primeira reunião
nesta capital.

O organismo, que é conhecido
pelo nome de Comissão Woo-

As normas a que devem
obedecer as Secretarias
Geraes da Prefeitura

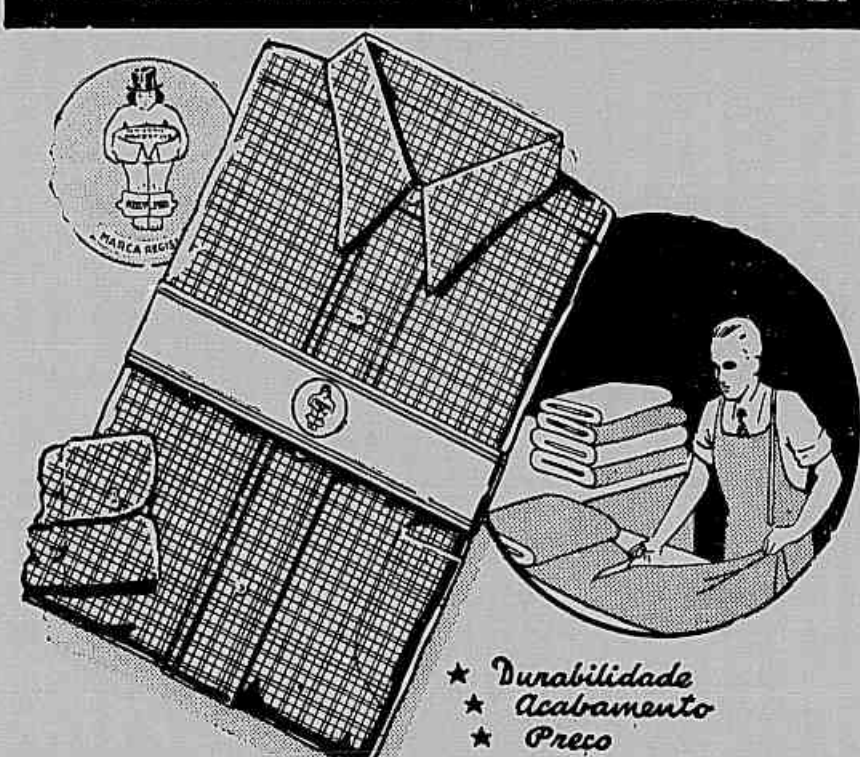
Nas relações com o Tri-
bunal de Contas do
Districto Federal

Em sua ultima sessão, o Tri-
bunal de Contas do Districto Fe-

deral usando das atribuições que
lhe são conferidas pelo art. 18
do decreto n. 5.894, de 28 de ju-
nho de mil novecentos e trinta e
sete, e para a devida adopção
do decreto-lei n. 96, de 25 de de-
zembro do mesmo anno, do Re-
gimento Interno, aprovado pela
resolução n. 2, de 9 de novembro
ultimo, e modificado pelas reso-
luções n. 3, de dezembro de 1937,
e n. 6, de junho de 1938.

Resolve, aprovar, nos prechos

FABRICAMOS e VENDEMOS!



40 ANOS VÊM CONSAGRANDO
as nossas camisas!
CAMISARIA PROGRESSO
Praça Tiradentes, 2 e 4
1898-1938

decal, comprehendendo quatro mem-
bros e ainda recentemente fez
uma excursão pela Palestina, on-
de recolheu informações e teste-
munhos de varios leaders da re-
gião.

Na reunião de segunda-feira os
quatro membros da comissão
deverão estabelecer o seu pro-
gramma de trabalho na Grã-Bre-
tanha, onde consultarão todas as

personalidades bem informadas
dos assumptos da Palestina que
tiverem suggestões a apresentar
ou reivindicações a formular.

Só depois de terem completado
o inquerito é que os membros da
comissão dirigirão o seu rela-
torio definitivo ao governo britâ-
nico.

A comissão é inteiramente in-
dependente e as suas conclusões

sobre a questão da partilha da
região serão formuladas indepen-
dentemente do que o sr. Mac
Donald conseguia obter durante a
sua viagem de inspecção à Pale-
stina.

Em circuitos geralmente bem in-
formados assegura-se que, em
consequência dessa viagem, os
effectivos das tropas britannicas
na Palestina serão ligeiramente
elevados de maneira a consti-
tuir tres brigadas antes do fim
do mez, em lugar de cerca de
duas brigadas e meia como
actualmente se verifica.

AGGREDIDOS DENTRO
DA SYNAGOGA

Jerusalém, 13 (Havas) — Em
Telaviv foram hoje disparados ti-
ros contra um grupo de judeus ju-
deus, que reunidos nos seus
chales faziam suas devoções numa
pequena synagoga nos arredores
da cidade. Dois dentre elles fo-
ram ligeiramente feridos.

O PUBLICO APLAUDIU!
O PUBLICO VIBROU!

WALTER WANGER apresenta novamente
BLOQUEIO
(BLOCKADE)
AMANHÃ
IMPERIO

com
Marilyn CARROLL
HENRY FONDA
UNITED ARTISTS
IMPROPRIO ATE 10 ANOS

O TURISMO ENTRE A ITALIA
E A FRANÇA

Medidas de represalia postas
em vigor pelo governo francez

Roma, 13 (Havas) — As medi-
das de represalia postas pelo gover-
no francez para fazer cessar a in-
fluxão de turistas francezes na Italia em
resposta aos obstaculos creados
pelo governo de Roma ao turismo
italiano na Franca, causaram
grande surpresa a opinião publi-
ca. Teve-se a subita revelação
de um maletar que até agora só
se percebia através dos ataques
da imprensa italiana. Entretanto
esta não se comprehendeu bem
quizes foram os motivos determi-
nantes do acto das autoridades
italianas boycottando primeiro
systematicamente os pedidos de
passaportes para a Franca e indi-
cando até retirar os seus portos
collectivos já concedidos para

TERRENOS

e predios á prestações mensaes.
MUDA DA TIJUCA.

MARIA DA GRAÇA — Informações com Sr. Mario,
à Rua Domingos de Magalhães, 51.
Phone: 29-4655.

BAIRROS FREI MIGUEL e PIRAQUARA, no Realen-
go - Informações com Sr. Vaz, à Rua Dr. Lessa, 166.
Companhia Imobiliária Nacional
Rua da Quitanda, 143. Phone: 23-2101.

ARSENICO IODADO COMPOSTO

Fortifica — Depura — Revigora — Vence a anemia, o rachitismo
e a fraqueza geral. A' venda em todas as drogarias e boas pharmacias.

AMANHÃ

2 FILMS INEDITOS por 3.000

DUPLO PERIGO
PRESTON FOSTER
WHITNEY BOURNE

NO FIM DEU CERTO
"GUN LAW"
GEORGE OBRIEN
RITA OHMEN

PATHE PALACE
BALCAO 28000

METRO HOJE
PASSAGIO, 62-TELS. 22-6490, 6141
O primeiro cinema no Rio dotado
de poltronas estofadas e appre-
lhamento de ar condicionado.

A SENSACAO MAXIMA
— DA TEMPORADA —

CLARK GABLE MYRNA LOY
SPENCER TRACY
PILOTO DE PROVAS

Nenhum film estreado no
«Metro» será exhibido em
outros Cinemas do Rio an-
tes de passados 60 dias de
suas exhibições neale
Cinema.

POITRONA 4.400
ESTUDANTES 2.200

O MAIOR ACONTECIMENTO DO MEZ
AMANHÃ
— NO —
ALHAMBRA
A SENSACIONAL APRESENTAÇÃO DO GRANDIOSO E
FAMOSO
NOVO SHOW DO CASINO ATLANTICO

Direcção de DUQUE

COM ARTISTAS VINDO DIRECTAMENTE DE PARIS!
UM ESPECTACULO MARAVILHOSO E EMPOLGANTE!!!
TRIO RAY — Espectacular e as assombrosas.
DANCING DOLLS — As «3 garotas do barulho» que
vão revolucionar a cidade
e melhor orchestra do Brasil

GRANDE ORCHESTRA - JAZZ DO CASINO ATLANTICO

E o grandioso film da Columbia Pictures «NOS BRA-
ÇOS DE CUPIDO» — com Richard Arlen e Fay Wray

Poltronas: 4\$000 - Meias entradas e estudantes: 2\$000
PALCO as 4 e 9 horas.

A Belgica tambem vae realizar
manobras militares

Bruxellas, 13 (Havas) — Tres
divisões de infantaria motoriza-
das e uma de cavallaria, impor-
tantes elementos de artilheria,
avição e defesa anti-aerea num
total de quatro mil homens par-
ticiparão das grandes manobras
em Ardenas de 16 a 22 deste
mez. Haverá dois partidos: um
de norte sob o commando do ge-
neral Vandervelde, commandante
do primeiro corpo do exercito
e outro ao sul formado de regi-
mentos de aviação cada um.
Os dois partidos serão col-
locados de um lado e de outro de
suas fronteiras ficticias no inte-
rior de um quadrilatero formado
pela fronteira da Hollanda entre
Lixhe, Gemmenich, Outhie, Dur-

A Conferencia Aeronautica de
Rosario homenageia
Santos Dumont

Buenos Aires, 13 (Havas) — A
Conferencia Aeronautica actual-
mente reunida em Rosario pre-
stará amanhã uma homenagem a
memoria de Santos Dumont.

Os delegados á conferencia vi-
sitarão a praça que tem o nome
do famoso piloto brasileiro em-
quar varras equidistantes evolu-
irão sobre o local atrinco flores
em homenagem ao precursor da
avição.

TERRENOS

e predios á prestações mensaes.
MUDA DA TIJUCA.

MARIA DA GRAÇA — Informações com Sr. Mario,
à Rua Domingos de Magalhães, 51.
Phone: 29-4655.

BAIRROS FREI MIGUEL e PIRAQUARA, no Realen-
go - Informações com Sr. Vaz, à Rua Dr. Lessa, 166.
Companhia Imobiliária Nacional
Rua da Quitanda, 143. Phone: 23-2101.

TERRENOS

de um maletar que até agora só
se percebia através dos ataques
da imprensa italiana. Entretanto
esta não se comprehendeu bem
quizes foram os motivos determi-
nantes do acto das autoridades
italianas boycottando primeiro
systematicamente os pedidos de
passaportes para a Franca e indi-
cando até retirar os seus portos
collectivos já concedidos para

TERRENOS

e predios á prestações mensaes.
MUDA DA TIJUCA.

MARIA DA GRAÇA — Informações com Sr. Mario,
à Rua Domingos de Magalhães, 51.
Phone: 29-4655.

BAIRROS FREI MIGUEL e PIRAQUARA, no Realen-
go - Informações com Sr. Vaz, à Rua Dr. Lessa, 166.
Companhia Imobiliária Nacional
Rua da Quitanda, 143. Phone: 23-2101.

TERRENOS

e predios á prestações mensaes.
MUDA DA TIJUCA.

MARIA DA GRAÇA — Informações com Sr. Mario,
à Rua Domingos de Magalhães, 51.
Phone: 29-4655.

BAIRROS FREI MIGUEL e PIRAQUARA, no Realen-
go - Informações com Sr. Vaz, à Rua Dr. Lessa, 166.
Companhia Imobiliária Nacional
Rua da Quitanda, 143. Phone: 23-2101.

Casa Alemã

Liquidação annual

SALDOS da ULTIMA Semana

TODOS OS ARTIGOS DE INVERNO
AGORA POR PREÇOS DE OCASIÃO

Seja qual for a sua possibilidade, venha examinar as grandes reduções de preços que fizemos em seda, lã, confecções para senhoras e crianças, artigos para cavalheiros e roupas de cama e mesa.

Schaefflich, Oberl & Cia. Ouidor - Gouç. Dias.

O passageiro saltou mas a bagagem ficou

Uma reclamação contra a desorganização reinante no Lloyd Brasileiro

O sr. Murillo Veiga de Oliveira, negociante em Santos, esteve, ontem, à noite, em nossa redação, vindo trazer o seu protesto à falta de organização reinante no Lloyd Brasileiro, pelo facto que nos expõe.

Tendo tomado o "Cuyabá" naquela noite, com sua família afim de aproveitar o domingo para realizar alguns passeios na nossa capital, a viagem transcorreu normal, chegando ao porto cerca de 8 horas da noite de ontem.

O sr. Murillo se preparou para

desembarcar e, para isso, foi retirar suas malas. Teve, então, a surpresa de ver, em seu lugar, um homem de indagação, de saber que a bagagem não poderia desembarcar porque a administração do Lloyd não providenciara a entrega da mala.

Muito curioso, o sr. Murillo, que se viu obrigado a ficar na cidade com a roupa de viagem, sem ter outra para mudar. Os funcionários do Lloyd deram-lhe razão mas disseram não lhes caber culpa do acontecimento e nada poderiam fazer.

Justamente indignado, o sr. Murillo de Oliveira veio pedir-nos para, transmitirmos seu protesto contra o desleixo e falta de consideração do Lloyd para com os seus passageiros.

NÃO HA MELHOR!...

Pelo sistema financeiro exclusivo de A COMPENSADORA, v. s. fica habilitado a se dirigir às mais importantes casas da cidade, para escolher as mercadorias que precisar pelo preço e qualidade que melhor convier e PAGAR COMMODAMENTE EM MODICAS PRESTAÇÕES MENSUAIS.

A COMPENSADORA

tudo resolve e facilita, vendendo a prazo e casa bancária.

RUA DA QUITANDA, 50 — LOJA — TEL.: 23-0782 (1161)

Não interessa ao fisco saber se os bancos fornecem ou não cadernetas

Solucionada uma consulta do Banco do Comércio

O Banco do Comércio fez uma consulta ao director do Fisco Federal sobre se é permitido substituir as cadernetas de depósitos a prazo fixo por folhas avulsas para aplicação do selo. Respondendo, aquele director que ao fisco não interessa saber se os bancos fornecem ou não cadernetas ou folhas avulsas a seus clientes interessados nos depósitos que fazem, por isso, que o imposto do selo do papel, relativo aos recebimentos feitos por estabelecimentos bancários a crédito de quaisquer contas correntes, está previsto no n. 7.º do actual regulamento n. 1.127, de

A isenção pretendida pelo Instituto Central de Fomento Economico da Bahia

A Junta Commercial do Estado da Bahia fez uma consulta quanto à isenção do selo proporcional ao capital de 10.000.000, pretendida pelo Instituto Central de Fomento Economico da Bahia.

O referido Instituto goza da isenção prevista no n. 16, do art. 36 do actual Regulamento do Selo, como cooperativa que é.

Tal isenção, porém, segundo solução dada pela Direcção das Rendas à consulta, está circunscrita aos actos que lhe são peculiares e inerentes à sua economia interna — actos de sua

Conferencia de um cientista italiano sobre o problema alimentar

A convite da Presidência de Honra da capital federal, o professor Giovanni Lorenzini, da Universidade de Milão, realizou, ontem, uma conferencia sobre "Desnutrição vitamínica em condições de condições climáticas e alimentares do Brasil".

O conhecido vitamínico italiano foi saudado, em nome da Congregação, pelo professor Augusto Filho, que salientou as qualidades científicas do professor Lorenzini, focalizando a sua grande obra, sobretudo em relação ao problema das vitaminas, e encorajando, em nome do Estado, a sua actividade, que fora concedido o título de "Doctor honoris causa" ao referido cientista.

Ampla saúdam o professor Lorenzini o director da Faculdade de Medicina, Dr. Augusto Torres, e o Director da Universidade da Capital Federal, padre Assis Almeida, declarando quanto se sentiam honrados e satisfeitos por receberem o título de "Doctor honoris causa" a um dos maiores valores da ciência alimentar moderna.

Teve a palavra, logo a seguir, o professor Lorenzini, que, bastante comovido, agradeceu as honras que lhe eram prestadas e deu início à sua importante conferencia, cujo assumpto é de grande actualidade, nomeadamente a que o nosso governo está estudando o problema da alimentação.

O professor Lorenzini, que tem a maior admiração pela Escola Médica brasileira, da qual conta de detalhadamente a importante contribuição no estudo das vitaminas, quis dedicar a sua conferencia precisamente ao exame do problema vitamínico em relação às condições climáticas e alimentares do Brasil.

Pondo em relevo, antes de tudo, o dado que a potencia da espécie brasileira e a sua possibilidade de desenvolvimento são extremamente ligadas à vitalidade da raça, elle demonstrou que a resistência e a potencia vital dos povos repousa sobretudo numa boa hygiene alimentar.

Este problema vital para cada nação — disse o conferenciante — é sobretudo para o Brasil, para o qual a melhoria da eficiencia da população é uma condição fundamental para alcançar os grandes destinos para os quais o chamam a riqueza da sua terra e a capacidade do seu nobre povo.

Demonstrou Lorenzini que as consequências nefastas dos erros da alimentação são devidas não só à insuficiência quantitativa dos vários alimentos, mas principalmente à pobreza do regime em determinadas substancias, em maior escala as vitaminas, que são — segundo a concepção do orador — para o organismo o que para o motor é a gasolina.

O professor Lorenzini pôz em relevo a grande importância dos estudos relativos à hygiene alimentar aos fins de uma melhoria das condições físicas da população, e indicou aos estudantes brasileiros, como um campo fecundo de estudo e como uma contribuição importantíssima, no progresso da Nação, as pesquisas sobre as condições do suprimento vitamínico dos brasileiros nas condições médias de vida.

O orador insistiu no facto de que este problema deve ser estudado de modo preciso em cada nação e em cada região, porque as necessidades e os suprimentos de vitaminas são profundamente diversos, segundo o clima, os hábitos alimentares, a espécie de trabalho, etc. Cada nação deverá fazer as suas tabelas alimentares e vitamínicas adaptadas às necessidades do povo.

A seguir, o professor Lorenzini fez um exame completo de todos os dados que se possuem sobre a constituição de regime médio das varias classes da população brasileira, citando as contribuições dos varios autores brasileiros que estudaram este importante questão (José de Castro, Salvo Mendonça, Paulo Souza, Honório Davis, Almeida Junior); pôz em relevo as deficiências e os desequilíbrios de cada regime, com especial attenção à deficiência das vitaminas. Passou, finalmente, a revistar as principais moléstias ligadas à falta destas substancias, illustrando os aspectos especiaes que ellas assumem em nosso país e traçou o caminho a seguir para prevenir e tratar estas doenças que são dos principais perigos para a vitalidade da raça.

O professor Lorenzini terminou a sua exposição enaltecendo o radioso futuro da raça brasileira e a eficiência da assistência social que a classe medica pode desenvolver, dando o mais amplo desenvolvimento ao estudo do problema alimentar vitamínico.

O salão estava repleto de estudantes e exultantes, que acclamaram entusiasticamente o illustre professor.

personalidade jurídica — isto é, não alcança os actos que constituem ou possam constituir responsabilidade de terceiros, quando tem resolvido a mesma Direcção e o 1.º Conselho de Contribuintes.

O INVERNO

PRODUZ O RHUMATISMO. O SANGUE É A VIDA. PURGUE O SANGUE DE PRÉFÉRÊNCIA AO ESTOMAGO

ELIXIR 914

Inoffensivo para as crianças e agradável como um licor.
Foi consagrado com a officialização do seu uso para a Syphilis e Rheumatismo no Exército e na Marinha e cuja formula damos a conhecer para usarem com confiança O ELIXIR 914 é uma das grandes descobertas brasileiras, porque entra na sua composição, Salsaparilha, Cipó Grande, Cipó Suma, Caroba, Nogueira, Samambá, Pá de Perdi e plantas de alto poder depurativo e tónico. As duas ultimas curam até feridas de caracter canceroso e feridas em geral. (Tratado de Higiene, Dr. M. Penna, P. 206).

O ELIXIR 914 é um depurativo que se deve usar para doenças de sangue, para combater a Syphilis e para o Rheumatismo. Na entrada de verão é indispensável. O SANGUE precisa purgar-se uma vez por anno. O SANGUE e a vida torna-se mais necessário purgar o sangue que o estomago. Não profizes suporções, não ataca os dentes, nem o estomago, porque não contém iodreto.

(5276)

Villa Operaria Barbosa de Rezende

Homenagem, em Recife, ao presidente do Conselho Nacional do Trabalho

Ao presidente do Conselho Nacional do Trabalho, sr. Barbosa de Rezende, acaba de ser prestada homenagem em Recife, onde os operários dos Serviços Domésticos vão construir uma villa que terá seu nome.

A proposta, foi endereçada ao

Dr. Barbosa de Rezende o seguinte telegrama:

"A Junta Administrativa da Caixa de Aposentadorias e Pensões dos Servidores Urbanos Officiaes, em Recife, em sessão de hoje realizada, resolveu dar o nome de v. ex. à villa operaria a ser construída por nossa cartella predial num subúrbio desta capital, como homenagem aos serviços relevantes prestados por v. ex. ao grande Brasil. Attenciosas saudações." — Octavio Dias de Godoy e Vasconcellos, presidente.



A gravura acima representa a Casa Forte, da Casa Bancaria "Centro Lotérico" (Travessa do Ouidor, 9) e onde se acham depositadas as apólices de seus prestamistas.

A construção granítica dessa Casa Forte é a tradição do Centro Lotérico, são uma garantia para os seus clientes.

A produção, melhoria e defesa sanitaria do algodão

O contrato entre a União e o Pará para execução dos serviços

Foi ordenado pelo Tribunal de Contas o registro do contrato celebrado entre o governo da União e o Estado do Pará, para execução dos serviços de produção, melhoria e defesa sanitaria do algodão e outras plantas texteis da valor economica, no Territorio do referido Estado.

Para execução do plano de pathologia no Instituto Oswaldo Cruz

O registro de um credito de 300.000\$000

Foi ordenado pelo Tribunal de Contas o registro do credito de 300.000\$000 suplementar à verba 2.ª — Serviços e Encargos 1.º — Diversos — consignação n. 24, do vigente orçamento do Ministerio da Educação, destinado à execução do plano de pesquisa a ser realizado pela secção da pathologia regional do Instituto Oswaldo Cruz.

SERVIÇOS AUXILIARES DO DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO

Foi escolhido para dirigir-los o jornalista Paulo Vidal

Um jornalista acaba de ser escolhido para dirigir os Serviços Auxiliares do Departamento Administrativo do Serviço Publico. E' ele o jornalista Paulo Vidal, que, ha pouco menos de quarenta annos se vem dedicando à vida de imprensa. Trabalhou em varios jornaes cariocas, e culto e extremamente dedicado à sua profissão, soube crear uma situação de prestigio entre os seus confrades. Como funcionario publico, serviu de 1919 a 1926 no Ministerio da Agricultura. Foi official de gabinete dos ministros Pedro de Toledo, Pandiá Calogeras, José Bezerra, Miguel Calmon e Lyra Castro. Ingressou, depois, na carreira consular, até 1936, quando, por permissão, passou a exercer o cargo de chefe de secção do Departamento de Propaganda e Diffusão Cultural. Ao tempo em que serviu no Ministerio da Agricultura, teve varios encargos de confiança no país e no estrangeiro. Foi secretario do Conselho Federal de Commercio Exterior, delegado permanente do Brasil junto ao Instituto Internacional Prio, de Paris; delegado ao Congresso de Limnologia, em Roma; delegado aos Congressos do Café e da Cultura Tropical, de Sevilla; commissario geral na Exposição Internacional de Antuerpia; commissario geral na Feira de Milão; delegado à Convenção Nacional de Estatística; membro da commissão, encarregada de receber e colaborar com a missão commercial franceza; membro da commissão organizadora das Feiras Permanentes Internacionais, e membro do Conselho Mista dos Ministerios do Exterior e da Agricultura encarregado do plano de propaganda commercial do Brasil no exterior, além de ter tido o encargo do estudo da representação do Brasil na Exposição Colonial de Paris e na Feira de Bordéus. E' condecorado pela Hespanha e pela Belgica.

Por occasião da sua posse no novo cargo, o sr. Paulo Vidal recebeu muitas demonstrações de amizade dos antigos collegas da imprensa, de amigos e dos companheiros do trabalho.

EUCLYDES DA CUNHA

As comemorações de amanhã

Transcorreu a manhã, a data anniversaria da morte de seu patrono, o Gremio Euclydes da Cunha realizou, como vem fazendo ha 25 annos, varias comemorações.

Pela manhã, ás 10 horas, terá lugar a homenagem ao cemitério do São Basilio. Faltará, então, ao túmulo do grande escriptor o sr. Carlos Sussekind de Mendonça.

A' tarde, ás 5 horas, realizará-se a sessão publica do Gremio da Associação Brasileira de Educação, a avenida Rio Branco 91, 101 andar. O conferenciante deste anno será o professor Macdonnell, sobre "Euclydes da Cunha, escriptor politico".

Em ambas as solenidades será distribuido o numero annual da "Revista do Gremio".

PHENOMENOS DA FECUNDIDADE

Mãe com 96 annos de idade e pae com 98!

Bello Horizonte, 13 (Havas). — Um matutino local registra hoje em reportagem de São Lagoas, neste Estado, que Maria Antonia, com 96 annos de idade, casada com José Martins, com 98 annos, residentes, nunca teve filhos.

Hontem, porém, a qual centenaria Maria Antonia deu à luz dois filhos, ambos do sexo masculino.

A informação publicada pelo referido matutino adianta que os meninos vão passando bem, o mesmo succedendo com a parturiente.

O combate à malaria nos Estados do Rio Grande do Norte e Ceará

Um credito de 1.000 contos para as despesas

O Tribunal de Contas registrou o credito especial de 1.000.000\$000 aberto pelo Ministerio da Educação para attender às despesas que se fizerem necessarias com o combate à malaria nos Estados do Rio Grande do Norte e Ceará.

CONTINUA O
estrandoso successo
DE
DEVA DAKY
NO
CASINO
ATLANTICO

O contrato não foi realmente executado, tendo sido rescindido

Por isso, o Tribunal de Contas recusou a restituição da caução

Com relação ao processo de levantamento da caução de réis 235.000\$000 prestada por The Brazil Great Southern Railway Company Ltd., em garantia de contrato, o Tribunal de Contas resolveu recusar o seu assentimento e restituição da caução por não ter sido autorizado o seu

Actos do presidente do Tribunal de Contas

O presidente do Tribunal de Contas determinou que tenha exercicio na 2.ª Directoria o official administrativo José de Góes Calmon da Brito e os escripturarios Ewald Sizenando Pinheiro e Stella da Silva Rocha; na 1.ª Directoria o official administrativo Carlos Waldemar de Figueiredo e escripturario Adalberto de Saldanha. Na Directoria de Tomada de Contas o official administrativo Ibery Thimoteo Peixoto e na Commissão Especial junto a Commissão de Compras a escripturaria Eleonora Benedicta de Vasconcellos.

A abertura amanhã do Primeiro Congresso da Mocidade Evangelica

Reune-se amanhã, em sua sessão inaugural, o Primeiro Congresso Nacional da Mocidade Evangelica do Brasil.

Em suas reuniões que se realizarão ás ruas do Costa n. 60 e Silva Jardim n. 23, deverão falar varios oradores sacros.

VENDEM-SE APARTAMENTOS

EDIFICIO S. LEOPOLDO

RUA LEOPOLDO MIGUEZ COPACABANA (POSTO 4)

Situação privilegiada — 8 grandes peças — Acabamento esmerado — Ampla garage — Desde 49.000\$000 — Pequena entrada — Prazo longo — Tabella Price — Construção iniciada. — TRATAR COM

LEONIDIO GOMES & CIA. LTDA.

Avenida Henrique Valladares n. 148 — Teleph. 22-9255 e 22-7156.

ULTIMAS SPORTIVAS

As Olympiadas de 1940

Londres, 13 (Havas). — O conde Latour, presidente do Comité dos Jogos Olympicos, annunciou que os proximos jogos serão disputados na Finlandia, em 1940.

Torneio de atletismo franco-britânico

Londres, 13 (Havas). — O torneio de atletismo entre a França e a Grã Bretanha foi ganho pelos ingleses por 70 pontos contra 50.

Os ingleses dominaram nas corridas e os francezes no concurso. A unica corrida que os ingleses perderam foi o steeple chase de duas milhas ganho pelo Francez Cuzel em 10 minutos, 34 segundos e 1/10.

As victorias dos ingleses foram as seguintes: 100 jardas, Elphage, 9 segundos e 9/10; milha — Dell, 4 minutos, 19 segundos e 2/10; 129 jardas, Haise, 14 segundos e 6/10.

Medalha de educação physica

Paris, 13 (Havas). — Foi concedida ao sr. José Ximenes, de São Paulo, a medalha de bronze de educação physica.

Provas aquáticas Internacionais

Londres, 13 (Havas). — Foram os seguintes os resultados das partidas do campeonato europeu do natatório: A Holanda empatou com a França por 5 x 5; a Hungria bateu a Grã-Bretanha por 8 x 1.

A classificação final de water polo foi a seguinte: 1.ª Hungria; 2.ª Tcheco; 3.ª Hollanda; 4.ª Belgica; 5.ª Italia; 6.ª França; 7.ª Grã-Bretanha.

A Australia bateu o Japão em tennis

Montreal, 13 (Havas). — Com a victoria de Adrian Quist e Jack Bromwich por 6/2, 6/4 e 6/3 sobre Jiro Yamagishi e Fumitru Nakano, a Australia bate o Japão por 3/1 na final de tennis da Taça Davis, zona norte-americana.

O circuito cyclístico de Portugal

Lisboa, 13 (Havas). — A 11.ª etapa do Circuito Cyclístico de Portugal, entre Vizeu e Villa Real, mostra distancia de 135 kilometros; foi ganha pelo cyclista Joaquim Mello, seguido de José de Albuquerque, que conserva o "maillot" amarelo.

Na partida de basket-ball feminino

Rosópolis, 13 (Havas). — Na partida de basket-ball hoje disputada, a equipe do Perú derrotou a do Equador por 41 x 2.

Ao finalizar a partida, houve um incidente entre um jogador equatoriano e um peruano, sendo a policia obrigada a intervir para manter a ordem.

Na partida de basket-ball feminino

SEXTA-FEIRA-DIA 19 THEATRO CARLOS GOMES

DIAMANTE NEGRO

2 ACTOS e 17 QUADROS DE FREIRE JUNIOR

MUSICA DE J. CABRAL

COM ALDA GARRIDO e SUA COMPANHIA

THEATRO MUNICIPAL

Concessionaria: S/A Theatro Brasileiro — Telephone da bilheteria. 42-3103

GRANDE TEMPORADA LYRICA OFFICIAL DE 1938

HOJE — Às 15 horas — HOJE — Às 21 horas — AMANHÃ — Às 21 horas — AMANHÃ

PRIMEIRA VESPERAL DE ASSIGNATURA

IL PICCOLO MARAT

de Mascagni

RINA DE FERRARI — D. MASTRONARDI — ANDREA MONGELLI — J. VILLA — S. VIEIRA — D. MESQUITA BARROS — C. GUICHARD — L. SERGENTI — J. FERROTTA — S. POL

GRANDE ORCHESTRA E MASSA CORAL do Theatro sob a Regência do Maestro EDUARDO DE GUARNIERI.

Bilhetes à venda: Fritas e Camarotes, 400\$ — Poltronas, 200\$ — Balc. nobres A. R. C., 600\$ — Ditos de outras filas, 400\$ — Balc. simples A. R. C., 400\$ — Ditos de outras filas, 200\$ — Galerias A. R. C., 200\$ — Ditos de outras filas, 100\$ — SELLO A' PARTE.

de GIORDANO

ESTREIA DE

FREDERIC JAGEL — CARLO GALEFFI — FRANCA SOMIGLI

GRANDE ORCHESTRA — MASSA CORAL E CORPO DE BALLE DOS COLOS ESTAVES DO THEATRO.

REGENTE

MAESTRO TULIO SERAFIN

Bilhetes à venda: Fritas e Camarotes, 600\$ — Poltronas, 100\$ — Balc. nobres A. R. C., 1000\$ — Ditos E. A. T., 100\$ — Balc. simples A. R. C., 600\$ — Ditos de outras filas, 100\$ — Galerias A. R. C., 400\$ — Ditos de outras filas, 200\$ — SELLO A' PARTE.

THEATRO CARLOS GOMES

TELEPHONE — 22-7551

COMPANHIA ALDA GARRIDO

HOJE — Às 15 hs. VESPERAL — HOJE — Às 8 e 10 horas — DUAS SÉSSOES

Continuação do abafante successo

"UMA MULHER COMPLICADA"

3 actos, tradução do escriptor Miguel Santos.

ALDA GARRIDO

numa das suas maiores creações!

Duas horas de permanentes gargalhadas!

SEXTA-FEIRA — 19

Primeiras representações da bilheteria de palpitante actualidade "DIAMANTE NEGRO": Original do consagrado escriptor Freire Junior; musica de J. Cabral.

THEATRO CASINO COPACABANA

Companhia Francesa de Comedias CECILE SOREL Empresa N. VIGGIANI

EXCEPCIONAL ACONTECIMENTO ARTISTICO E SOCIAL

TERÇA-FEIRA, 16 de Agosto

5.ª de assignatura

SAPHO

Peça de Daudet e Heist

Mme. CECILE SOREL

O escriptor catholico Leon Daudet escreveu: "Tres comediantes têm illustrado a França em nossa época: Sara Bernhardt, Berlet e Cecile Sorel".

Bilhetes à venda no "Itali" do Palace Hotel, das 11 às 18 horas, para todos os especiaes annunciados.

Está aberta a assignatura para 7 Recitas da Cia. Fran-Hachar: — Estrée 26 de Agosto.

QUARTA-FEIRA, 17

6.ª de assignatura

L'ABBE CONSTANTIN

Sexta-feira, 18

7.ª de assignatura

LE VALET MAITRE

Recentissimo Exitto do Theatro Michodière

Sabado, 20

8.ª de assignatura

LE MARIAGE DE FIGARO

Mme. Cécile Sorel

THEATRO RECREO

COMPANHIA PORTUGUESA DE OPERETAS E REVISTAS

Direcção de PIERO

HOJE — ÚLTIMO DOMINGO — HOJE — Às 15 horas — ÚLTIMA MATINEE CHIC

A' NOITE — DUAS SÉSSOES — Às 20 e 22 horas

Com a Ilhada Peca Portuguesa em 3 actos e 10 quadros:

A SENHORA DA ATAIAIA!

— COM —

MIRITA CASIMIRO - VASCO SANTANA - ANTONIO SILVA

E DE TODO O VICTORIOSO ELENCO DA COMPANHIA! 1.ª

Uma Peça Regional!! — Um Novo Exitto Destra Companhia!!

"O FADO DA MADRAGOA" grande successo de MIRITA!!

AMANHÃ — Às 20 e 22 horas — A SENHORA DA ATAIAIA

N O S S E U S Ú L T I M O S D I A S !!

PARA PISSÃO DE VENTRE, SO' HA UM REMEDIO

PILULAS ALOICAS

REGULARIZAM OS INTESTINOS SEM TORTURAL-O

UMA LAXANTE — DUAS PURGANTE

Jardins Gavea

Neste aprazível bairro residencial e recreativo, entre os poucos lotes que restam, destacam-se os seguintes, por sua privilegiada situação, soberba vista e amplas dimensões:

RUA GOLF CLUB LOTE N.º 28 - QUADRA III: - Terreno com esplendida vista sobre o mar, arborizado e com uma área de 922 m². Preço R\$. 35.500\$000

RUA CAPURY - LOTE 11 - QUADRA B: - Terreno com magnífica vista sobre o mar e o Golf Club.

RUA CAPURY - LOTES 21/22 - QUADRA B: - Magnífico terreno tendo aproximadamente 65 metros de frente, com plateau pronto para construção, arborizado, cortado pelo rio e com esplendida e grande piscina natural.

Preço especial Rs. 110:000\$000

Tratar no "Recreio do Tatú" nos "Jardins Goya" ou à rua do Ouvidor, 76 - Ioiá. (A21021)

PHOSPHOROS
USEM
DAS MARCAS
COL

**SOL
E
YPIRANGA**
DA COMP. BRASILEIRA DE PHOSPHOROS
**SÃO OS MELHORES E
POR TODOS PREFERIDOS**

PEITORAL DE ANGICO PELOTENSE

Os resultados inequívocos por mim constantemente obtidos com a aplicação da técnica de preparação da pasta dental sob a vossa direção, levam-me a recomendar a aplicação das suas virtudes terapêuticas, especialmente confiante em todas as molestias do aparelho maxillo-dental, e a recomendar a vossa obra para a publicação especial de um modo tão eficaz e prompto, que não se deve hesitar em preferir a qualquer preparação semelhante. Apreciei das suas qualidades, bôneas e sólidas, e estou certo de que a vossa excelente pasta dental de Angico ha de merecer dos meus collegas a maior laurea vulgarização.

Peloins — Dr. Francisco Simões Lopes.
(Firma reconhecida pelo notario A. E. Ficher).
Existe o Peitoral de Angico Pelotense.
Licença N.º 511 de 26 de Março de 1906.

Deposito geral: Laboratório Peitoral de Angico Pelotense

— Pelotas — Rio G. do Sul
VENDE-SE EM TODA A PARTE.

CHIMICO

Para serviço de análises precisa-se em um laboratório industrial de gêneros alimentícios com prática neste ramo, a férias nesta Redação A-CHIMICO.



Apartamentos de luxo
EXCLUSIVAMENTE PARA FAMILIAS

EDIFICIO GAETANO SEGRET

Aluga-se um no 13 andar n.
705 com Hall, sala de jantar,
4 quartos, banheiro, cozinha e
area estuque. Pode ser visto.
Trata-se na Administracao. Pre-
cisam fazer negocio com a Kira Pedro
11 n. 7. Telephone 42-0135 e
52-4066. (LUXO)

Commerci - Cambio - Finanças - Movimento da Bolsa

CAMBIO

Barcelon, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Paris, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
London, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Amsterdã, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Berlim, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Genebra, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Bruxelas, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Madrid, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Valencia, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Barcelona, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Porto, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Lisboa, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Coimbra, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Braga, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Aveiro, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Vila Real, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Viana do Castelo, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Castelo Branco, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Beja, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Faro, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Setúbal, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Almada, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Alentejo, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Algarve, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Alentejo, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00
Algarve, 10 de Agosto de 1938	100.00	100.00

SERVIÇO AEREO

ENTRADAS E SAÍDAS

Procedência	Ch.	Avião	Sh.	Destino
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata

MEZ DE AGOSTO

Procedência	Ch.	Avião	Sh.	Destino
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata

MEZ DE AGOSTO

Procedência	Ch.	Avião	Sh.	Destino
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata

MEZ DE AGOSTO

Procedência	Ch.	Avião	Sh.	Destino
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata

MEZ DE AGOSTO

Procedência	Ch.	Avião	Sh.	Destino
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata

MEZ DE AGOSTO

Procedência	Ch.	Avião	Sh.	Destino
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata

MEZ DE AGOSTO

Procedência	Ch.	Avião	Sh.	Destino
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata
Sul e Rio Prata	14	Air France	14	Norte e Europa
Norte e Europa	14	Air France	14	Sul e Rio Prata

MALA REAL EUROPA

"ARLANZA"

21 DE AGOSTO DE 1938

PARA O RIO DE JANEIRO

"H. PATRIOT"

15 DE AGOSTO DE 1938

PARA MUITAS INFORMAÇÕES SOBRE

PASSEIOS E FRETES

ROYAL MAIL AGENTS

CHAMADA 1027

Av. Rio Branco, 51-53

TELEPHONE - 23-2101

(SXX)

com novembro, 458.000

com dezembro, 458.000

com janeiro, 458.000

com fevereiro, 458.000

com março, 458.000

com abril, 458.000

com maio, 458.000

com junho, 458.000

com julho, 458.000

com agosto, 458.000

com setembro, 458.000

com outubro, 458.000

com novembro, 458.000

com dezembro, 458.000

com janeiro, 458.000

com fevereiro, 458.000

com março, 458.000

com abril, 458.000

com maio, 458.000

com junho, 458.000

com julho, 458.000

com agosto, 458.000

com setembro, 458.000

com outubro, 458.000

com novembro, 458.000

com dezembro, 458.000

com janeiro, 458.000

com fevereiro, 458.000

com março, 458.000

com abril, 458.000

com maio, 458.000

com junho, 458.000

com julho, 458.000

com agosto, 458.000

com setembro, 458.000

com outubro, 458.000

com novembro, 458.000

com dezembro, 458.000

com janeiro, 458.000

com fevereiro, 458.000

com março, 458.000

com abril, 458.000

com maio, 458.000

com junho, 458.000

com julho, 458.000

com agosto, 458.000

com setembro, 458.000

com outubro, 458.000

com novembro, 458.000

com dezembro, 458.000

com janeiro, 458.000

com fevereiro, 458.000

com março, 458.000

com abril, 458.000

com maio, 458.000

com junho, 458.000

com julho, 458.000

com agosto, 458.000

com setembro, 458.000

com outubro, 458.000

com novembro, 458.000

com dezembro, 458.000

com janeiro, 458.000

com fevereiro, 458.000

com março, 458.000

com abril, 458.000

com maio, 458.000

com junho, 458.000

com julho, 458.000

com agosto, 458.000

com setembro, 458.000

com outubro, 458.000

com novembro, 458.000

com dezembro, 458.000

com janeiro, 458.000

com fevereiro, 458.000

com março, 458.000

com abril, 458.000

BANCO FINANCIAL NOVO MUNDO

FUNDADO EM ABRIL DE 1935

Capital e reservas, 12.000.000.000

Depósitos:

Em c/c com juros, 4.397.919.820

Em c/c sem juros, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

Em c/c em depósito, 1.144.283.830

DIRECTOR-GERENTE
JOSE P. LISBOA
Administração - Rua Gonçalves Dias,
N. 11425
ANEXO XXXVIII

**PRIMEIRO CENTENARIO
DE S. JOÃO DEL-REI**
O PROGRAMA COMMEMORATIVO CONSTA
DE VARIAS SOLENNIDADES

A black and white photograph of the facade of the Church of the Holy Spirit (Église du Saint-Esprit) in Paris. The image shows a highly ornate Baroque-style entrance with a large, arched doorway. Above the arch is a decorative pediment. The facade is flanked by tall, slender columns. In the foreground, there is a balcony with a decorative railing. The overall image has a grainy, halftone texture.

Altar-mór da igreja de S. Francisco, onde se immortalizou

Teria início no próximo dia 18 do corrente, em São João del-Rei, as festividades comemorativas do primeiro centenário da sua fundação, a ser presidida pelo Benedito Valladares e o prefeito da cidade de São João del-Rei autorizaram a elaboração de um projeto para a realização do evento, que já foi aprovado, estando toda a grande população entusiasmada com os festejos que vão ter lugar em São João del-Rei. A cidade histórica, cheia das mais belas tradições, São João del-Rei também é uma cidade que serviu de palco para grandes acontecimentos, tendo dados filhos ilustres, que conquistaram para a nacionalidade de eloquentes vitórias nas letras, nas artes, na política e na ciência. São João del-Rei também foi o maior fornecedor do ouro que sustentou por várias décadas a vida do país e é ainda hoje um dos maiores produtores de ouro do Brasil. Consta do programa das comemorações actos sciencíes, tais como missa cívica, inauguração das placas de nomes ilustres da cidade, vitórias e troféus, e a abertura das Escolas Casca e Pedra, por iniciativa do Sr. Dr. Pedro, presidente e baile de gala.

Para evitar a exploração dos intermediários
A criação de entrepostos de carnes

O chefe de polícia assinou a seguinte portaria:

Considerando o aumento da população e a necessidade do Instituto de Identificação de São Paulo de manter a ordem e a disciplina, bem como a falta de espaço que já se faz notar naquelles departamentos, resolveu, para atender ao serviço especial de identificação de estrangeiros de maior teor, o decreto n. 466, de 12 de maio de 1935.

a) — Desdobrar em dois turnos o serviço de identificação estrangeira, das 7 h às 12 h e das 12 h às 18 h, segundo das 12 h às 18 h, respectivamente, podendo o segundo turno ser prolongado até as 18 h.

b) — o primeiro turno ficar reservado exclusivamente a identificação dos estrangeiros a que se refere o citado decreto n. 40, ficando o segundo turno para serviços normais do Instituto;

Facilitando a entrada de me-
cadorias, com isenção de impos-
tos e removendo, com medidas
energicas os empecilhos criados

pelos provocadores de altas exageradas — accentua o sr. Fernando Costa — ficará o problema resolvido e permitida a liberdade do commercio. Essa liberdade, entretanto, não impedirá que o governo, quando julgue necessário, determine a suspensão de

rio, intervém rapidamente, para acudir a determinadas situações. Serão actos de emergência, que lhe permitirão estudar as medidas necessárias para acautelar os interesses das classes produtoras.

[CARTAZ]

CINEMAS

FILMS PARA HOJE:

SÃO LUIZ — Louca por Música — Universal — Deanna Durbin — Herbert Marshall — Gail Patrick.

PATHE' — Confissão de mulher — Labyrinth do Destino.

SÃO JOSE' — O prazer de viver — R.K.O. — Irene Dunne e Douglas Fairbanks Jr.

NOS BAIRROS:

ALHAMBRA — Subjugando Paixões — Fox — No palco — Chefalo.	HADDOCK LOBO — Parnel o Rei sem coroa — A mal fa- lada.
BROADWAY — Jezebel — Warner — Bette Davis.	IPANEMA — Casamento amanhã — Victor Mc Laglen

<p>IMPERIO — Nada é sagrado — United — Carole Lombard e Fredric March.</p> <p>METRO — Piloto de provas — M. G. M. — Clark Gable — Myrna Loy — Spencer Tracy.</p>	<p>MASCOTTE — A oitava esposa de Barba Azul.</p> <p>NACIONAL — Ali-Babá — boa bola — Canta-me teus amores.</p>
--	--

ODEON — Maridinho de luto — Cinedia — Mesquitinha — Maria Amaro.

PALACIO — No velho Chicaço — Fox — Alice Faye — Tyrone Power e Don Ameche.

PARIS — Onde o ouro se esconde — Um simples assassinato.

PIRAJA' — Tinha que se tua — Joan Bennett.

POPULAR — Woppee — Sherlock Holmes — O estouro.

PLAZA — Idílio na Selva — Paramount — Dorothy Lamour e Ray Milland.

REX — Segue o teu coração
— R.K.O. — Marion Talley
e Michael Bartlett.

OPERA — Oitava esposa de
Barba Azul — Claudette Col-
ville.

GLORIA — Cia. Jayme Cesarini.

PARISIENSE — A vingança do Bulldog Drummond — A dupla de outro mundo.

Correio da Manhã

Rio de Janeiro, 14 de Agosto de 1938

SUPPLEMENTO

Não pôde se r vendido separadamente.

O ULTIMO HERÓE

Por THÉO-FILHO

Um irresistível impulso anímico, traduzido num encanto por assim dizer doentio, era o meu, naquela época, de contemplar, extasiado, o túmulo de Napoleão Bonaparte, no museu dos Invalides. Bonaparte, a última encarnação do Deus Sol, de Appolo, segundo

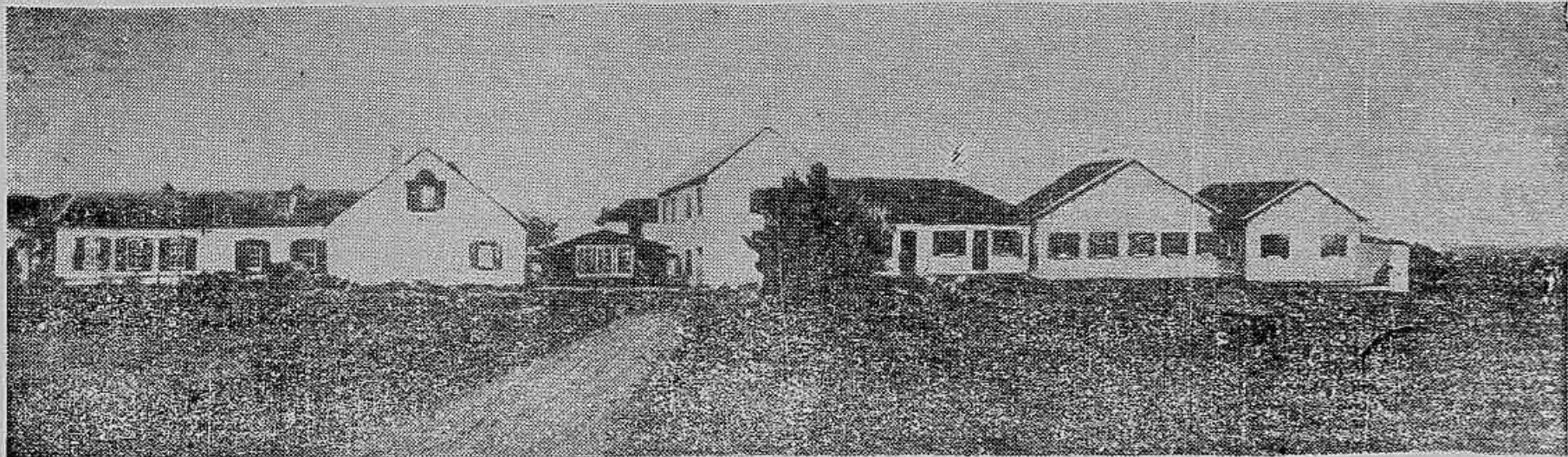
de Saint Roch, palmilhadas pelos batalhões do golpe de Estado, a de Chantierne, depois rotulada de la Victoire, onde Josephina possuía a casa dada pelo amante Barras e onde, mais tarde, fora concebido o 18 Brumário. As Tuilherias, centro de reunião do Con-

Consul (lá ouvir, na Ópera, a Oratória, de Haydn), as artérias, pontes e praças baptizadas para consagração das victórias de Lodi, Arcole, Rivoli, Marengo, Ulm, Austerlitz, Jena, Friedland...

Contemplando, com justificável veneração, a obra prima de Vis-

tados Unidos da Europa. A França, a quem tudo pedía e que nada lhe negava, antes, patria amante que patria mãe, depressa esquecia que a Inglaterra, unica nação que jámbas batera dentro das

proprias fronteiras, humilhara-o sem dignidade, quando elle gigante derrubado, lhe peñra, num grave engano psychologico, asylo e hospitalidade. "Venho, como Themistocles, sentar-me ao lar do povo britannico. Ponho-me sob a protecção de suas leis, que re-



A' esquerda vê-se a casa onde Napoleão, em Santa Helena, viveu os seus ultimos dias.

Nietzsch, constituía, nesses dias de odio e de enlevo meditativo, a minha mais profunda admiração. Eu o considerava, e ainda o considero, sem duvida, o maior de todos os heróes de Carlyle e de estatua ainda mais elevada que as de Cesar e de Annibal. Toda a literatura publicada sobre a sua existencia e as suas campanhas, todos os volumes de Caulaincourt, de Frederic Masson, de Bourrienne, de Montholon, de Houssaye, de Madame de Remusat, da duquesa de Abrantes, as Memórias, os Diários, os manuscritos ineditos, tudo eu devorava com uma capitis soffreguidão de collegial.

Depois de percorrer, nos Invalides, o pateo de Vauban, do transpor os quinze degraus que conduzem ao portico de columnas doricas enfeitadas pelas estatuas de São Luiz e de Carlos Magno, depois de examinar os jazigos do marechal Vauban e de Turenne, eu chegava, finalmente, á ultima abobada, ao altar de mármore negro, caminho para a crypta onde contemplava, como uma maravilha para os meus olhos de barbaro, o túmulo executado por Visconti.

O sarcophago de Napoleão apparecia, em baixo, cercado das doze estatuas colossaes das Victorias esculpidas por Pradier. Em frente delle a capella das reliquias era tão inacessivel como tudo o mais que ficava dependendo da descida prohibida, assás problematica, da escadaria de mármore branco.

A Esplanada dos Invalides, que diariamente eu atravessava, depois daquelles extases, é um dos mais empolgantes, um dos mais typicos recantos de Paris. Entre as ruas de Austerlitz e de Jena, o seu conjunto, agora deturpado pelas obras para a Exposição de 1937, era o lugar que mais intrigava as imaginações toçadas de napoleonismo. Fora ali que o Imperador em 1804, mandára collocar o Leão de São Marcos, trazido de Veneza, mas que se espatifára quando retirado sob reclamação da Austria. E ali, em 1840, trinta e duas estatuas e duzentos tripés funebres ornamentaram a avenida central por occasião da passagem do cortejo das cinzas do heróe de Austerlitz.

A sombra humensuravel do Cesar mediterraneo dali ainda se irradiava por todo Paris como a propria luz da França que argamassára com a sua estranha personalidade. Que maravilhosa sensação experimentava eu a flannar pelas ruas que Bonaparte percorrerá em 1795, antes do Vindimário, quando era ainda de uma magreza de vítima, "o sujeito de maior magreza que encontrei", segundo afirmava Stendhal. A rua de Saint Honoré e a igreja

selho dos Anciãos, o castello de Saint Cloud, eixo da noite tragica da dissolução do Conselho dos Quinhentos, a rua Saint-Nicolas, onde explodira a machina infernal sob a carruagem do Primeiro

conti, eu aprazia-me em pensar no grande guerreiro romano, tão romano e tão universal que, nos seus primeiros annos de infancia só falava corso e italiano e, nos seus ultimos momentos de vida,

tados Unidos da Europa. A França, a quem tudo pedía e que nada lhe negava, antes, patria amante que patria mãe, depressa esquecia que a Inglaterra, unica nação que jámbas batera dentro das

clamo de Vossa Magestade Real, como o mais poderoso, o mais constante e o mais generoso de meus inimigos" — escrevera ao dispor-se a subir para bordo do Bellerophon, fundado em Rochefort. Por que motivo, no seu orgulho de heróe da antiguidade, julgara os ingliezes capazes de proceder como os persas? "Napoleão receberá na Inglaterra toda a consideração devida á sua pessoa. Em nosso paiz somos generosos e democratas" — respondia hypocritamente o commodoro ingliez. Democratas... Democracia...

Preso na Bellerophon, deante de Plymouth, enquanto todas as cabeças se descobriam no caes, ao divizar-se-lhe o perfil inconfundivel no tombadilho do navio, o Governo Britannico deliberava decretar-lhe o captivo da ilha de Santa Helena. O Xerxes moderno procedia horizontalmente...

Santa Helena, foi, sem duvida, uma covardia, mas esta, premeditada friamente, com todos os requintes de crueldade, transformou Napoleão num martyr. O seu carcereiro, mais alçoz que soldado, levára a fereza ao camulo de privar-o de todo o conforto da natureza. Morto, durante dezannos, annos fazeu Napoleão no rochedo miseravel, ao pé de tres salgueiros solitarios, perquinto a Inglaterra se recusou a trasladar-lhe o corpo para a Europa.

Santa Helena, pequena ilha vulcanica descoberta pelos portuguezes um anno depois da chegada de Cabral ao Brasil, é um rochedo tão hispido, que Byron, num dos seus poemas exaltados, o comparou a um esquife perdido na bruma, deante de cuja malhica a propria morte se sentira arrepiada. Ali ninguém podia gozar saúde e ninguém jamais pôde alcançar a velhice. Napoleão, desde desde o inverno da sua campanha da Russia, soffrendo de um cancer no estomago — o squiro da pilora era hereditario na sua familia — não poderia ter supportado aquelle desterro duas mil leguas distante da Europa. Deram-lhe por companheiros escravos africanos e chinezes boçais, ratos e ratazanas que infectavam o velho parilheiro onde habitára, uma antia estruária cujo asylo, apodrecido sobre o estercor, afundou pouco tempo depois da sua chegada. "As ratazanas pareciam por essa casa, pela um dos seus mais magnificos horrores. Matam os francezes, mordem os cavallos, ferem o general Bertrand e escapam-se dentro da fortificação do Imperador, no momento em que esse vai para o leito". Os componentes do pequeno sequito do grande cabo de guerra pouco resistem á tanto

CARRO DE BOI

STOCKLER DE LIMA

Do Instituto Historico de Santos

Na margem direita do corrego de aguas tão claras que se divisam as pedras, de conformações e tamanhos varios, que lhe calçam o leito; ao entrar da pequenina cidade sertaneja, de casinhas brancas que cercam e egreja, de torre alta, dominando as campinas em derredor; ali, onde o verde da relva recebia raios mornos do sol, ás horas da tarde, ordenou o carreiro chefe que se fizesse pouso.

O candeiro, obediente sempre ás ordens recebidas, tirando do hombro a vara de ferro levantou-a em perpendicular, gritando os nomes dos bois que formavam a junta da gula.

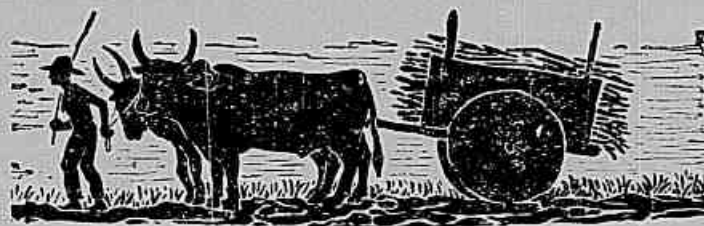
Pára a cantiga do carro que de longe vinha, em forçada marcha, he instante em que, da torre alva da egrejinha além, partem, do velho sino, os dobres da Ave-Maria, hora das tristezas e das saudades. Os carreiros se descobrem, levam os olhos ao céu, e contritos fazem a prece pela felicidade dos seus que demoram longe.

Ao soar da derradeira badalada do sino, os homens crentes fazem o signal da cruz, põem a cabeça os chapéus de palha, de aças largas, e começam a desarricar os bois que pacientemente esperam; tiram as chaves, desatam o aljô, corria que prende as juntas pelas argolas fincadas aos grandes clifres; desaboloam as brachas dos canais e erguem as pesadas cangas que martyrisam os musculosos e grossos pescoços dos docels quadrupedes. Os carreiros colhem os cambões e as cangas, peças que, cuidadosamente, collocam encostadas á tolda do carro em posição obliqua.

Vendo-se livres daquelles pesados instrumentos, que prendiam os nechos bois, suarentos, cabeça baixa, batendo as caudas, vagarosamente se encaminham ao corrego de aguas espellhantes; vergam o pescoço e, ás golfadas, sorvem o liquido que lhes refresca o corpo cansado das caminhadas do dia, sob a canchala, através das estradas poeirentas. Depois atravessam a outra margem do corrego e continuam a vagarosa marcha, galgando a collina verde de pastagem farta.

O grupo se dissolve então, uns lá experimentam o capim "gordura" que exalta o cheio pro-

prio pelas campinas, cheiro que os animaes apresentam a distancias; outros, os que mais força fizeram na travessia longa, delatados preguiçosamente, ruminam com os grandes olhos semi-cerrados; outros ainda, contorcendo-se, passam a lingua aspera sobre o corpo, procurando alcançar no dorso, o ponto em que a "mutuca", o insecto martyrisador dos pacientes bois, dera a causticante ferroadura, fazendo apontar a got-



ta de sangue por entre o pello curto e macio do animal.

Num ponto da collina de pastagem farta, estendendo-se os grossos galhos protectores do viajante daquellas paragens, nas horas de sol a pino, vô-se a gamelleira riquissima de fronde. É o ponto em que se reúnem os bois, após o ultimo repasto.

Ali, todos se agglomeram, encostam-se uns aos outros, unem as cabeças aos pares, e, quietos, olhos cravados no chão, parecem confabular, parece mesmo que se reprehendem e lastimam a sua sorte mais cruel que a dos outros ninnhas.

Agitam as caudas, afugentando os insectos que lhes pousam no corpo; depois se ajoelham, vergam as pernas trazeiras, e eil-os todos delatados, sob a gamelleira frondosa a ruminar... a ruminar vagarosa e compassadamente.

Desarricados os bois, o Miguel, candeiro, rapazole habilitado desde a infancia ao trabalho rude, seguindo a picada, á margem do corrego, levando ao hombro o machadinho, interna-se na caçoeira rufa de onde volta, após momentos, vergada ao peso do feixe de lenha para fazer fogo, ao pé do carro, e temperar a panela.

Os gravetos sequinhos rechem o palito de phosphoro e dão as primeiras labaredas; então, aos poucos, vai o Miguel chegando os bois mais grossos que lizo de alacantar a penhena fogueira ao

passar da noite toda. Da trazeira do carro desamarra elle a brôaca do trem de cozinha e vai tirando o caldeirão do feijão cozido, mas que precisa levar uma fervura, antes de ser temperado; os pratos de folha, os garfos de ferro estanhado, a chocolateira de café, o saquinho de farinha de milho, o moio de couve que elle, por providencia comprara no derradeiro pouso, os "enithés", a manita de carne salgada, uns na-

cos de toucinho, a rapadura, para adogar o café antes de entornar no coador, e o pacotinho de sal para o feijão pagão. Atira tudo depois a brôaca vazia delatado do carro; de dentro da chocolateira tira o pedaço de sabão preto, embrulhado em palha e, sobraçando o trem de cozinha, segue cantalando, pelo trilho que vai ao corrego.

Outro carreiro moco, o Zé Rosillo, vai seguindo os passos do Miguel e leva, entre outros objectos, a grande cabaca d'agua, presa, pelo pescoço, á uma forte correa que resista ao peso, mesmo quando chela a transbordar. Chegados á beira do corrego, ensaboam as peças, uma a uma e lavam-nas á agua, para que fiquem bem enxugadas, sem o que a comida tomaria gosto de sabão, o isto lhes valeria o pito certo do impertinente carreiro chefe.

De volta do corrego, trazendo limpinhas as peças, que da velha "brôaca" saíram cheias de poeira da estrada, o Miguel arma a tripeira de madeira sobre o fogo e, no canhão de ferro, ao centro da mesma, pendura o caldeirão de feijão, e chela d'agua até arri-la ao meio.

Logo que se fez o fogo, o Vencendo, carreiro, que aquella li-da consagra nemine, e que já tinha uns "toes de lenha" estalhados na cabeça, calando-se da

(Continua na 5ª pag.)

(Continua na 7ª pag.)

A Atlantida existiu e a America representa o continente mais velho do mundo

Pulcramus attulit o capitulum lucido de um livro em colaboração, que, conduzido a escriptura, dá, logo que puder, a publicidade. Assim, a agora com o pseudônimo de Eriaga R. Neste interessante escripto se procura demonstrar, com sólida base de argumentos, que a America é o mais velho continente do mundo — o Velho Mundo, portanto — ao invés da Europa, que usurpou o seu legítimo direito ancestral.

Baseado em provas documentais e testemunhos identos, autênticos, incontestáveis, porque, foram colhidos através de pesquisas e investigações, análises e estudos realizados por técnicos e especialistas de inteligência, erudição e probidade acima de qualquer suspeita, chegou, como vimos nos capítulos anteriores deste modesto e verdadeiro trabalho, à conclusão de que a Terra é antiquíssima, vários phenomenos modificaram, por diversas vezes, o fôlego do planeta, através das eras geológicas: a America foi o primeiro continente emerso das águas do oceano primitivo; o homem americano foi o primeiro que surgiu na superfície do globo; a cultura e a civilização americanas precederam de milênios as culturas e civilizações que floresceram posteriormente nos demais continentes.

As provas geológicas, paleontológicas, paleontológicas, neste sentido, são positivamente confirmadas pelas provas arqueológicas, epigraphicas, philológicas e, bem assim, pela tradição, pela história e pela própria ciência exotérica, uma vez afastados os destruídos os dogmas e os sophismas, os subterfugios e os absurdos do convencionalismo orthodoxo, fanático e sectário.

Esses documentos estão ao alcance dos incredulos mais intolerantes, porque os que já não se encontram nas camadas geológicas ou nos escombros archeológicos do território americano, foram transportados para os museus, existentes, hoje em dia, nas grandes capitais do continente.

Superemos essa muralha chinesa de supostas verdades universais, princípios invioláveis — illogismos arvorados em axiomas — e, com toda a isenção de animo, tentemos penetrar o mysterio, ou melhor, solucionar o magno problema da prehistoria americana.

Estudemos a America. Estudemos o homem americano e a sua cultura e civilização antiquíssima, através dos milênios da sua real existência.

Só assim, lograremos conhecer o nosso Brasil, conhecemo-nos e, conscientes, produziremos alguma coisa, effectivamente util, logica e científica, em proveito do seu progresso moral e material.

Todas as raças, todos os povos pertencem, zoologicamente, à espécie humana, mas cada raça, cada povo individualiza-se por uma infinidade de características físicas, physiologicas e psychicas, particulares, inconfundíveis. Além disto, cada raça e cada povo é a integração lenta e evolutiva de elementos ancestraes, dentro do rythmo e do cyclo da respectiva evolução.

Sem desvendar-lhe as origens, distinguir-lhe as aptidões, assignar-lhe as capacidades, verificar as influencias mesologicas, que lhe tenham ampliado ou limitado o destino, as possibilidades, nada poderemos realizar em seu benefício ou que, ao menos, redunde em seu absoluto proveito.

Continuaremos, como até hoje, a tactear nas trevas ou a imitar, copiar, transplatar — o que é muito peor — todos os processos, todos os sistemas e todos os métodos de que, com vantagem a Europa se utiliza para a solução dos seus problemas tradicionais, históricos, raciaes, politicos, economicos ou sociaes, mas, que devido ao Atlântico falham ou se tornam improficuos inúteis e até prejudiciaes, porque, "os nossos problemas não são, rigorosamente identicos ou analogos aos problemas da Europa, em nosso tempo".

O passado, ensina um velho aphorismo esoterico, é a semente do presente e o presente a semente do futuro.

Sem o conhecimento do passado não nos podemos orientar no presente e sem o conhecimento do presente, não podemos descobrir o roteiro que nos conduzirá ao fastigio de glorioso futuro.

Estes estudos podem parecer, à primeira vista, de uma inutilidade, de um desproposito absoluto, mas, um nadinha de reflexão revelará o engano, o erro dos que pensam desta maneira.

Libertemos nossa mente da suggestão collectiva de que a America é o Novo Mundo, descoberto por Christovão Colombo, em 1492 e de que tudo existente no seu amplo territorio veio ou é originario da Asia, da Oceania ou de outra qualquer parte do mundo, menos do seu proprio solo.

A America é o continente mais antigo. Foi o primeiro a emergir do pelago universal.

O homem americano é terciario e a grande raça troncal americana, a raça vermelha, originaria, autochthona, terrigena.

A sua cultura e a sua civilização antiquíssima antecederam o

fastigio de uma sublimidade extraordinária.

Tudo que a ciência exotérica trouxe, no intuito de contestar estas verdades incontestáveis, são, ao contrario, a confirmação logica e científica da antiguidade do continente americano, da antiguidade do pre-homem de Lund, Hrdlička e Aneghino e, bem assim, da antiguidade da soberba cultura e da esplendida civilização atingidas por essa grande raça troncal e suas respectivas sub-raças.

Estão neste caso a decantada falta de synchronismo da nossa fauna paleontologica com a fauna paleontologica dos outros continentes, a deficiência aparente de um tipo anthropologico, perfeitamente definido, nos abrigos da America e, do mesmo modo, a celebre multiplicidade de caracteres idiomáticos que desportava a maioria dos anthropologos e ethnologos, que se propoz decifrar o mysterioso enigma.

Todos esses phenomenos, criticamente estudados, permitem assegurar que se se poderiam ter verificado no decurso de imensuráveis períodos chronologicos.

O planeta tem passado por varias e radicaes metamorphoses paleogeographicas, que não podiam deixar de modificar a sua ambientação biologica e influir, directamente, sobre a ontogenia dos seus primitivos habitantes.

O apparecimento da raça vermelha no continente americano, verificou-se ha tantos e tantos milênios, que os signaes anthropologicos, característicos do grande tronco racial, por mais fixos e definidos, no seu desdobramento normal em sub-raças e transformações decorrentes dos diversos cruzamentos, que a tradição, a história e a ciência exotérica evidenciam, foram-se alterando, extinguindo, apagando de tal modo que, apesar de todas as leis de atavismo e de hereditariedade, chegaram à impressão que a ciência exotérica assignala e denomina multiplicidade de tipos anthropologicos.

O mesmo posso adduzir com referencia à multiplicidade de caracteres idiomáticos.

Apaguemos de nossa mente essa mystificação artificiosa, que nos foi transmitida, intencional e suggestivamente, pelo dogma e pelo sophisma de interessados, que, premeditando o monopólio da exploração, na Europa, das riquezas de todo o genero existentes na America, forjaram a primitividade, a selvageria dos amerigenos, afim de justificarem o massacre e a pilhagem, as depredações, em summa, praticadas.

Apaguemos de nossa mente esse feito mythologico, essa fanfarrinha heroica da colonização dos quarenta e dois milhões de kilometros quadrados do territorio americano por povos vindos, não se sabe como, da Asia ou da Oceania.

Isto é suggestão ou pregoica mental de raciocinar.

Nem os asiaticos, nem os polynesianos dispunham ou dispuseram nunca de meios de transporte maritimo que permittessem a realização de tamanho empreendimento.

A remo, não teriam podido impeller as suas embarcações, através de tão extensos e pericellosos

oceanos e à vela, só muito mais tarde o teriam conseguido, porque, "o homem, como ensina a história da navegação, só depois dos navios redondos, as celebres naues, que singraram no seculo XIV, mançou a vela com regular precisão e segurança".

Mas, ainda, que, nessa época remotissima, podessem utilizar uma frota de transatlânticos eguaes ou superiores às cidades flutuantes dos nossos dias, não possuíam uma população capaz de colonizar o immenso continente americano, completamente despojado, inteiramente deserto, como é logico deduzir da contestação formal do autochthonismo da primitiva raça americana.

Um territorio de quarenta e dois milhões de kilometros quadrados não se colonizaria com meia dúzia de famílias.

Apaguemos, tambem, essa outra suposição infundada da travessia sobre mares polares, no período maximo da sua congelação, isto é, no maior rigor, precisamente do inverno.

Privados de meios indispensaveis a uma viagem rapida e, muito ao contrario forçados, por este motivo, a uma longa e demoradissima caminhada sobre extensas planicies ou accidentadas montanhas de gelo, e sob a inclemência de um ambiente assim inhospito, povos originarios de zonas torridas, ou mesmo temperadas, ainda que o degelo não os surpreendesse, não teriam resistido às privações e às enfermidades decorrentes do clima pernicioso dessas regiões polares.

Demos ao glorioso feito de Christovão Colombo — o facto historico do descobrimento da America — as devidas proporções.

O afortunado navegante genovez teve o merito, o grande merito de resuscitar, na mente da Europa do seu tempo, a existência da America, porém, a America, os seus habitantes, a sua cultura e a sua civilização já eram millenarias, em 12 de outubro de 1492.

Em 249, antes da era christã, revelaram as ideographias que symbolizavam a passagem dos quatro rios cosmogonicos, os nahuaes já tinham 17.626 annos de permanencia no continente americano.

Não é absolutamente admissivel que, como os demais continentes, a America não tivesse a sua raça nativa, oriunda do proprio territorio.

Se raças, vindas em originarias de zonas e climas diversos, adaptaram-se tão facilmente ao habitat americano, com maioria de razão o ancestral common, de que a ciência exotérica nos fala, através da biologia e da embryologia, cuja propriedade primordial e característica é justamente a adaptação.

Nadaillac, asseverando a analogia anatomica do esqueleto do homem pre-historico asiatico, com o americano, não invalida, como o esqueleto do homem pre-historico, muita gente supõe, o genial axioma de Lund, quando nos afirma que os indices anthropometricos o approximam muito tricos do homem pre-historico

mais do tipo animal do que os indices anthropometricos do homem pre-historico asiatico, observação que permite reconhecer que o homem pre-historico da America é mais rudimentar, mais primitivo, mais antigo e deduzir que a raça americana em vez do descer da mongolia, a mongolia é que desce da america-gena.

A analogia anatomica do esqueleto pode confirmar o parentesco, mas, os indices anthropometricos demonstram a antiguidade, a precedência da raça americana.

A prova é material e, além disto, a evolução não se processa do perfeito para o imperfeito.

Não é justo, não é razoavel, tambem, negar a priori, como geralmente succede, a existência da Atlantida.

O continente atlanteano é uma das chaves dos mysterios da prehistoria americana.

Negando a sua existência não poderemos explicar a semelhança ou identidade das crenças, conhecimentos, tradições, leis, raças, costumes e outras afinidades quotidianamente revelados por varios povos, apesar das extensões oceanicas, que separaram a America da Asia, da Africa e da Europa, em nossos dias.

Sondagens, innumeras vezes precedidas, pesquisas, que revelaram a existência de um verdadeiro planalto submarino, na zona atlantica, em que a tradição localiza o continente submerso, facultaram o encontro de lavas, cuja expulsão só podia ter sido effectuada (a chimica o demonstrou) através das crateras de vulcões, nesse tempo, a superfície do globo, porque, a estrutura vitrea, transparente, dessa escórias demonstra scientificamente que arrefeceram sob a acção directa da atmosphera.

A lava dos vulcões submarinos é, invariavelmente opaca, reconhece a maioria dos technicos.

Termier, cuja autoridade é incontestavel, afirma que essa prova positiva a submersão de varias ilhas ou mesmo de um continente, verificada na era quaternaria e, por conseguinte, testemunhada por homens que guardaram do facto historico a indelevel reminiscencia, que nos foi transmitida.

A flora e a fauna, a botanica e a zoologia forneceram, tambem, elementos comprobatorios de que a Atlantida não foi, apenas, uma fantasia dos sacerdotas egypcios.

Brasseur de Bourbourg, que pesquisou e analysou as reliquias archeologicas do Mexico pre-colombiano, em face das provas encontradas, assegura não só a existência e a submersão do continente atlanteano, como a sua evidente influencia na vida e na historia da Humanidade.

Todos os codigos, todos os livros sagrados das tres Americas alludem à submersão da Atlantida. Ha, no Yucatan, Le Plongeon assignala, nesse monumento de archeologia mexicana, Os mysterios sagrados entre os mayas e os quichés, uma escultura, o Akab-Hib, em que se vê, em alto relevo, a perfeita reprodução da memoravel catastrophe.

A Atlantida existiu e foi tragada pelo Oceano Atlantico, assevera uma infinidade de notabilissimos escriptores, desde Estrabão a Rafael Requena. Existiu, como existiu a Lemuria, que a ciência exotérica terá ensejo de verificar no dia em que der a devida attenção aos modernos trabalhos geologicos, paleontologicos e archeologicos de Francisco Moreno, sobre a desconhecida e mysteriosa Patagonia.

Não ha convencionalismo, não ha infallibilidade, nem dogma ou sophisma que destrua as provas, os documentos, os testemunhos de todos os generos, existentes nas respectivas localidades em que foram descobertos ou nos museus de varias capitais americanas.

Dessas provas, desses documentos, desses testemunhos emanaram as premissas verdadeiras, que permitiram os logicos correlarios que demonstram a verdade e a logica da minha these.

O estribillo, o refrain, tantas vezes repetido, de que "a ciencia ainda não possui elementos indispensaveis à solução do problema", não procede, não é, absolutamente, acceptavel.

A ciência exotérica não dispõe de dados mais autenticos ou idoneos, logicos ou verdadeiros, para considerar ou classificar a Vig-Lactia entre as nebulosas espiraes, mas, apesar disto, a hypothese foi consagrada pela maioria dos astro-physicos mais notaveis.

A these em apreço não está, absolutamente, neste caso; baseia-se, muito ao contrario, em alicerces indestructiveis.

E' perfeitamente logica, é integralmente scientifica e permite proclamar, bem alto, as palavras attribuidas por Le Plongeon aos sacerdotas egypcios:

"A civilização originou-se na Terra de Kull, a Terra do Occidente, a verdadeira patria do Osiris — a America — o continente mais antigo e habitado, por sua vez, pelos povos mais antigos do Mundo."

A tradição indiana, como salienta a maioria dos theosophos, que visitou o Thibet, confirma plenamente a tradição egypcia.

CASPA E QUEDA DO CABELLO PILOGENIO

VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
FRANCISCO GIFFONI & CIA - RUA 1ª DE MARÇO, 17 - RIO

TARDE DE MAIS PARA VOLTAR A VIDA

Certo commerciante de Chicago chamado William Greiser desapareceu ha onze annos e nunca mais se soube delle. Depois de dois lustros de vã espera, sua esposa, crendo-o morto, recorreu aos tribunaes para obter o certificado de viuvez, e, com elle, o direito de cobrar uma apolice de seguro de vida do esposo que arrendia a 5.000 dollares.

Depois de numerosos trâmites judiciais, os juizes decidiram que a Companhia de Seguros deveria pagar à esposa a importância do seguro de vida do seu desaparecido marido.

Mas acontece que logo após a sentença, o advogado da empresa

seguradora recebeu um telegrama em que se lhe communicava a descoberta do tal William Greiser, o marido desaparecido, que estava trabalhando como empregado em um hospital em São Francisco, exibindo ao Tribunal a devida prova.

Todavia, o Presidente do Tribunal não levou em conta a apresentação tardia da prova do apparecimento de William Greiser, intimando a Companhia de Seguros a cumprir a sentença pagando o montante da apolice à viúva, como tal reconhecida pelo tribunal além do que já era tarde para que Greiser voltasse à vida.

REGINA HOTEL

FLAMENGO, proximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. — Telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio; orchestra diaria. — End. Telegr.: REGINA. — Tel.: 25-3752.

A MULHER

Celebrando o dia-santo catholico-positivista de 15 de Agosto

En un mot, le genou de l'homme, ne fléchira plus que devant la femme.

AUGUSTO COMTE — Politique, I, 269

Guia da intelligencia e actividade.
De idéas e actos magico incentivo.
Vence a Terra, governa a Humanidade.
O grande Amor, eternamente vivo.

O espirito e o caracter valem nada.
Se um sentimento bom os não inspira;
Só por Amor a especie é religada
Só por Amor a vida não expira.

Mas este affecto, esta paixão sublimé,
Que a raça humana em maior grão partilha,
E' caro dom de um ser que nos redime:
Chama-se Mãe, Esposa, Mãe ou Filha.

Porque de Amor é o ente mais dotado,
Porque o Amor das paixões forma a primeira,
E' a Mulher, entre os seres o sagrado
Para encarnar a Humanidade inteira.

Se o Amor dirige a natureza humana,
Mais que o saber e a força nos governa,
A Mulher é a senhora, a soberana,
Da sociedade a deusa sempiterna.

Vil primaria do varão primaveo,
Que os mais feroes instinctos ostentava,
Não se revolta contra o jugo severo,
Mas paciente e oestra humilde estava.

Pelos encantos physicos sómente
Vae tornando melhor o companheiro;
Fal-o mais terno, mais bondoso ente,
No coração lhe accende o amor primeiro.

E depois de triumphar pela belleza,
Revelando as delicias da ternura,
Do homem melhora a bruta natureza,
A alma della mostrando casta e pura.

A Acção bemalta da Mulher resume
Da Humanidade a evolução immensa;
O homem lhe deve, ser mais que um nome;
Por ella só ama, trabalha e pensa.

Pela Mulher tornando-se mais puro,
Mais delicado, generoso e nobre,
Elle desvenda as éras do futuro
E as maravilhas do saber descobre.

Ella no lar, prepara, educa o homem
Para as lutas asperissimas do mundo;
Seus annos mais felizes se consomem
Na pratica do amor longo e profundo.

Encorporada á social reforma,
A religião de amor que a terra aguarda,
A Mulher em um anjo se transforma,
Num verdadeiro e real anjo-da-guarda.

Ella, a ella só, o culto nos deuses dado
Pelas crenças ficticias de outra idade,
Em nome do Presente e do Passado,
Gloria á deusa final da Humanidade!

WEIS CARVALHO
(Oscar d'Alva)

ASSUMPTOS MUSICAES

Por SALVATORE RUBERTI

O DIREITO DO PUBLICO DAS "TORRINHAS"

O pai do assovio,
O rei do applauso,
O dictador do "bis".

— "Mas porque Rhadamés não aparece montado a cavallo, na cena do Nilo do terceiro acto da Aida? — perguntava com ar matreiro um assignante das galerias a um visinho seu de "poleiro".

E o outro, desanimado ante a ineptel ignorancia do seu interlocutor, apressava-se em fazer-lhe comprehender que Rhadamés se fez escondido a um encontro com Aida, escrava etiope na terra dos Pharaes.

— Mas, retornava o outro, — porque Anonastro deita-se ao chão com o ouvido collado ao solo?

— Oh! homem de Deus, não te queixe que quer se certificar do approximado de Rhadamés?

— Pequeli, — diz, então o primeiro com ares de triumpho — caiste, também tu, pois não sabes que Rhadamés vem a pé, canteloso, com passos leves sobre a terra quasi molle que beira o Nilo. — terra humida á noite — e é, por isso, impossivel ouvir o rumor dos "passos desandados" mesmo por um selvagem como Anonastro.

Só os selvagens se servem desse systema para perceber a approximado de cavallos ao galopar.

E, depois, tem paciencia, pensa tu que Verdi se tivesse pensado de dar um signal do approximado de Rhadamés, não teria feito uma indicação musicalmente? No entanto, nada, tres vezes nada. — Verdi também entendia de selvagens. A sombra, comente a sombra de Rhadamés, só a tua, pode ter feito Anonastro perceber a sua chegada.

— Então o barytono enganou-se? Ah! meu caro, não foi somente elle, então; enganou-se o "regisseur", o director da orchestra, o empresario, a critica, etc.

Além do mais, não viste, ha tempos, durante o primeiro quadro da *Guilhermina Rusticucci* a cara feia, cheia de duvidas e de ameaças que fez Alfio quando no interior de *Mamma Lucia* sobre a existencia de certo vinho na adega, recebe a resposta que *Turiddu* tinha do providencial? Lembra-te quando o barytono exclamou, terrivel, com ares de vingança proxima: "Mas se está por aqui, vi-o pela manhã perto de minha casa!" Com aquella attitudão, Alfio nos faz comprehender que já sabe de tudo o que lhe está acaando, *Turiddu* e *Lola* e que, por isso, é inutil que *Mamma Lucia* lhe venha mentir; e nos faz saber também que elle não perdoará aquella affronta, que será inexoravel no lavar, com o sangue, a injuria suprema, etc., etc.

Depois disso, como comprehenderas facilmente, deveria cair o pauco, porque não é mais necessario o "tracento" de *Santuzza* a *Mamma Lucia*, com aquelle chorido de salvação: é fora de proposito a denuncia que faz *Santuzza* aos dois traidores e a consequente vinda a base de: "Vendetta, vendetta, non che trionfi il di!"

E tudo isto porque o barytono cometeu o commettimento que não devia saber e que Verga, *Turiddu* — *Foxetti* — *Menasci* e *Mascagni* não lhe deram a directiva de estormentar.

Logo, também, tem culpa o "regisseur" o director de orchestra etc.

Pois é, esta mania de fazer pauco do que se deve, está tão generalizada que deixa perplexo todo o observador de bom senso. Mas é possivel que não haja mais tanta auctoridade de opinioes a tanta tolice no theatro de opera? De certo, quando o director é um Toscanini, um Marinuzzi, um De Sabata e o "regisseur" um Forzani, um Salvini, não se tem dessas incongruencias scenicas.

Mas não é sempre possivel ter esses dons do génio como director e "regisseur".

Então, é a ajuda que Deus te concede... a não receber valias do publico?

Um caso typico de excessos de poder "barytonico" verificou-se com "Rhadamés" quando este, como protagonista, uma pequena fêmea, filha de hollandezes, nascida por acaso em Tokio.

Esta pobre Clo-clo-san sempre foi maltratada pelos que sentem dentro de si o fogo sagrado do Volkvira e que pensam que basta representar as caracteristicas de personagem pacificiana somente com o caminhar nas pontas dos pés, com passinhos pequenos e mostrando as palmas dos dois mãos incessantemente, fazendo os movimentos de macaquinhos.

Até se uma cantora precisa de substituir Sappho, Messalina, Thais, etc. se preoccupará do estylo, das attitudões proprias para a "produção" fiel daquellas effigies que ella desconhece; mas se a mesma artista pedires que represente *Madame Butterfly*, por que está certo que não cobrará o preço de elegancia em poder inventar "passinhos", movimentos, de maca e, etc., aquelle torcer do corpo que, a seu vez, a "gelação" deverá ter em todas as horas.

E, então, nunca esteve no Japão a tal cantora.

Mas eu não te queria falar disso; volto a interpretação da pseudojaponeza. Como deves saber, no ultimo acto, *Butterfly* mata-se.

Pois bem, assisti a uma reprodução de *kara-kiri* impressionante feita pela filha de hollandezes, nascida em Tokio; a faixa passada pelos joelhos e pelos braços para evitar que depois da abertura do ventre a cabeça caia para trás; signal de fraqueza; o famoso punhal dos avós, empregado como para uma operação de laparotomia, em publico scena; o torcer da bocca e um gemido, quasi um ululato no acto operatório, perdido no acto da introdução da faca no ventre, todo o aparato, enfim, alegremente expressivo do *kara-kiri* convencional.

Imagina: uma japoneza, que interpretava o papel de heroína de um drama que se desenrola no Japão e que se suicidava á moda japonesa.

Em summa, tudo tinha cor local e tudo aparentemente autenthico!

Entretanto, afóra o facto da japoneza ser hollandezinha nascida, por combinação fortuita em Tokio, toda aquella scena do suicidio era falsa, falsissima, sem um grão de verdade historica ou local.

E me explico.

O *kara-kiri* é reservado aos guerreiros; as mulheres, quando se suicidam no Japão, com a arma dos avós, fazem-no cortando-se o pescoço. Por isso é que David Belasco, que da novela de John Luther Loyd throu o enredo dramático de *Madame Butterfly*, fez com que Clo-clo-san se suicidasse, atrás do biombo, sobre o qual ella dispoz, com antecedencia, um véo branco que ella depois, enrola á volta do pescoço e que apparece manchado de sangue, quando a desventurada *madame* se arrasta pelo chão para approximarse da creança que brinca para fazer-lhe a ultima carícia maternal.

Portanto nada de ventre lacerado, porque o sangue apparece no véo que envolve o pescoço da suicida e, portanto, nada de *kara-kiri*.

Mas não é somente a isto que se reduz a collaboração extemporanea da japoneza-hollandezinha. Ha mais, de um pitoresco precioso!

David Belasco, Giacosa, Yllia e Puccini preoccuparam-se, todos as quatro, para envolver o suicidio de *Butterfly* em uma aureola de poesia e de infinita melancolia. Foi por isso que, antes de tudo, o suicidio foi afastado para traz do biombo, deixando somente, como signal do sacrificio a queda do punhal e o desaparecimento do véo. Depois, imaginaram que ella vendasse os olhos do filhinho, para que este não presenciase a sua morte, o que lhe possese nas mãos a bandeirinha americana e um boneco. Por fim projectaram um rolo de sol que illuminasse aquella vida que desabrochava, no primeiro plano scenico, agitando a bandeirinha de sua nova patria, pela qual *Butterfly* se sacrificava, enquanto no fundo se desenrolava a tragedia, no escuridão, inexoravel e terrivel.

Pois sabes que foi quem inventou a falsa filha do sol levante?

Eliminou a presença da creança, acompanhando-a para fora, no jardim, "para que não visse a mãe morrer" (e Puccini mandava vendiar os olhos do peoninho), depois se ajoelhou e fez um maximo de tripas com o punhal do velho pai.

E quando Pinkerton, offegante, chegou ao quarto, encontrou-

a agonizante, e do filho nem sombora.

No entanto *Butterfly* tinha prometido dar o filho a elle, a elle somente!

Mas isto é o que haviam pensado Belasco e Puccini, os quaes, segundo a hollandezinha se haviam enganado redondamente!

O peior, porém, de toda esta contradição de *kara-kiri* solitario, é que muitas outras interpretadoras de *Butterfly* deram credito á autenticidade daquella

vario de quasi trezentos degraus — o ascensor, afinal, já desappareceu do novo Municipal, quem sabe porque — e se senta nos bancos duros, quer assistir a um espectáculo como se deve, ora essa!

E quem erra paga, quem recita como cão paga, quem canta mal paga, e quem toca mal paga.

Eis porque nas noites memoraveis, é o "poleiro" que estabelece o clima e, com o seu colossal, monstruoso barometro, fixa sem-

pos em que a elegancia de attitudões se impõe aos espectadores da platéa e dos camarotes.

Tudo isto quando o "recheio" da sala não for cuidadosamente effectuado por quem tem interesse que o successo se verifique sempre o clamoroso; porque, então, na platéa e nos camarotes se desencadeia a tempestade de applausos antes mesmo que se manifeste o "poleiro".

Aqui, onde se congregam os profissionais da *claque* ha, por instantes, uma perplexidade, ante a indisciplina que vem de baixo, dos logares nobres; mas depois abrem-se as cantatas das palmas e coram os louros um insuccesso que devia logicamente ser decretado por quem paga para assistir a uma obra verdadeiramente digna da admiração e de applauso.

Esta valvula da *claque* é a que serve para arrastar os incautos para o sorvedouro dos applausos; e que serve, também, para prevenir as lacunas deixadas pelo publico que paga e que considera num mesmo grupo os caronhas e aquelles que são pagos para bater palmas e prestar um mau serviço á arte, em geral, e ao bom nome do paiz.

Não se pode, porém, deixar de reconhecer que os *habitués* das galerias são gente simples e franca que vai ao theatro sem preoccupações mundanas; é gente que uns mais, outros menos — teve que renunciar a alguma coisa, de renovar o seu vestuario, por exemplo, para cultivar a paixão que nelles não procede pela via plana da "carona" mas que se concretiza na acquisição de bilhetes de ingresso. Não pertence a panelinhas, nem a camararias literarias, a partidos pessoais, a tendencias artisticas; o seu julgamento é livre. "O publico da galeria", conclue Umberto Chiappelli, "é o pai do assovio, o rei do applauso, o principe do fio, o despota da acclamação, o duque do escarneo, o ministro do ululato, o superintendente da ovacão, o capitão da via, o dictador do bis".

Como se vê ha bastantes definições e todas bem applicadas!

A isso se pode acrescentar que é lá em cima, naquella meca dos resignados que se encontra, talvez, a especie mais seleccionada do verdadeiro espectador: o fiel, o entusiasta, o incorruptivel, o crente, o puro que sacrifica, muitas vezes, o estomago para alimentar a alma.



pre no "variavel" maneja o ponteiro como a arma mais offensiva e terrivel. Eis porque quando se quer falsear a sinceridade de um julgamento, os do *Claque* e os chacacs vão tocar-se na ultima fila que os senhores da platéa não distinguem, mas que impera de modo absoluto em virtude dos plenos poderes que se arrogam de facto e que exercem de pleno direito.

O assovio da galeria não é um assovio commum e tradicional; elle está entre o lamento e o uirto. Se é breve parece fuzilaria; parte, voa e atinge o alvo, espanta e para. Se é prolongado, passa ululando, nos lamentos da atmosfera violada e abatida e, dilacerando os ares como uma setta invisivel de sem, diffunde um immediato, communicativo e sensivel mal estar em todo o ambiente.

A assuada, depois, tem uma voz que foge, escurecedora e satanica até o palco. Como um raio imponderavel corta a palavra na bocca dos personagens, produzindo vertigens no autor que, escondido entre as quintas, conta com os batimentos do coração a duração da injuria ao seu trabalho; ao passo que o empresario telephona ás officinas dos jornaes para a rectificação do proximo espectáculo.

Toninaseo classificou o publico da galeria como sendo composto de "espectadores que gostam menos e, talvez comprehendem mais" ao passo que Torelli os definiu como "os marotos dos ultimos logares".

Nem uma, nem outra coisa; seria exaggero affirmar que em todas as "altas" localidades da platéa são ha incompetentes ou somente elementos superiores. A massa é sempre composta de elementos descontentados por cultura, intelligencia e sensibilidade.

O publico das poltronas e dos camarotes tem deveres de "bon ton", de delicadeza, de esthetica que não lhe permitem manifestações rancorosas, ou, pelo menos, intempestivas durante o desenvolvimento do espectáculo; para externar o seu descontentamento ou, em todo o caso, o seu mau humor. Um cavalheiro de casaca, ao lado de senhoras decotadas tem a obrigação de manter uma linha de conducta equilibrada, digna, correcta, mesmo quando o espectáculo o irrita; e se para a approvação está sempre prompto com o applauso mais ou menos vivo, para a reprovação elle se limita a empregar também uma arma de offensiva segura, mas de elegante ataque: o silencio, o silencio atterrador que é mais terrivel do que a vaia de longa metragem. E, com effecto, se pensarmos, por um instante na consequencia espontanea que sente um artista, depois de ter cantado a sua aria de batalha, ao deffrontar um silencio repulchral na platéa, em lugar da esperada erupção de applausos unanimes, temos que concluir que, talvez, a arma do silencio é plenamente efficiente em todas as ca-

personificadas da desventurada japonezinha e hollandezinha deseperadamente, em tudo.

E quem perde é o theatro, como espectáculo de arte e o publico que paga.

— Isto é nós, ajuntou outro assignante de lá de cima, perto do tecto; nós não merecemos este engano, nós que vimos ao theatro, porque amamos a opera, porque queremos gozar deveras o espectáculo, porque temos a musica no sangue.

Pois bem, se não nos respeitam, nós saberemos nos fazer respeitar; além do mais, o "poleiro" é sempre o arbitro de qualquer successo e de todas as vaías. Que nos toquem e nós nos mostraremos na nossa verdadeira essencia!

E estas palavras, está todo o espirito do assignante de galeria; espirito de sinceridade no julgamento, que não se encobre com reservas de prudencia, de boas maneiras, de conveniencia, de opportunidade e de respeito.

"A galeria" — dizia Chiappelli — não tem o dever nem as honras da chronica, não tem medo, é soberbado, é malcreada".

E não concorda; mas, intuitivamente, com ascende e cul-

**Louças e
alumínio**

**Comprom no
O DRAGÃO**

Rei dos Barateiros

RUA LARGA, 193
EM FRENTE A' LIGHT
Entrega á domicilio

Os herdeiros de Abdul Amid disputam sua fabulosa fortuna

Os ultimos annos de vida de Abdul Amid, foram de inquietude permanente. Pagava o velho sultão as suas tropelias e assassínios. Os descendentes de suas victimas tornaram-lhe a vida quasi impossivel, e teve de se retirar para Yildiz, onde continuou a sua vida cheia de sobresaltos. Ali viveu angustiado, e morreu nos principios deste seculo, cheio de riquezas.

Já vai para vinte annos, seus herdeiros — Mehmed Effendi Effendi, Abdul Kader Effendi e Ahmed Effendi e as sultanas Jekie e Naimé, também suas filhas, iniciaram em juizo o inventario, que attinge á somma avultada de quarenta milhões de libras esterlinas, que vêm dançando desde a morte do sultão.

Essa importante questão disputada entre o governo da Palestina e os herdeiros do trigésimo quarto soberano otomano da dynastia do Osman, o Vigésimo oitavo desde a tomada de Constantinopla, deve ser ventilada ante a justiça durante dezessete annos exactos.

E ao fim desse tempo, se o tribunal resolver que os filhos de propriedade dos herdeiros devem ser reconhecidos, condemnara, portanto, o governo nas custas do sensacional processo.

Os milhares de hectares de terras da Palestina, Transjordania e Syria, serão restituídos aos directos descendentes de Abdul Hamid II, não obstante os convenios que se realizaram em 1919 e dois annos mais tarde, em 1921, entre os governos da Palestina e Turquia. Mas a Suprema Corte de Justiça de Jerusalém é que resolverá em definitivo.

STOCKLER DE LIMA

CARRO DE BOI

Do Instituto Histórico
de Santos

(Continuação da 1ª pag.)

Seu direito do chefe, de côcoas, junto ao fogo, tirou a faca da bainha de couro, separou a paia do mudo que tinha preso ao largo cinturão de couro, pegou o naco de fumo calpica e pachorrentamente, passando sobre ele a lâmina bem afiada, picou a porção precisa; largou a faca, pousou a mão direita na palma da esquerda e deu o movimento circular necessário para que o fumo ficasse bem molhinho.

Enrolado o cigarro, o Venancio retirou do fogo o ticoço, acendeu o "pito" e, de olhos meio fechados, saboreava o fumo do Araxá que tinha fama de "bão" por toda a banda.

Enquanto do grosso cigarro a fumacelha, em intermináveis espirais, subia ao espaço, e o Venancio de olhos baixos, piscando muito, "pescava uns lambarys" o Miguel e os outros carreiros iam tratando de arranjar a "janta".

Vendo o Venancio a cochilar, o Zé Rosario falou bem alto:

— Nhô Venancio, mecê já tem sôdade do feijão?

— Nem fala é bão!...

— Minha barriga intê já tá querendo abraça as custella; tá roxinho de fome!

— Mais um nadinha e tá tudo prompto, disse o Miguel, ao pinchar o arroz na panela.

— Bamo vê isso logo!...

Algum tempo mais, e o cozinheiro, retirando do fogão o caldeirão e as caçarolas, gritou:

Prompta a janta, meu povo.

Pegaram os pratos de folha e cada um foi chegando o seu ao Miguel, que os ia servindo. Acabado o jantar, o Zé Rosario juntou as sobras, numa cuia grande, chamou o Leão e o Venancio, os cães do fila que debaixo do carro esperavam a hora de lhes vir a boca os restos de comida.

Depois de guardados os pratos

e demais peças de cozinha, os carreiros faziam os cigarros, enquanto que o Venancio, estendendo um couro, jogou numa extremidade o sacco de roupa para servir de travesseiro e se espichou, cobrindo-se com o velho cobertor de baeta vermelha.

O Miguel, assentado no banquinho de viagem, afinava o "pinho choroso", enquanto o Camillo Gabiroga acocorado, junto ao fogo, saboreava o fumo do Araxá, que lhe dera o tropeiro que com eles dormira, no ultimo rancho.

A viola gemia e o candieiro cantava as trovas sertanejas, quando o Zé Rosario falou:

— Nhô Cabillo, vancê nunca pitou um fumo tão bão; vancê intê amodei qul tá orguloso quesse pito!...

— Nem fala, rapais!... intê da minha imaginação saiu verso pra morde o gosto do fumo.

— Entonce fala o verso.

— Bate no pinho, Miguel, aquela tôada da Morena que lá vai os verso.

O Miguel pouteou a tôada pedida e o Camillo Gabiroga soltou as primeiras trovas de imaginação, decantando o fumo do Araxá.

"Quem tivê uma sôdade,
Dessa mêm de matã
E só pitã um cigarro
Do bom fumo do Araxá."

A fumaca vai pra riba,
Lá no Céu vai se espaiã...
Quem quizê ganhã suçego
Pitã o fumo do Araxá."

Meu curação tava preto,
Eu tava quazi a chorã
Mais as magua foi-se embora
Viva o fumo de Araxá."

Palmas ao Camillo!...

O Zé Rosario que também arrastava a sua mala de repentina, o que o tornava figura boa em toda festa de mulhã, fez mudar a tôada da viola e bateu a resposta, ao pé da letra:

"Si mata mêm sôdade,
O bom fumo do Araxá
Nhô Camillo, passa o pito,
Perceio delle fumã."

Já tirei sete fumaca...

Num m'esqueci de tragã...

A sôdade lá na mêmã

Tã vivinha a suspirã.

Nhô camillo disse "peta",

A verdade fala o Zé;

Cigarro mata sôdade

Quando num é de muiê".

E a viola gemia nas mãos do Miguel, violero "afamado" na Villa Nova e na redondeza. O Venancio espreguiçou-se na cama, levantou a cabeça e falou alto:

— Val deitã rapaziada; os gallo num demora a miudã e ôcels tã ahi perdendo noite. Vai descansã; meu povo, que nois têm de intregã cõdinho as carga, e si nhô Majô commissario tivê tudo arrumado, aminhã mêm nois arriba. O carreiro chefe ordenara; o Miguel desafiou a viola, arranjaram todos as suas camas debaixo do grande carro e se fez o silencio, interrompido de quando em quando, pelo ladrar forte dos cães de fila deitados á beira do fogo.

Os raios do luar aclaravam interminadas campinas, e se reflectiam na superficie das aguas do correio de leite pedregoso; a estrellã dalva tremeluzia além, quando o carreiro chefe chamou os companheiros para que fossem juntar os bois.

A neblina forte que caia a noite toda, formava o lençol de prata que se estendia pelos longos campos. Os carreiros, de calças arregaçadas aos joelhos, tirando de frio, galgaram a collina e seguiram rumo certo, ao ponto em que haviam visto os animaes á hora de escurecer. Enquanto eles campeavam os bois, o Venancio aticava o fogo para fazer o café. Ao chegar a certa distan-

cia, o Miguel avistou, sob a gamelleira, todos os animaes deitados, a modernar, ruminando os bolos arrancados á pastagem boa que tiveram durante a noite. Os homens gritaram-lhes os nomes: os pesados quadrupedes se ergueram preguiçosamente e, a passos lentos, seguiram o trilho que ia ter ao pouso dos carreiros. Fizeram-se os preparativos de salda e quando os primeiros raios do sol doiravam os montes e o pasaredo cantava, também se fez ouvir o monotono cantar do carro que demandava as ruas da pequenina cidade sertaneja, para entrega das cargas e recebimento das que deviam ser levadas aos negociantes da Villa Nova. Depois de feitas as descargas e recebidos os carretos, o Venancio mandou que o candieiro guiasse pra casa do commissario, e os tropeiros haviam deixado os fardos. Ahi o Venancio recebeu os volumes, assignou os recibos e dobrou as guias, amarrando-as com o dinheiro na ponta do lenço vermelho.

"Vamo imbora, minha gente; a sembra já passou da roda do carro; o sôr já tá muito arriba do meio dia; vamo imbora minha gente". E o carro, ainda mais pesado agora, rangiu no eixo e cantou forte pela estrada, em rumo da Villa Nova.

Após alguns dias de viagem, ao redor do fogo, no rancho da Cachoeira, os carreiros se divertiam a cantar as trovas sertanejas, ao som choroso da viola, quando o Venancio lhes disse:

"Aminhã, si a Nossa Senhora da Penha permittir, no dobrã do sôr, nois têm o chapadão da Villa Nova".

Realizaram-se as previsões do Venancio, pois á hora do sol a plano o carro, arrastado pelas oito juntas de bois possantes, cortava o caminho arenoso do chapadão da villa.

Os carreiros avistaram o grande cruzeiro á frente de capellinha; ouviram os repiques do sino, e o espoucar dos foguetes, anunciando a tereim novena de Nossa Senhora do Rosario, á padroeira da Villa Nova. O carro entrou na Villa Nova e foi parando nas lojas que tinham cargas a receber e, enquanto os homens retiravam os volumes, os bois, deitados, descansavam arfantes, da caminhada através das estradas poeirentas. Terminada a entrega, o carreiro chefe ordenou:

— Rumo de casa; vamo descansã...

E vagaroso, o carro partiu sem mais cantar; aliviados do peso os bois caminhavam, antegozando o momento em que lhes tirassem as pesadas cangas e os ajojos, que os prendiam durante as longas horas em que arrastavam o grande carro.

Em casa do carreiro, a mulher trabalhava preparando a "janta", pois já os filhos haviam conhecido o cantar do carro do Venancio logo que, atravessando a ponte do correio das Arças, entrou na villa para distribuir as cargas.

Nuvens purpuras enfeitavam o céu, do lado das serras, cobertas pelo velludo verde-escuro das matias virgens; os animaes, em bandos, seguindo o trilho batido, se dirigiam aos pousos, num terreiro que circundava a caziinha do carreiro; num velho ocho, cavallos trituravam o milho das espigas; bacoros pequeninos fucavam a terra; ovelhas balavam e os bois, cansados da viagem longa, modernavam, ruminando vagarosa e compassadamente...

A porta do casebre o Venancio contava á mulher as peripecias todas da viagem enquanto os meninos, amarrando sabugos de milho aos pares, como o carreiro fazia, ao atrelar as juntas, com seus carrinhos, de rodas de caco de cuia, brincavam de... Carro de Boi.

Homens com cauda

Será que o homem desce do macaco? Os autopológicos dizem que sim, mas ainda falta provar o de forma indiscutível. Continuam, pois, procurando o "encadeamento perdido" entre ossos prehistóricos, mas, no mínimo, esse "encadeamento" é um homem-macaco vivo, radicado em algum ponto radicado do globo.

Dizem, por exemplo, que em uma zona selvagem de Papua vive uma raça de homens com cauda. Um indigena do distrito do rio Fly assegura tê-lo visto, segundo o declara em seu relatório annual o governador da ilha, sr. Hubert Murray. Esse indigena declarou categoricamente que esses homens com cauda se encontram em um ponto situado a E'ste de Kemp Welch.

Pediram-lhe detalhes e elle declarou estar certo de que, pelo menos um delles tinha cauda. E quando lhe perguntaram em que baseava a sua affirmativa, respondeu:

— Porque o conli.

A carreira accidentada do casamento de Stan Laurel e Hilary, sua ultima esposa, está chegando ao seu fim. Fala-se que ella vai partir para Reno, afim de tratar do divorcio...

Daqui a cincoenta annos

Daqui a cincoenta annos, o calor e a energia do sol estarão engarrafados e promptos para trabalhar em proveito do homem. E, pelo menos, ao que se propõem os sabios do Instituto de Tecnologia de Massachusetts, que já puzeram mãos á obra para o obter.

Contam, para isso, com um fundo equivalente a dez mil contos de reis, com os quaes já iniciaram trabalhos destinados a converter, dentro do prazo acima mencionado a energia do sol em força util, accumulando a para empregar-a posteriormente.

Ao mesmo tempo, a Universidade de Harvard investigará o meio mais commod o seguro de conservação da energia solar, para uso do homem.

USANDO CONGOLEUM, O ASSEIO É UMA QUESTÃO DE INSTANTES!



RAPIDAMENTE, sem esforço! Graças á espessa camada de esmalte que recobre o tapete Congoleum Sello de Ouro, para mantel-o escrupulosamente limpo, basta passar-lhe um panno molhado. E a essa facilidade de asseio, Congoleum junta a belleza invulgar de suas lindas decorações. As vantagens de Congoleum estão asseguradas em cada padrão pela marca de authenticidade: o Sello de Ouro. Escolha, agora, o seu Congoleum.

CONGOLEUM
Só é Congoleum com o Sello de Ouro



CONGOLEUM COMPANY OF DELAWARE • RIO DE JANEIRO - C. POSTAL 1605 • S. PAULO - R. JOSÉ BONIFÁCIO, 110

Tudo vê, ouve e... discute

Eddie Wu, de doze annos de idade, ficou uma semana sem ir á escola. A policia de Nova York encontrou-o sentadinho e quieto num banco em Battery Park, vendo os navios saírem para o mar alto.

No tribunal das creanças o juiz disse: que no espaço de vinte e tres annos era ella a segunda creança chinesa que comparecia para ser julgada.

Perguntou-lhe a razão do não comparecimento na escola.

Eddie Wu confessou: que a professora havia dito serem todos os meninos muito mãos, que eu fazia soffrer muito; então, para não tornal-a triste e soffredora eu não tenho ido á escola.

O pae, que fôra chamado a comparecer ao tribunal, disse o seguinte: Illustre senhor juiz,

sempre culpam os filhos quando estes têm mãos costumes, mas a culpa me pertence, pois fui eu quem não o instruii devidamente nos deveres que todos os alumnos devem ter com relação á escola. Mereço a prisão.

O juiz ficou assombrado, pois em geral são os paes que culpam ou a professora, ou o policia que o prende, enfim todos, menos elles.

O juiz suspendeu a sentença

contra Eddie Wu, mas o pae não o perdoou; ficou sem falar com elle durante dois mezes, tirou-lhe todos os brinquedos e também prohibiu de sair depois das horas de escola.

Em Nova York a delinquencia juvenil em Chinatown (bairro chinês) é a menor de todas as outras áreas da cidade, isto é, praticamente não existe; semelhantemente em: Boston, Nova Orléans, Chicago, S. Francisco e Los Angeles.

Por que? Quando uma creança é má em Chinatown é sempre o pae que é accusado.

O primeiro dever de um pae para seu paiz, seus vizinhos e para si proprio é educar seu filho propriamente e dar os melhores exemplos possiveis.

Se uma creança chinesa se porta mal, fica o pae mal visto perante toda sua familia, amigos, vizinhos, etc.

De modo que ensinam o respeito filial como sendo a primeira de todas as virtudes; a creança torna-se assim cuidadosa em não causar soffrimentos aos seus paes.

Não ha no mundo pae mais orgulhoso da sua familia que o chinês.

A creança chinesa não tem

tempo de vadiar, passa quasi que o dia todo na escola; até tres horas na escola americana e de quatro as sete na escola chinesa onde ensinam, além da historia e lingua chinesa, os preceitos de moral de Confúcio e de outros philosophos. As boas maneiras, respeito aos paes e ás leis, que aprendem em casa, são reforçadas na escola chinesa.

Apezar de tudo isso uma creança chinesa foi presa em Nova York porque estando brincando num telhado atirou de lá um tijolo e este quebrou a vidraça duma barbearia.

O proprietario afirmou de que o concerto da vidraça fosse pago pelo pae da creança, mandou prendel-a. O pae naturalmente pagou todas as despesas e o caso ficou assim liquidado e a creança solta; o pae, porém, não achou isso sufficiente. Qual não foi a surpresa do barbeiro quando na semana seguinte apresentaram-se 50 chineses na sua loja afim de cortarem o cabelo, pedissem ou não. Elles eram primos do pae da creança. Este tendo pago as despesas salvou sua dignidade, ao seu modo de pensar.

Como pôde haver delinquencia juvenil num povo que pensa desta maneira?

O. K.

O primeiro exito de Delacroix

Quando Delacroix enviou ao salão do Louvre seu quadro "Dante e Vergilio nos infernos", era tão pobre que não pôde comprar uma moldura, e teve de rolar a sua obra com quatro taboas, sobre as quaes povillou pó dourado pegado com goma arábica. No dia da inauguração, procurou inutilmente a sua tela entre as pequenas salas reservadas aos principiantes.

— Foi o senhor que enviou um quadro com molduras de taboas? — perguntou-lhe um guarda. — O jury não tomou conhecimento dellas, e Mr. Gros mandou fazer uma moldura adequada e exigiu que a sua obra fosse exposta no salão principal.

Emocionado com tanta honra, Delacroix foi á casa do famoso pintor Gros, a quem encontrou da palheta na mão.

— Ah! É o senhor? — disse Gros — Que idade tem?

— Vinte e tres annos.

— Vou-lhe dizer a verdade. Você pinta como um mestre, mas debuxa como um animal.

Evidentemente, Gros queria dizer: como um animal que debuxa bem.

O HUMORISTA QUE DESERTOU DO PIEGUISMO LYRICO

(Por TERRA DE SENNA)

Ferreira de Araújo recebera naquela noite, por entre outras inúmeras cartas, um soneto, escripto de certo com visível timidez. "Olhos verdes" era o seu título. Passou os olhos rapidamente pelas estrophes, detendo-se, porém, no ultimo terceto:

Olhos — espelhos de almas sequiosas
De amor, de occultas chammaes mysticas
— Escudidos, reconditos vulcões...

Relêu o grande jornalista o soneto.

Procurou o nome do autor.

Peres Junior.

— Quem será esse Peres Junior?

Na redacção ninguém o conhecia.

Não importa, porém:

E no dia seguinte a "Gazeta de Notícias", cujo prestigio se firmava cada vez mais nos nossos círculos literários, publicava em suas columnas o soneto "Olhos Verdes", de Peres Junior:

Adoro os olhos tristes sciadores
Que, a saudade amargamente habita;
Olhos que quem os vê, para e medita:
Tão cheios são de sonhos e de dores...

Olhos piedosos, ternos, soffredores...
Olhos que dizem coisas da infinita
Dulzíssima ternura, onde palpita
Vago desejo tímido de amores.

Olhos de monja para os céos erguidos...
Olhos pisados, róxos, doloridos.
De apertadas, melancólicas expressões.

Olhos — espelhos de almas sequiosas
De amor, de occultas chammaes mysticas
— Escudidos, reconditos vulcões...

Publicado, enfim, o seu primeiro soneto...

E Peres Junior, menino ainda, exultava.

Irmão do pintor Pedro Peres, elle, Peres Junior, alma voltada para os motivos lyricos sentia-se poeta.

Naquelle momento, a publicação do seu soneto pela "Gazeta de Notícias" constituia a affirmacção justa do merito dos seus versos... Mandou então o segundo, o terceiro soneto...

E a todos os seus versos Ferreira de Araújo dava o destaque de sempre.

Peres Junior firmou o seu nome.

Nas rodas literarias, Bilac, Guimarães Passos, Pedro Rabello elogiavam os seus trabalhos que eram lidos e admirados nos salões elegantes.

E o joven poeta prosegue a sua róta por entre a bruma densa do romantismo, intoxicado quasi de Campoamor que era, parece, o seu autor predilecto.

Lê e traduz Campoamor como que embevecido...

Vamos assim encontrar, ainda nas paginas do "Folhote" da "Gazeta de Notícias" em 1897, este admiravel poemeto de amor, traduzido por Peres Junior:

"AÍ DO QUE NASCE OU MORRE"

Adoro p'r'a sempre, o filho, na agonia
Deixando a vida um anjo clamava
E ao filho seu que a face lhe beijava
Adoro p'r'a sempre, o triste repelia.

E a primeira verteu, a derradeira
E a primeira verteu a pobre creança
E a primeira verteu a primeira
Symbolo foram duma equal provança.

Que lagrima, porém, em mal tão forte
Do coração nasceu mais dolorida?
A do que o mal primeiro achou na vida
Ou daquelle que um bem achou na morte?

Um dia, porém, em 1901...

El-o o poeta romantico, o poeta Peres Junior, mãos dadas a Belmiro de Almeida, Guimarães Passos, Olavo Bilac e Pedro Rabello, esquecido, parece de Campoamor, a satyrisar os homens do seu tempo.

Funda com elles a revista "João Minhoca", de vida ephemera, não grado o interesse despertado.

Em 1904, já humorista profissional, redige "O Tagarella", ao lado de Raul Pederneiras, Calisto Cordeiro, Augusto Santos e Augusto Rocha.

Relêo, ao escrever esta chronica, alguns numeros do "Tagarella".

Letras, politica, sobretudo politica...

Ah! bons tempos aquelle em que a politica fornecia os melho-

res accipies á imprensa humoristica...

Alfredo Varella, Campos Salles, Bulhões, Rodrigues Alves, Nilo Pecanha este, retratado num soneto assignado — Periquito:

"O Nilo era um recato em seu lúcio...
De Mananciai "Politica" proveio
E evitando o perigo do precipício
Fol, pouco a pouco avolumando o seio.

Chegou ao valle "Camara"... Em tal
Rimerejo entre o Barbosa e o Brício
Dejoia, seguiu, das proprias pompas
Dejoia, seguiu, das proprias pompas
Como quem busca melhorar de officio.

E foi banhar os campos do "Senado"
A espumar, a espumar feito um ginete,
Chegou a "presidencia" de um Estado!

E cresce... e cresce o liquido diabrete,
Até que um dia grande e celebrado,
Va desaguçar no oceano do "Cafete"...

E' ainda na revista de Peres Junior que surgem J. Carlos, Bastos Tigre e Hermes Fontes.

Do inesquecivel lyrico de "Apotheoses" vou encontrar num dos



numeros de "Tagarella", este lindíssimo soneto:

"Régia filha do Sol, Imperatriz da Noite,
Astro das Solidões, romantizada Lua
Para que, ao teu olhar, a Alma dos bons
Se acelte a Natureza fea a loura Effigie tua.

No silencio do campo, onde a consciencia,
Inútil, Divaga, livre e o Vento, em dolorido
Canta — louco, a seus pés, o Mundo
Quibora nada o agite, embora nada o [affolte].

E' que, aos teus raios de ouro, os
Adormecidos, de um sonho imaginario e
Nam mystico e augural festim, com que
[os encantam...]

M' que, em teus beijos, Monja, ha um
De tantas aduções que, em as sentidos
O maior coação... é um coração pe-
[queno]!

Bastos Tigre estreia no jornal-
lismo humoristico assignando no
"Tagarella" de 14 de junho de
1902 o soneto "De vento em
póvoa":

Procuraste a curul de Deputado
Como Jason buscava o velocino...
E tal gesto tiveste e tanto tino
Que o teu desejo viste realizado.

Ao Ministério, Insigne Menino
Procuraste depois ser elevado.
Foste e p'ra ter o nome Eteralizado,
Alinhavaste o "Codigo do Ensino".

E sem descanso andaste procurando
Subir mais: e o Papa te fez ministro
Do Tribunal Supremo e Venerando.

E soude quer que porventura far
Do voraz ambicio o olhar sinistro
Tu procurando irás, Procurador!

Mas, porque Telles de Meirelles?

E' Peres Junior ainda quem conta a origem do seu pseudonymo.

Tendo abandonado a poesia lyrica, fez-se humorista.

A vida, afinal, merece, pelo que ella tem de inquietante, nada mais que uma risada.

Depois do "João Minhoca", do "Tagarella", Peres Junior collabora no "Fon-Fon" em 1907, onde brillhavam varios nomes.

Lima Campos chama-o, por pilheria — Telles; Mario Pederneiras chama-o, tambem por pilheria — Meirelles.

E Peres Junior, para contentar a ambos, sem desgostar o Fogliani e o Gasparoni, resolve assignar-se — Telles de Meirelles...

Em 1917, Bastos Tigre lança com successo a revista "D. Quixote".

Humorismo puro, sadio.

E lá encontramos Peres Junior, agora o conhecidissimo Telles de Meirelles.

Seus sonetos humoristicos agradam.

Um delles é commentado até

na Camara e no Senado, pois alludia a um parlamentar de certo prestigio:

"Impossivel não ha? — parece incrível
Que isto se affirme quando a vida
libre,
A propria vida, muitas vezes, deve
Para muitos não ser coisa possível.

Impossivel a razão escrete,
Escrete o sentimento outro impossível...
E a minha pobre pena, irresistivel,
Escreve-o tambem aqui se atreve.

Se impossivel não ha, porque não fico
liruto e rês a burguezia, panguê e rês?
Porque não sou sequer... eu... deputado?

Impossivel não ha... pois sim... que
Alguem, falar, um ar de sua graça
Um indio do Brasil dar no Senado!...

Bastos Tigre biographou certa vez o poeta que trocou o romantismo pelo humorismo, neste admiravel soneto, que Romano illustrou com uma bem feita caricatura:

Em nossa grei, por nosso bem, figura
Este que com mão firme, em metro e
De homens e factos faz caricatura
Com a arte de quem a sabe, e pois, a
[estima].

Que é muito joven todo o mundo jura:
Porém diz o Raul que elle anda acima
De meio rem e ha trilha e seis segura
A péssima de aço com que os versos lina.

Raul no sabe o Raul, que com o Calisto
E o somo Peres era aqui presente
No "Tagarella", um dia por semana,

Plantando o diabo a quatro e o proprio
[Christo],
Faziam rir, os tres, a toda a gente,
Inclusive a avó torta da Suzanna.

Telles de Meirelles não se molestou com aquella referencia intempestiva á senhora avó torta da Viuva de Cabral.

E respondeu ao Tigre e ao Romano neste soneto:

"Caríssimo Romano, agradecido.
Se o meu coração fizeste... muito feio,
Segundo ouvi dizer num bonde cheio,
Eu ca por mim achei-o parado.

Não tendo enluto o queizo tão comprido
Não me queizo de ti, má, sem rodio,
Do D. Xiquete que me pôz no meio
De quem já cacho de, de envelhecido.

No tempo da avó torta da Suzanna
Tambem, na nossa alegre caravana
De Tagarella, o tinhamos presente.

E nenhum de nós todos do Passado
Em nada vejo estar hoje mudado,
Plantando o diabo mais que antia-
[mente]...

E assim parece realmente.

Os humoristas não envelhecem nunca, porque, mesmo que a vida não lhes sorria, elles sorriem para a vida...

Força do habito de rir, talvez... monge, para quem a seriedade é um dogma; mas pôde fazer dois, tres humoristas, dois, tres homens alegres; dois, tres bons sujeitos, afinal...



Com EMULSÃO DE SCOTT

você aumentará a sua resistencia contra as infecções pulmonares e as vias respiratorias. Fortifica e nutre defacto porque não é um meio estimulante.



OUTRA BATALHA...

— Que tens feito para ganhares a batalha? Nada!

Ignoras que o amor seja um combate?

Oh! tu, o mais valoroso dos homens aceitaras um triumpho que não te tivesse custado uma batalha?

Elle sorriu com desdém. Seus olhos encontraram-se com os della por acaso. No seu pequenino coração correu um rápido "frisson"...

— Que fizeste para que eu recusasse, fugisse ao poder dos teus encantos? Imaginas que um valente militar seja sempre um guerreiro corajoso? Tu que desa-

VELHAS QUESTÕES DO VERNACULO UM GALLICISMO CLASSICO

(Continuação)

Numa das sobras de J. Norberto de Sousa (1), compendio de seleccionadas e importantes questões vernaculas, ha um estudo de dois philologos, cada qual maior e de maior autoridade. Assim é que opina Antonio das Neves Pereira, auctor da valiosa *Mechanica das Palavras*: — "Carnagem, por mortandade, quem o vitupera? Posto que tinhamos carneceria ou carnificina, que faziam escusada a franceza. Bem sei que alguns curiosos, seguindo o Bluteau, creem que esta palavra já tem uso muito antigo na nossa lingua, allegando aquelle lugar de Barros na sua *Historia*, onde diz: — E na ida e vinda até tornar á ilha das Garças, fazer carnagem, tomaram cincoenta almas — (Dar. Decad. 1. 1. 1. cap. II). Mas alli, fazer carnagem, não significa fazer matança, como erradamente entendeu Bluteau, mas fazer provisao de carnes, que é cousa bem differente do significado do vocabulo francez *carnage* ou do portuguez *carnagem*, que é muito moderno." (2) E, paginas adiante, lança o seu libello Frei Francisco de S. Luiz: — "Carnagem (carnage). Ha muito tempo se advertiu que o portuguez carnagem não tem a mesma significação, que o francez *carnage*. Fazer carnagem e aguada, dizem frequentemente Barros e Castanheira para significarem fazer provisao de carnes e agua. O francez *carnage* deve traduzir-se por mortandade, matança, carneceria, etc." (3)

Entretanto, esse eruditissimo Cardeal, tractando, no seu dictionario latino, da palavra — "strages" —, não faz differença entre *carnagem*, *carnificina*, *matança*, *derrota*...

Cousas da idade, com toda a certeza!

E' interessante notar outra incoherencia. Pelos mesmos motivos por que *carnagem*, na accepção de mortandade, é gallicismo, *carneceria* deveria tambem ser taxado como tal porquanto ambas as palavras designam o estranhamento de carne.

O nosso infatigavel Brunswick, pao nosso de cada dia, de nossas leituras, apesar de sua immensa e rompedora auctoridade, mancou,

A' CALVA DO PADRE DELFIN

Com a mão na rabiça, e co'agulhada
O colono villão os bois picando,
Abre o comprido rego, a terra arando,
Que quer de louro trigo semeada.

Depois de grossas chuvas orvalhada,
Rebenta a verde canna levantando,
E no quente verão, do vento brando
Sussura levemente meneada.

Enfão os encalhados segadores
Lançam por terra os esquadres vicosos;
Da carnagem cruel nenhum se salva.

Assim andam demonios malfiteiros,
Ceifando nas cabeças de tinhosos;
Assim Delfim a tua se fez calva. (5)

Já que demos um pulinho até o campo da poesia, mal não ha, cremos sim, fechemos nosso artigo com chave de ouro — boa politica literaria, porquanto, se nada se ha de aproveitar do que é nosso (que muito pouco é, na verdade), aproveitar-se-á o que não é nosso.

E' de Filinto Elysiio:

GALLICISMO

Abra-se a antiga veneranda fonte
Dos genuinos classicos, e solem-se
As correntes da antiga linguagem,
Rompam-se as minas gregas e latinas;
(Não cesso de o dizer, porque é urgente)
Cavemos a facundia que abastece
Nossa prosa eloquente e culto verso.
Sacudamos das falas, dos escriptos
Toda a phrase estrangeira e frandulagem
Dessa tinha, que comichona afieia
O gesto alroso do idioma luso.
Quero dar que em francez hajam formosas
Expressões curtas, phrases elegantes;
Mas indoles differentes tem as linguas;
Nem toda a phrase a toda a lingua ajusta.
Ponde um bello nariz alvo de neve,
Numa formosa cara triguelinha;
(Trigueiras ha, que ás loursas se avantajam)
O nariz alvo no moreno rosto,
Tanto não é belleza, que é defeito.

Se por força de fado, ou por penuria
Forçados somos a espremer dos livros
Franceses o alimento das sciencias;
Se como na palestra empoeirada
Vamos lutar contra a ignorancia bruta
No gymnasio francez, tomemos o uso
Dos antigos atletas, que ao sahlrem
Do pugilato ou fêrvida carreira,
A poeira dos factos sacudiam,
E banhando-se em liquidas correntes
Do Illiaso (que, alli perto, com sereno
Fasselo, alegra a margens estudiosas)
Os corpos assejavam diligentes.
Assim vi sempre o literato Erillo.
Depois de revolver francez volume,
Desemparar-se da estrangeira phrase
C'o espanador de Barros ou Vieira.

JOÃO TEIXEIRA DE PAULA

(1) J. Norberto de Sousa, *Galicismo*, ed. de 1877.
(2) O mesmo — *Ahi mesmo* — pagina 133.
(3) O mesmo — *Ahi mesmo* — pagina 254.
(4) H. Brunswick — *Dictionario de Synonymos* — pag. 206, ed. de 1889.
(5) J. A. Corrêa Garção — *Obras poeticas e oratorias*, t. 1. pag. 34, ed. de 1885.

flaste a morte tens medo assim dos tormentos do amor?

Elle pegou docemente em suas mãos e murmurou:

— Talvez...

O crepusculo começava...

Suas mãos continuavam presas ás dellas, o olhar delle procurava agora adivinhar o olhar della...

— Que poderei então fazer para tornar-me victorioso?

A lua appareceu no céu...

Ao longe, por traz dos montes chegava os ecos de uma canção de amor...

— Ella lhe disse então:

"Escuta..."

O SYMBOLISMO E A MYSTICA

CRUZ E SOUZA — ALPHONSUS DE GUIMARAENS

(ARNALDO DAMASCENO VIEIRA)

POESIA: ALMA E CARACTER DE UM POVO

Seria sem dúvida interessante um estudo relativo ao modo pelo qual as diversas Escolas literárias actuaram no meio, no ambiente racial em que nasceram, viveram e morreram.

Conhecer o relativo lapso de tempo em que essa influência perdurara. Avaliar o valor intrínseco, a estatua, a maior ou menor projecção no terreno intelectual, dos escritores que as cultivaram e enobreceram.

Focalizar a atenção sobre o modo particular de agir desses grandes movimentos no sector da Arte poética — não só no estreito âmbito de uma mesma nacionalidade ou de uma colectividade étnica, mas ainda: alargar o campo visual, de modo a abranger a acção de tais movimentos culturais, no conjunto, na totalidade dos povos e raças, dentro de certo e determinado período histórico.

Analysar, em summa, no tempo e no espaço, a vida e a acção, os pontos capitais dos grandes movimentos literários, realizados nas transcendentais esferas da Poesia.

Constitue a Poesia, no seio de cada colectividade humana, o mais seguro estalão para medir-lhe a capacidade e o valor.

Modificando o brocardo ser-nos-ia lícito afirmar:

— Dizei-me qual a poesia característica de um povo; dir-vos-ei qual a alma e qual o caracter desse mesmo povo.

ESCOLAS POETICAS

A escola classica, a romantica, a parnasiana, a symbolista e a futurista, representam os principais movimentos effectuados no campo da Arte poética.

O primeiro, o classicismo, prolonga-se desde o século de Virgilio ao século XVII, reflectindo, em suas obras primas, a cultura greco-romana, reproduzindo os motivos da belleza antiga.

Segue-se a acção revolucionaria do Romantismo, em que os tradicionais modelos cedem lugar a outras formas de expressão, na qual tumultuam os sentimentos, as paixões, os entusiasmos do mundo moderno, arrebatados no voo ardente da imaginação!...

A impassibilidade da Escola parnasiana busca refrear os impetuosos emotivos, reduzindo o ideal de belleza á rigidez escultural da Forma retomando de preferencia aos eternos modelos classicos.

Com o Symbolismo a inspiração artistica perde-se nos elevados arroubos do mysticismo; ou no exotismo de certos temas extravagantes, tocados de certo ar doentio; ou ainda no vago, no indefinido, no incompreensivel á percepção vulgar...

Partindo e desprezando todos os passados moldes, o Futurismo reflecte o tumulto resultante do mundo moral e intellectual que se decompõe e se desagrega... a annunciar o advento de uma nova era, no limiar de uma nova civilização!...

O SYMBOLISMO

Teve inicio o grande movimento symbolista no meio intellectual da França. Obedecendo á lei cosmica, á eterna lei de acção e reacção, constitue este um movimento contrario aos excessos naturalistas, aos exageros realistas do "Parnaso".

Seus principais representantes: Verlaine e Arthur Rimbaud; o estranho, e maldito Baudelaire; o obscuro Mallarmé assignalam as modalidades mais caracteristicas formadas no seio do novo credo literario.

A poesia de Mallarmé é a expressão do vago, do indefinido,

na subtil relação entre a realidade e o sonho, a envolver de nevoas quasi impenetraveis a luminosidade do Symbolo.

A inspiração baudelaireana inclina-se para as allucinantess formas do satanismo e do exotismo, enquanto que o primeiro daqueles grandes iluminados, o paradoxal esteta de Sagesse, imprime a feição mystica predominante em toda essa tendencia artistic

que na época inflamavam a imaginação de todas as classes sociais, desde as menos letradas ás mais cultas.

Uma vez cessados os motivos determinantes da corrente literaria: — terminados os entusiasmos patrióticos suscitados pelas nossas lutas no Dráta; lavada a mancha negra da Escravidão — assumptos palpitantes na época; cessados os motivos preponderan-

tes, expressa em toda sua impassibilidade e frieza.

O SYMBOLISMO EM NOSSO MEIO CULTURAL

A corrente symbolista em nossa Poetica se fez sentir não só na Capital do país, mas tambem nos centros artisticos da provincia.

Brilhante e numerosa, pleiade de jovens aedos filia-se ás novas tendencias literarias, de que a marcante individualidade de Cruz e Souza (1863-98) se torna o poderoso centro de gravitação.

Poderíamos dentre aquelles vates lembrar: Silveira Netto, em *Luiz de Ilhéus* (1885), Embilhado Pernetta, em *Muscos* (1888), Nestor Victor, em *Signos* (1897). Mereceriam ainda especial destaque Felix Pacheco, Saturnino de Meirelles, Gustavo Santiago, Mario Pederneras e esse original e bizarro Gonçalo Jacome. Seria de recordar nos Estados: o nome de alguns *Novas* que pertenceram ás grandes Associações Literarias do Norte: a *Padaria Espiritual* do Ceará, a *Nova Cruzada* da Bahia; recordar os poetas filiados á Escola no extremo Sul: Zeferino Brazil, Souza Lobo... e tantos e tantos outros nas demais unidades da Federação merecedores de igual referencia.

Apresenta cada um desses artistas sua feição propria, sua nuancia individual, obedecendo embora ao espirito geral da Escola.

Foi "Nestor Victor o grande, ou melhor, o unico critico do movimento symbolista entre nós, — affirma Jackson de Figueiredo — o unico que o soube fillar na historia das nossas letras, mostrar o que elle tinha de natural á nossa sensibilidade e analysar-lhe a physiologia interior".

Para o esteta dos *Signos* era Cruz e Souza um "Cruzado cuja formosa Jerusalem representava apenas uma miragem".

Confirmando o julgo do emi-

nente panegyrista do Poeta Negro, Jackson conclue ter sido este "uma grande alma religiosa a quem faltara contido a verdade religiosa".

Este espirito de religiosidade, a accentuada tendencia mystica, propria da Escola, deveria attender sua maxima intensidade na enievada beatitude christã de Alphonsus de Guimaraens, cuja obra é toda um longo cantico de Amor e de Fé como esse liturgico *Septenario das Dores de Nossa Senhora* de que destacamos estas suaves estrophes, antiphonas replezadas de intensa espiritualidade biblica, de candura e renunciação:

Em teu leuor, Senhora, estes lineus versos,
E a minha Alma nos teus pés prae-lha cantando;
E os meus olhos mortaes, em dor humilhados,
Para seguir-te o vulto em toda a parte.

Tu que habitas os brancos universos,
Envolve-me de luz para adormecer;
Pois evitando os corações perturbados
Todo o meu ser para o teu seio parte.

Que é necessario para que eu te veja
— Summa
As Sete Dores dos teus olhos calados
— Fim? —
Fé, Esperança, Caridade, em summa.

Que chegue em breve o passo Idadeado;
Oh! dá-me para o corpo os Sete Palmos;
Para a Alma, que não morre, o Céu inteiro.

O Symbolismo no Brasil constituiu nossa mais alta expressão mystica, reveladora de particular estado de sensibilidade e de apurado gosto artistico.



O POETA NEGRO

1863 - 1898

tiça, propagada em breve pelas demais literaturas.

PREPONDERANCIA DO SYMBOLO

A Escola symbolista, com os Novos, os Decadentes, os Nephelitas constituiu no Brasil um dos mais intensos e fecundos movimentos literarios.

Sua poderosa influencia até hoje se faz sentir na feição lyrica de muitos de nossos poetas. Mesmo naquelles que por momentos se deixaram, de certo modo, fascinar pelas audaciosas innovações do maritismo.

Sua actuação só foi superada (em momentanea intensidade, apenas) pelo extraordinario surto da corrente condoreira iniciada por Tobias Barreto e de que o genio de Castro Alves representou a mais vigorosa expressão: — É que a arrebatadora eloquencia, a grandiosidade dos temas abordados — pelos seus principaes corypheus — themas em que palpitavam as mais nobres aspirações nacionaes — emprestavam á Escola do "Condor" os impetus

tes, cessaram de igual modo os accenos, epicos do movimento, extinguindo-se lentamente a Escola condoreira á falta de seus elementos vivificadores.

Phenomeno contrario se verifica em relação ao Symbolismo. Elle não morre, apenas se transforma, apresentando-se sob outras modalidades mais condizentes com o gosto literario, com a índole sentimental da Raca.

Sua acção foi muito mais duradoura que a do Parnasianismo. Raros cultores entre nós se apontam no estreito campo do "Parnaso": — Martins Junior, com *Verbas de Hoje*; Francisco Julia, com os *Machados*; Damasceno Vieira, com *A Musa Moderna*; Alberto de Oliveira, com as *Meridionales* — são os unicos representantes dessa tendencia artistica que se propoe banir do campo da Poesia os motivos de amor, o sentimento, a emocão, o mundo subjectivo; contentando-se apenas com as representações objectivas da natureza exterior, com o brilho e a perfeição da Forma,

CÓPIAS E RECORDES

BALZAC E A DUQUEZA DE ABRANTES

O grande romancista foi amigo da mulher de Junot. Sabe-se que ella era portugueza. O famoso argentinão, a quem Bonaparte incumbiu de invadir e conquistar Portugal, levou-a mais tarde para Paris. Tornou duque, fêz-a duquesa. Na sociedade aristocratica do Imperio, foi uma das damas de mais luxo e belleza. Esbanjou não uma, mas varias fortunas. Sua vida foi uma serie de aventuras elegantes e escandalosas.

Dizem que Talleyrand foi um de seus amantes. Era bem um typo feminino da decadencia napoleonica, desdenhando dos credores porque era cortejada pelos marechales, pelos embaixadores e pela nobreza improvisada.

Balzac a conheceu quando ella começava a envolver: "Mas

ainda era bella e provocadora", escrevia elle a Madame Hanska, com quem depois se casou. E mais adiante, nessa carta: "Muita cousa que sei deste Paris que é um mundo de sensações, devo á duquesa que Junot nos trouxe de Portugal. Morreu numa miseria dourada. Eu a vi dias antes: era bem a imagem do fim de um grande e poderoso Imperio."

Essa carta de Balzac foi recentemente publicada nos jornaes parisienses que commemoraram o centenário da morte de Talleyrand.

— 6 —

O IMPERADOR PEDRO II

Se ainda precisassemos de mais algum traço para marcar o perfil de D. Pedro II, como um soberano de espirito liberal, democratico, tolerante, aqui teriamos mais este. Sem acreditar

jamais que o depuzessem e banissem, o monarcha não só facilitou a propaganda republicana, como até se zangava com aquelles que a queriam impedir pela violencia, ainda que esta fosse legalmente preparada.

Poucas semanas antes da Proclamação, o conselheiro Carlos Affonso, então presidente da provincia do Rio de Janeiro, referiu a D. Pedro II que o dr. Campos da Paz annunciara uma conferencia republicana em Campos. Elle, Carlos Affonso, mandou dizer ao conferencista que tal não consentiria. Se entendesse de fazer as massas, que o fizesse num theatro ou num club. Na rua não. O imperador não gostou dessa presidencia. Declarou ao conselheiro que o governo deveria permitir aos republicanos a livre manifestação do pensamento.

(Continúa na 12.ª pag.)



Napoleão moribundo

(Escultura de A. Velas)

(Continuação da 1.ª pag.)

desconforto e molestias, sobretudo a disenteria; abandonam pouco a pouco e no fim do seu captivello, proximo da morte, Napoleão verifica que somente dois ou tres companheiros lheis permanecem ao seu lado. Hudson Lowe, a hyena que se fez carcereiro, tem requintes de maldade para tornar insupportaveis os ultimos dias do grande guerreiro a cuja sombra conseguiu ter lugar na historia.

Abutre que fartejou a carniça de uma agulha, o seu nome vem a mente dos que passam pelos corredores dos Invalidos como o odor do estercor offende a pituitaria

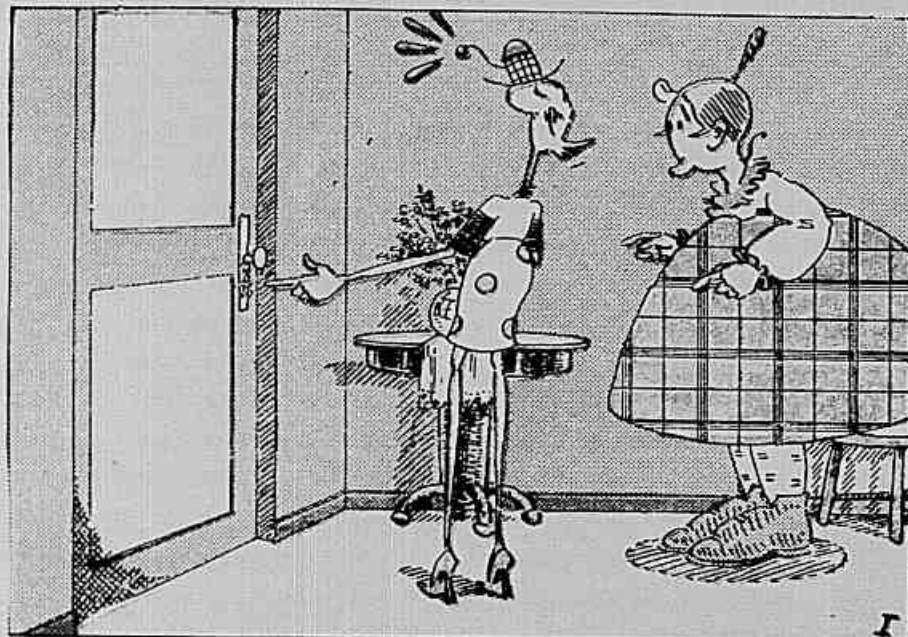
dos que transiam pelas estradas deshabitadas.

Descendo os Invalidos, atravessando o *Champ de Mars*, buscando vagarosamente as pontes que ostentam os nomes heroicos das grandes batalhas do Imperio, uma pequena vendedora ambulante perseguiu-me com affectada amabilidade, offerecendo-me, por dois francos, um annel de ferro que era simbolo de uma maravilhosa effluencia inteliz: a mesma que Maria Walewska dera de presente ao Imperador e que tinha gravadas estas palavras delirantes:

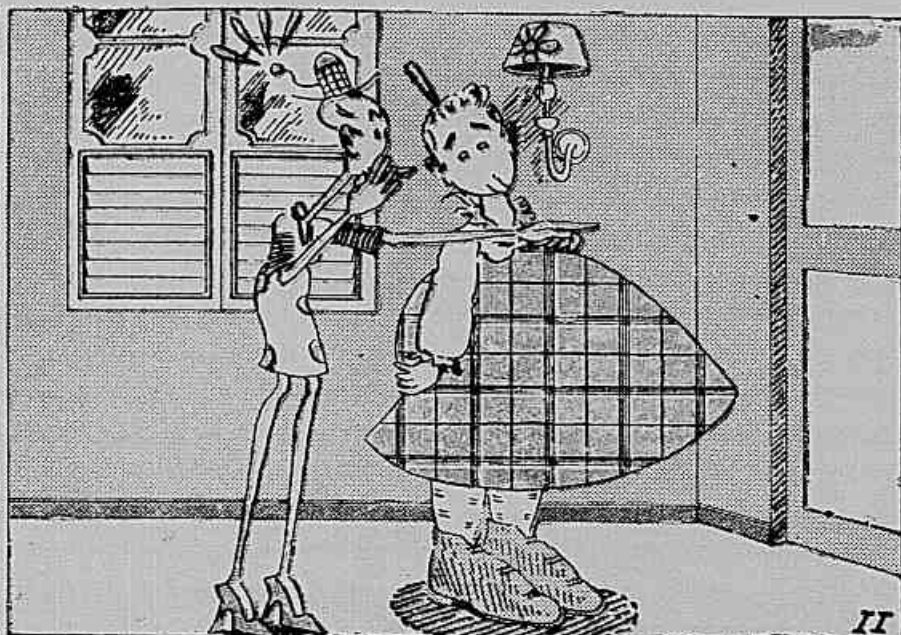
"Se deixares de amar-me, não te esqueças de que eu te amo..."

ZABELINHA

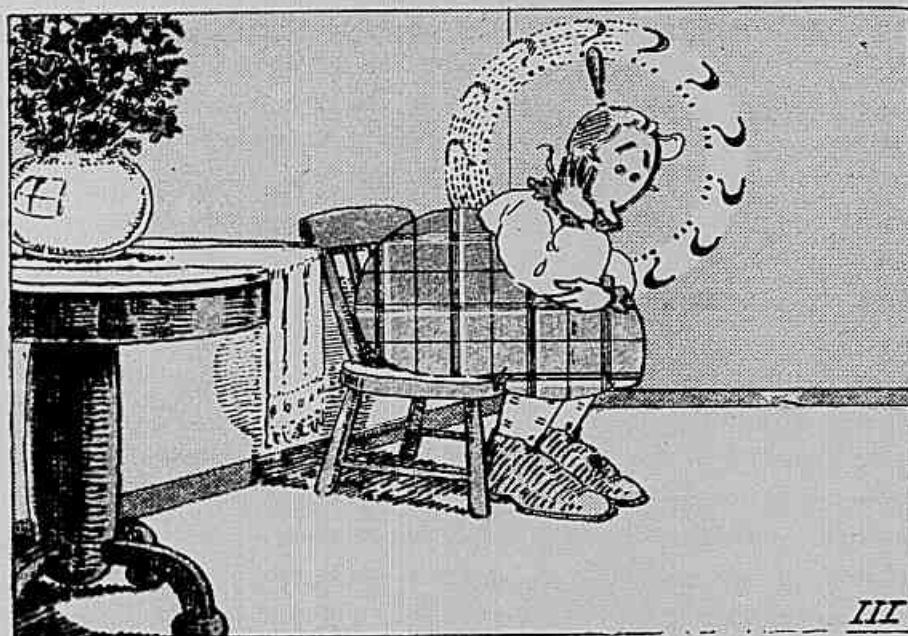
por HEITOR CARDOSO



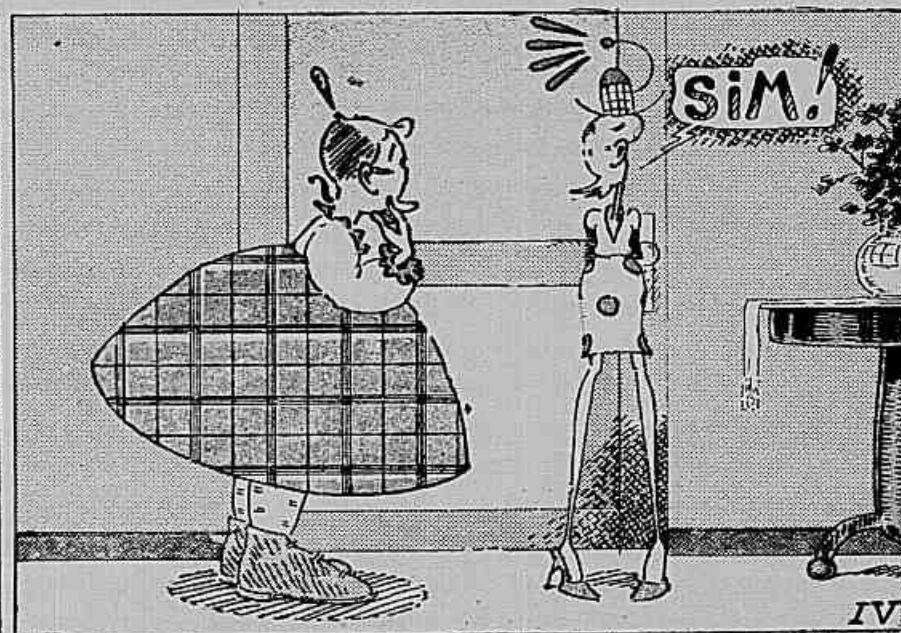
— Outro dia saiu deste burquinho um cheiro de coisa estragada, dona Zabelinha!



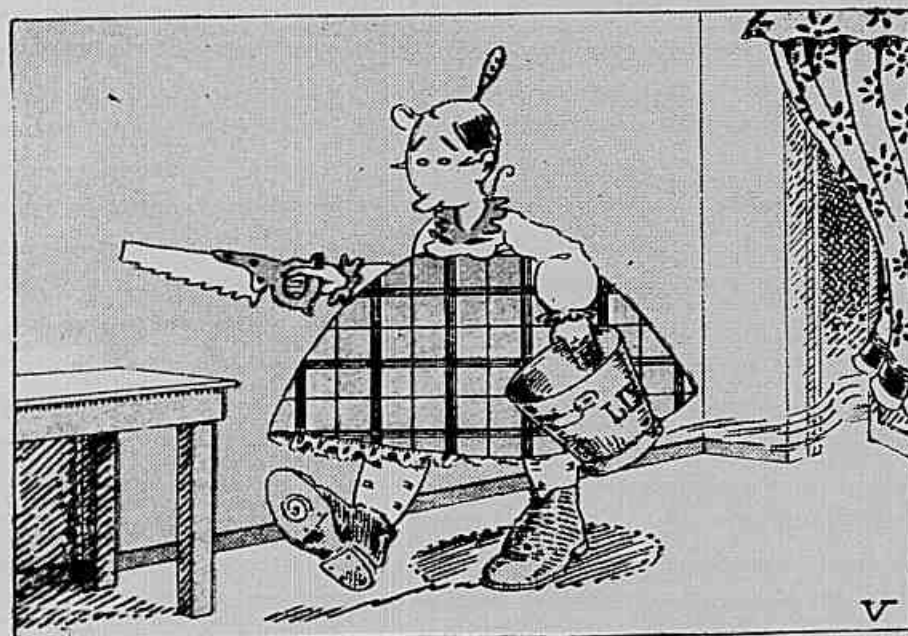
— Escute aqui: — e foi no momento em que a senhora lá dentro mudava as meias...



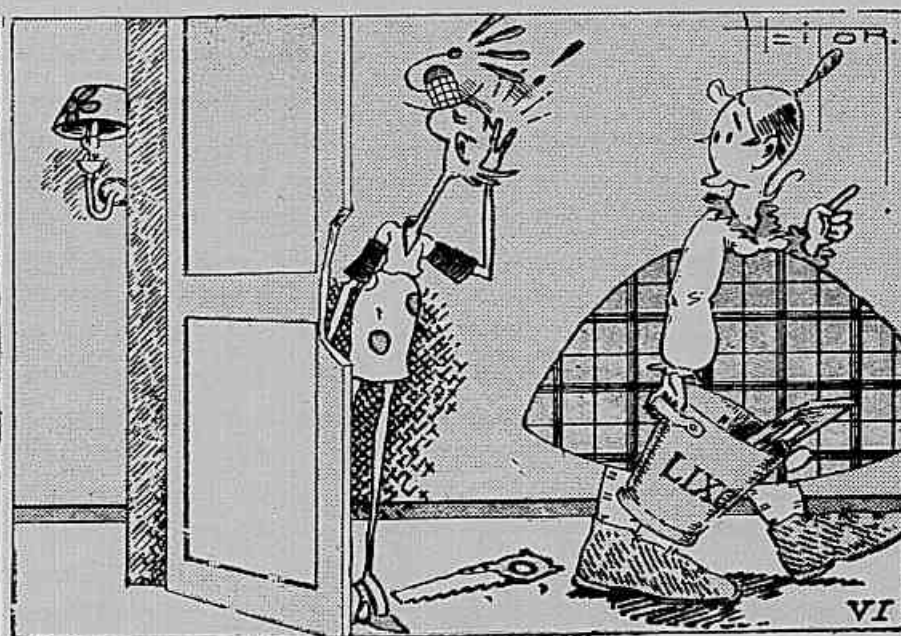
— É a primeira vez que custou um pouco a oar com a causa de um efeito...



— Quando sentiu o tal cheiro, dona Bícuda sabe se tinha a bocca fechada?



— Ora bolas! Felizmente não cheguei a pôr duvida na integridade das minhas immaculadas meias!



— E isto mesmo, dona Bícuda. Fechadura com mais de um anno de serviço tem que estar pôdre.

A LUTA ROMANA NO RIO

MAURO DE ALMEIDA

Noites alegres do Alcazar Parque — Um punhado de evocações — O Laterre — Jenny Cook — Porthos e o "Jacaré Vermelho" — A decisão galhofeira de um combate...

Não tombadilho de um transatlântico agrupam-se uns homens que parecem formar uma raça aparte. Alheios ao borbório dos grandes portos. Troncos largos, bíceps que fazem esticar os tecidos das mangas das roupas claras. Não se movem aos esbarros que, casualmente, lhes dão os que apressadamente entram ou saem.

— Quem são?

— Campeões de catch. Vão para Buenos Aires. Breve estarão aqui no Rio.

— Catch! Ainda se fossem de luta greco-romana!

— Qual! Hoje não se usa mais disso, meu velho amigo! Agora é só o catch! O agarrar-se como puder... A luta greco-romana foi devorada por elle.

E, de volta á casa suspiramos, ao fitarmos um retrato. A photographia é nova. Parece ter saído há pouco do revelador, para seccar-se ao sol. A physionomia de mulher que ella nos mostra é que já o não é. Era-o há quasi 40 annos, quando o duplo sentido da cançoneta ligeira, então em fascínio pieno, tornava-a ainda mais viva.

Contraste de magnificência que impressiona. Moldura de verão, a photographia — Sol! O rosto, inverno — Neve! Mas as gúbas não entriam essa face, nem esses lábios. Ao contrario. Dão-lhe um encanto de atração. Da que foi a "grivoise" Jenny Cook, deixamos, esse retrato, o consolo de um olhar tranqüillo e doce, ao invés das saivas de fogo que houve nesses mesmas pupillas, deante das quaes, com o accordo final de "couplet", alegre, vinham cair chuvas de flores, em meio de applausos e gritaria. Um relevo incommum têm os cabelos brancos dessa velhinha, que, agora, no Retiro da Casa dos Artistas, em Jacarépaguá, aguarda, tranqüillamente, que as palmeiras lhes desçam pela ultima vez. O velário, tombando sobre a scena final de uma opereta que se transmutou em drama.

Sobre as taboas do palco do Alcazar, Parque, no ex-becco do Imperio, a que muita gente não se habituou ainda chamar, como, hoje, rua Theodorico Llagada, a enladrada Jenny Cook tem o seu imperio atordoante num recamo de fantoches. Evoquemos. Com ella, Placida dos Santos. Aquella é a "divette", do picaresco que Paris exporta, ás grozas. Esta, brasileira, é a cadencia dolente da canção nacional. E' o "Assahy lê do Pará", o numero obrigado de todas as noites, exigido, principalmente, por alguns cavalheiros que olham já, á distancia dos annos, a rapaziada ruidosa, que ao chegar á casa, não têm de dar a benção aos netos! Ha mais. A Carmencita, uma hespanhola que atoroua com o seu "salero" e que torna pequeno o palco para o requadro diabolico dos quadris, marcados pelo rumor das castanholas. Vários outros numeros, sem que esqueçamos o Lanzetta, um Adonis de requiebrós e ademanes femininos, que só canta em travestis.

E' o "regisseur", da casa o velho ex-actor Antonio Joaquim Mattos. Do pateo, agora olha o palco á distancia. Sobrio. Solenne. Grave. Solennidade de insignia dignitaria á lapella do frack. Este nem mesmo estremece, sequer, quando terminada a farandula dos "couplets" e o rumor das castanholas da Carmencita, vêm arastados para o palco, os halteres e toda a apparellagem dos numeros de força de Porthos.

Athleta. Grande numero. E' quem fecha sempre o programma dos espectaculos. Porthos é italiano. Alto. Vigoroso. Sympathico. Todo elle uma musculatura que se diria talhada em mármore rosco. Estampa apollinea. Nos hombros de aço, apoiado o artista sobre um "tripet", são levantados do chão, agarrados uns nos outros no estrado, doze ou quatorze homens, que se passam, gentis, da platêa para o palco.

Certa noite, não passam. Ha o annuncio de uma novidade. Porthos não levantará os espectadores que até, então, têm ali estado como carga de lingada. Ouve-se lá dentro da coxia, um rumor forte de pisadas. Aos olhos curiosos da platêa surge, então um cavallo. O athleta manda que

São-lhe dos lábios uma misturada de italiano, hespanhol e portuguez, para dizer que não conhece quem seja. Mas, ali está a assignatura no papel. Vejam! E, numa roda, a carta, anda de mão em mão, entre gargalhadas.

— Olhem! E' do Laterre!

Tratam de explicar ao athleta



Jenny Cook, numa das suas ultimas photographias

lhe liguem umas correias e suspende-o entre o estrondo dos applausos!

Atração maior entre todas, Porthos é um numero de correntes bulhentas e de pesos que cêem com fragor. A sua figura spartana quasi faz esquecer o "refrain", das cançonetas cheias de malícia de momentos antes. Impõe-se. Domina. Certa noite, tendo até ali, levantado já todos os pesos imaginaveis, vem a boca de scena e lança um desafio:

— Illustres senhores: sou campeão de luta romana. Qualquer homem forte que se julgue capaz de enfrentar-me, honro-me de desafiá-lo a que o faça.

Da modalidade do sport de que elle se proclama campeão, quasi não se fala no Rio. Limitado é o numero dos que sabem, que dez annos antes, no circo Irmãos Carlo, que se armava então na rua do Lavradio, um alfaiate portuguez, num prelo do genero, partira duas costellas á um campeão desafiante. As mulheres olham os homens para ver se dentre elles surge um heróe. Estes, olham uns para os outros, esperando que o vizinho de mesa, ao lado, erga-se de um salto, corra os olhos em torno, sacuda ao ar a cabeleira revoltada e grite para o palco, que ali está quem aceite o prelo. Mas nenhum levanta a luvá. Para a empresa, porém, o desafio lançado pelo athleta é a oportunidade. Filho de ouro em apparecendo qualquer intemerato, que aceite a justa. O desafio de Porthos, que as pizarras dahi em deante, gritam em letras garrafas, avulta, porém, como o aviso de uma derrota certa e sem apello...

Passam-se os dias. Ninguém. No palco, o athleta continua a sorrir, levantando os halteres e com os olhares femininos beijando-lhe lubricamente o thorax e os bíceps. Outros dias se vão. Ninguém ainda? Dentro do bulcio dos commentarios, só o velho actor commendador Mattos não fala. Elegante. Grave. Sobrio sempre. Entretanto, uma noite ao chegar ao theatro, Porthos encontra uma carta. Lê-a com avidez e inteirado do seu conteúdo, vae a um e outro dos que já se fizeram amigos. Houve quem aceitasse o seu desafio!

— Quem é Porthos?

que aquillo só poderá ser uma plheria. Afinal, quem é esse Laterre? Como homem, coisa ali de 1 metro e 50 de altura, sem peito, nem pulsos, para essas coisas de lutas. Como profissional, o photographo que, em seu atelier, na rua da Carloca, vem de lançar a moda de doze retratos pequenos por 2\$000. Se foi elle, realmento o autor da carta, não ha duvida que teve uma excellente idea de re-lame.

Rasga-se afinal a carta. A parriceira luminosa do Alcazar continua. Mas, o commendador Mattos, porém, não dorme. Age em silencio. Em mysterio. Com a politica diplomatica que a situação requer. E é pela sua mão que vão, finalmente, os annuncios aos jornaes. E estes gritam: "Os famosos campeões "Jacaré Vermelho" e "Terror das Selvas", aceitaram o desafio!...

A grande noite do "Jacaré Vermelho" não deixa vazio um lugar, sequer, no café cantante do Becco do Imperio. Cheios os camarotes, as cadeiras, as varandas, o pateo. Disputam-se os vãos, as aberturas. Ansia geral, enquanto, assés conhecidos já, os "refrains" das cançonetas são acompanhados em algazarra e com pancadas de bengalas e tacões de sapatos no assoalho. Misturam-se os galanteios e as plherias de tom picaresco com os perfumes do mulherio galante...

Só os floristas, não conseguem fazer o negocio das outras noites, que lhes recordarão, certamente, os aurosos tempos do jardim do Recreio, quando os partidarios da Bellegrandi, e da Delorme quasi lhes tomavam de assalto a mercadoria, para avremessalla, entre applausos, aos pés das suas estrelas favoritas. Ventru-dos, alisando os fartos bigodes, vão de um lado para outro, com os bastões cheios de "bouquets" sem que ninguém l'hos compre para jogar-as á Placida ou a qualquer outra...

— Quem será esse heróe que não deixou sobre o tablado a luvá lançada pelo athleta?

Anda a pergunta de boca em boca, sem que surja resposta. No intervalo, a orchestra, conduzida por Luiz Moreira, ataca uma marcha. Expectativa. Sube o panno. Surge o juiz da pugna. Saída o

publico. Apita. Dos campeões, é Porthos o primeiro a apparecer. Um minuto mais. Ora, graças. Ah! está, finalmente, o famoso "Jacaré Vermelho".

Diacho! Muito nos enganamos ou o adversario que arranjaram para o Porthos não é sinão um dos varios hespanhoes, carregadores de cofres e planos que fazem ponto na rua do Ouvidor, esquina da Quitanda! Baixo, troncuado, de grandes bigodes, o pobre diabo, nu' da cintura para cima, mostra-se vexado de o fazerem exhibir-se ali, com o peito barbudo, á mostra. Olha apenas de soslaio para a platêa. Mas, enquanto, o athleta italiano depõe a tcalha sobre as cordas do "ring", como homem já habituado a esta "mies-en-scene", o seu antagonista faz, machinalmente o mesmo.

Pixemol-o bem, cá de baixo, da platêa, em meio do borbório. Upa! Ah! está quem é o homem: Ramon Tujilla. Origem: Gallizia. Doze annos de Tuj. 27 de Rio de Janeiro...

Ao apito do juiz, para início do prelio, a mão de Porthos mal toca a sua, porque lhe vae logo em procura da nuca, num tranco brusco, fazendo-o ir á frente, um tanto sem apoio. "Jacaré Vermelho", porém, refaz-se logo, sem perda de tempo, como sem qualquer noção, tampouco, do que deve fazer para que o tornem digno do cartel rubro que lhe atiraram ás costas. E' quando, offegante já, vae erguer os olhos para o athleta italiano, a manapula deste, com estrondo, cêe-lhe novamente sobre o pescoco como pesada canga!

E' quando "Jacaré Vermelho", realmente desperta. Vae ziguezagueando com o impulso do tronco, até um dos lados do palco. Ah! consegue sustentar-se a custo. Com um puxão, suspende os calções que já lhe vão além do umbigo. Porthos, em guarda, espera-o no meio do palco. Mas, elle não volta. Pois sim! De lá mesmo, o bravo "Jacaré Vermelho", atira para o athleta e para o publico, num accentuado tom de bom filho da Gallizia:

— Baya! Non fué para esto que me xamaram! Que me pagueis e arregien otro!

E some-se do palco como per milagre, enquanto Porthos seril e a platêa rompe numa assuada tremenda...

FLORIDA HOTEL

Apartamentos magnificos com agua corrente e banhos privativos. Optimo jardim para recreio. Telephone e agua corrente em todos os aposentos.
Rua Ferreira Vianna, 71 a 77. — Tel.: 25-2970.
(Junto ao Flamengo).
Annexo, recentemente inaugurado, com apartamento confortaveis, tendo agua corrente e banho proprio.
RUA DO CAETETE, 187.

FASCINAÇÃO PELA PATRIA

A crueldade da guerra! A grande distancia os campos de batalha, em aldeas e cidades que vivem pacificamente, centenas de suicidios augmentam, todos os dias, as listas das victimas japonezas da guerra, que se desenrola em territorio chinês. Todos os dias, as que eram esposas, as que eram noivas, as que eram apenas namoradas de soldados, suicidam-se de todas as maneiras, para se reunir, no Céu, a seus maridos, noivos e namorados mortos em combate. Todos os dias, homens que foram recusados pelo exercito, como incapazes para o serviço militar, estouram o cráneo ou envenenam-se de mil modos, porque estão convencidos de que, só assim, poderão acompanhar, invigiar, as tropas que marcham para a frente, e animar, com o seu exemplo todos os que estão na primeira linha, para ter o glorioso destino de dar a vida pela Patria.

Não ha muitos dias, encontrámos boiando em um rio, o cadaver de uma joven geisha de vinte e dois annos, chamada Tanaka Tomihata.

JÁ ESTOU
MUITO MAIS
FORTE!



Durante a convalescência, os alimentos precisam ser substanciaes, appetitosos e de facil digestão. As sopas, mingaus e innumeras sobremesas que se podem preparar com a MAIZENA DURYEA, reúnem todos esses requisitos, proporcionando aos convalescentes, sensível augmento de appetite e um rapido restabelecimento das energias perdidas.

GRATIS! — Peça-nos um exemplar do nosso novo livro "Receitas de Cozinha". Com elle torna-se possivel o preparo de deliciosos e variados pratos.

MAIZENA BRASIL S.A.
Caixa Postal 2912 - São Paulo
Receita-me GRATIS o seu livro.
2 43
NOME _____
ENDEREÇO _____
CIDADE _____
ESTADO _____

PROCURE O NOME "DURYEA" E O ACAMPAMENTO INDIO EM CADA PACOTE

A IMPRENSA

NA ARGENTINA

Na Republica Argentina se editou 3.338 jornaes, dos quaes ... 1.676 são revistas a media de tiragem dos sete principais diarios passam de 200.000 exemplares. Os 846 diarios, periodicos e revistas registrados no censo de 1935, empregavam mais de 12.000 individuos, nos quaes eram pagos es vencimentos de 26 milhões de pesos.

A historia dessa japonesinha é simples. Quando o noivo foi para a guerra, ella prometteu-lhe acompanhá-lo se morresse. O noivo morreu lutando. E elle cumpriu a promessa jogando-se no rio.

Um outro exemplo foi dado por Hiratavo Kondo, joven camponez que a inspecção de saúde recusou para o serviço, por ter vista defeituosa.

Hiratavo teve um desgosto tho profundo, que, pouco depois, que o trem partiu, conduzindo o "seu" regimento, elle se envenenou em plena estação, para "acompanhá-lo e animá-lo, unica forma que lhe era dado dispôr, para servir á Patria."

Não param ali, porém, as victimas da guerra. A ingenuidade japoneza vae muito além. E é por isso que, antes de partir para os campos da luta, soldados e soldados se divorciam de suas esposas, para se desligar radical e completamente de sua familia. Só assim — dizem — sem compromissos com os seus, poderão viver e morrer exclusivamente pelo Japão.

A HOMOEOPATHIA SE PREOCUPA COM O DOENTE

Pelo DR. GALHARDO

A Iridologia, gentis leitores, ou Iridoscopia, segundo a feliz criação de um distinto e inteligente colega, eminente professor na Escola de Medicina e Cirurgia do Instituto Hahnemanniano, é, como varias vezes tenho repetido, a *ciencia do diagnostico por meio da inspecção da iris dos doentes*.

É uma sciencia que surge, evoluindo, como têm evoluído as demais sciencias, á custa da observação dos estudiosos, pensadores que não repellem a investigação dos conhecimentos ignorados, a pretexto de serem phenomenos inexplicaveis dentro dos requisitos scientificos integrados no saber humano. São sciencistas que não subordinam, incondicionalmente, a explicação dos novos phenomenos ás causas já conhecidas. Procuram estas, investigando a verdade, sem preconceitos academicos, expurgados de pretenciosa validade. São, enfim, homens verdadeiramente sciencistas.

Um homem de sciencia não nega nem acceta a existencia ou manifestação de um phenomeno sem previamente o submeter ás investigações do accordo com os requisitos exigidos pela natureza de sua produção. Nestas condições está a Iridologia ou Iridoscopia, segundo a feliz criação do sabio collega, professor Monteiro.

Os conhecimentos de Iridologia, intelligentes leitores, serão obtidos, como têm sido, pela observação da iris de doentes e indivíduos saudáveis, cujos aspectos, colorações e sinais representam manifestações caracteristicas de perturbações pathologicas, em confronto com iris de pessoas em normaes condições physiologicas.

Todos os conhecimentos propedeuticos ou semiologicos resultaram e resultam de observações comparativas entre indivíduos doentes e saudáveis. Não surgiram por mera supposição ou pela espontanea vontade deste ou daquelle estudioso. Tal foi o modo pelo qual se orientou e constituiu-se a Sciencia semiologica ou propedeutica.

Anteriormente á criação da Iridologia já se conheciam alguns elementos de diagnostico fornecidos pela inspecção da pupilla. Assim a *mydriase*, dilatação normal e permanente da pupilla, poderá ser oriunda de uma irritação do sympathico cervical, seu nervo dilatador, revela alterações psychicas, frequentemente encontradas nos estados epileptiformes e espiasmódicos, nas psychoses e manias, na paralyisa progressiva, na syphilis cerebello-hespinhal, na anemia e na neurasthenia, na tuberculose dos apices, podendo ser observada em uma unica pupilla ou nas duas. A *myose*, contração anormal da pupilla, paralyisa do sympathico cervical, é habitualmente reconhecida nas afecções da medulla espinhal, especialmente na *tuberculose dorsal* ou ataxia locomotora, na syringomielia, nas hemorragias da protuberancia, na uremia, nos aneurysmas da aorta, nos tumores do mediastino, na paralyisa do plexo brachial. Observa-se ainda, não raramente, a presença de *mydriases*, em portadores de molestias pleuro-pulmonares.

A *anisocoria*, desigualdade pupillar, manifesta-se nos casos de paralyisa ou ainda de ataxia locomotora, bem como entre os psychopaths e mesmo em casos de neuralgias.

Circular é a normal forma geometrica da pupilla. Ha, entretanto, varias perturbações pathologicas que podem ser diagnosticadas por modificações desta forma e irregularidades de sua periphéria, symmetricas e asymmetricas.

As pupillas e mgeral, em suas perturbações symmetricas, tomam a forma elliptica, orientando seu maior eixo em varias direções, em casos de hyperemia cerebral, apoplexia, algumas perturbações cardiacas, etc.

Nos casos de hyperemia do cerebro esquerdo, predisposição á apoplexia cerebral esquerda, com hemiplegia direita, as pupillas se apresentam com a forma de ellipse, cujo eixo maior se inclina de mais ou menos 45° para a esquerda, do proprio doente, em relação ao meridiano central do globo ocular, em cada olho. Se, entretanto, a inclinação se manifesta para a direita, em relação ao proprio doente e não o observador, será constatada a mesma perturbação pathologica, mas no lado direito. Quando, porém, as pupillas apresentam a forma de ellipse, tendo seu eixo maior na posição vertical, orientado segundo o meridiano central, nas duas iris, revelam gravissima ameaça de apoplexia verdadeiramente mortal. Mas se as pupillas, ainda com forma de ellipse, têm seu maior eixo na situação equatorial do globo ocular, manifestam uma predisposição á *colapso cardíaco*. Tais são algumas das muitas revelações semiologicas oferecidas pelas deformações symmetricas das pupillas.

As irregularidades asymmetricas, na periphéria pupillar, definem outras tantas perturbações nosologicas, reconhecíveis em doentes que as apresentam. Em tais ca-

sos as pupillas substituem sua normal e completa forma circular por uma area de dois terços desta forma, perdendo as vezes um sector, apresentando uma excavação conica, ou, ao contrario, uma saliencia periphérica que dá ao conjunto uma forma herniada. Estas formas são oriundas de perturbações provocadas pelo antagonismo entre o dilatador e o esphinter da pupilla, representando um relaxamento ou uma superexcitação dos nervos.

A corda limitadora da irregularidade asymmetrica das pupillas poderá tomar varias posições, em relação aos circulos maximos orthogonais do globo ocular. Assim poderá ser paralela ao equador ou ao meridiano; apresentar-se com a inclinação de 45°, mais ou menos, em relação ao meridiano central e ao equatorial, etc. Quando a corda é paralela ao equador, poderá a area pupillar suprimida occupar o hemisphero superior ou o inferior, revelando amolecimento cerebral, no primeiro caso; o segundo, porém, é um signal geralmente encontrado nos indivíduos de *pés chatos*. Os casos de parallelismo da corda com o meridiano definem um relaxamento nervoso no lado esquerdo do corpo, abrangendo o coração, a aorta e todo o systema arterial do mesmo lado.

A inclinação da corda, em relação aos dois circulos maximos referidos, revela relaxamento nervoso no systema hepatico e uma estase na circulação portal.

No caso da excavação periphérica da pupilla, estará presente um grave amolecimento cerebral, enquanto que a forma herniada representa uma super-excitação cerebral.

Todos estes sinais pupillares, gentis leitores, não constituem mysterios e não são negados por medico algum. Elles são observados nos olhos dos doentes e constituem indicações propedeuticas de perturbações curaveis ou não, lesões mais ou menos profundamente installadas, cuja curabilidade raramente é possível.

Estes conhecimentos semiologicos, colhidos nas continuas e cuidadosas observações, patenteiam a influencia que perturbações da normalidade physiologica podem ser reveladas e diagnosticadas por meio de sinais pupillares.

Porque negar, intelligentes leitores, a possibilidade de que estas e outras perturbações, caracterizando estados pathologicos, não possam manifestar sinais caracteristicos na iris do doente?

Al honesto e moral estudioso, a um criterioso e verdadeiro sciencista, escapa razão de prejudicar os phenomenos que ignora, antes de submeter os ás experimentaes investigações, de accordo com a natureza de sua produção e o meio em que se revelam.

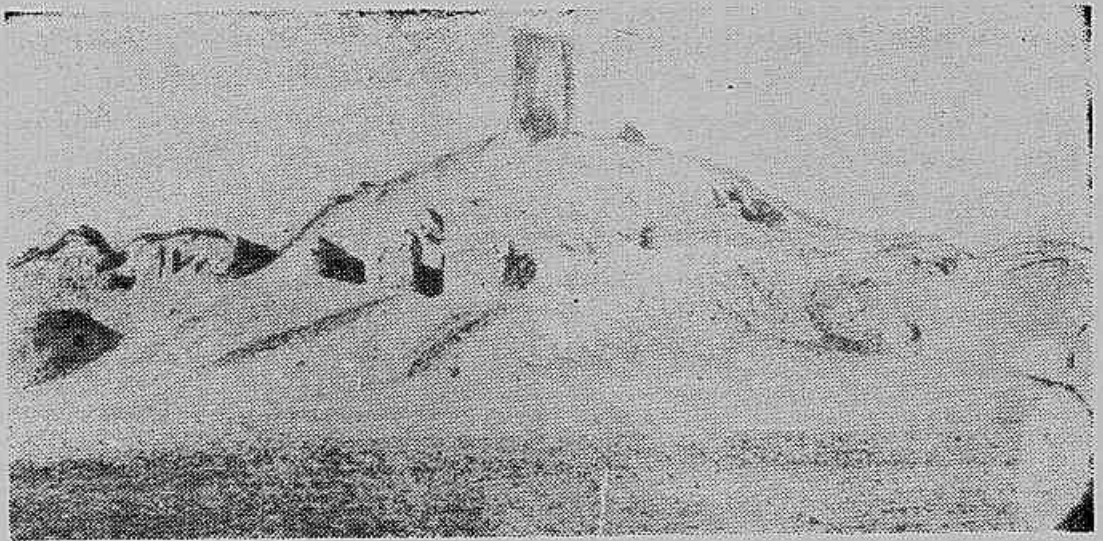
Não devemos proceder, leitor amigo, como procedeu, segundo nos refere Charles Cros, um dos sabios componentes de uma reunião de intellectuaes, á qual apresentara, pela primeira vez, um phonographo. Este sabio, um dos maiores expoentes do Instituto de Sciencias, colérico e arrebatadamente lhe cerrou as portas, gritando que não queria ser logrado por um ventríloquo.

A prudência é uma optima conselheira. Jámais deverá ser despresada, especialmente por aqueles que não se julgam ignorantes. Ha uns 25 annos atrás, habilitissimos sciencistas provaram mathematicamente a impossibilidade de um avião poder ascender a uma altura acima de dois mil metros e, mais recentemente, notáveis physiologistas affirmavam que homem algum resistiria á pressão produzida pelo deslocamento de uma velocidade de quinhentos kilometros por hora. Tudo isto, hontem, era impossível. Hoje, entretanto, não ha mais quem se afoite a negar taes possibilidades.

Prudência e maior prudência deve ser a orientação dos sciencistas no julgamento dos phenomenos. Nunca pretender negal-os, porque não se enquadram dentro dos requisitos de anteriores phenomenos. Estudai-os, antes, de accordo com as condições de sua produção, será o melhor e mais aconselhavel modo de agir.

Em meus escriptos sobre Iridologia, diagnostico das molestias pela inspecção dos olhos dos doentes, tenho procurado despertar a attenção dos estudiosos medicos para este novo recurso semiologico, no interesse de prestar algum serviço aos sofredores. Com este objectivo, inseri, em minha chronica de 3 de abril ultimo, alguns casos em condições de positivar o recurso que a Iridologia pode oferecer aos clinicos. Citei o caso relativo á exma. sr. C. S., Carolina Silva, residente á rua Bolívar n.º 117, á proposito de um *dente do siso*, cuja anomalia foi certificada pela radiographia, conforme verificou o cirurgião dentista, dr. Brito Junior. Citei ainda um outro caso, de infecção dentaria, relativo a um coronel do Exército, cujo nome ainda não estou autorizado a declinar, igualmente constatado pelo cirurgião dentista que, em presença

A TORRE DE BABEL



A Torre de Babel, o primeiro "arranha-céu" da humanidade, é hoje um lugar esquecido, só aproveitado para moradia de pombos. Tem a sua situação na cidade de Borsippa, perto das ruínas da Babilônia, no Irak.

PENSAMENTOS

Tudo se pôde perder, menos a ausencia. U. Parrot.

HOMOPATIA

do maior laboratório homeopático de America do Sul

ALMEIDA CARDOZO & C.

R. do Av. Mar. Floriano II, Caixa Postal 929

(xxx)

A humanidade é tomada muito a serio, é o peccado original do mundo. Se os homens de talento tivessem sabido rir, a historia seria bem diferente.

(Oscar Wilde.)

William Powell, Loretta Young, e George Brent não têm saído do rink, onde um grupo de patinadores de gelo estão em exhibição. Todas as noites, durante quasi uma semana, elles foram vistos applaudindo os artistas.

FORMIGUINHAS CASEIRAS

Só desaparecem com o uso do "BARAFORMIGA 31", que atrai e extermina as formiguinhas caseiras e toda especie de baratas e que por ser liquido é o unico que acaba com as baratinhas miudas que tanto estragam os moveis e mancham as espelhas.

"BARAFORMIGA 31"

ENCONTRA-SE NAS DROGARIAS E PHARMACIAS

Vidro, pelo Correio — \$3000.

Pedidos a Lima Carvalho. — Caixa, 1248 — Rio. (xxx)

AS ILHAS DA GRECIA

Don Juan — Canto III

(De Lord Byron, versos do hes. panhol Julio A. Roen)

I

Belas ilhas da Grecia onde brilharam todas as artes da paz e onde falaram as da Guerra; onde Sapho amor cantou, Phebo nasceu, Delos seu templo alçou! Eterna primavera inda vos dora; mas tudo, salvo o Sol, fenece agora.

II

Fama que tua praia adquirira hoje cantam ás harpas e á lyra dignas nusas de Chios e de Theos; se seus berços não cantam os feitos seus, ao poente pelo fco são levados além das ilhas antes Fortunadas.

III

Do Penteico ao mar se estende o chão onde foi Marathon, Egge á mão; seimano ohi sonhei que liberdade de novo como outrora Hellas ter-ha-de. Onde ficou caído o persa bravo, como podes suppor que eu era escravo?

IV

Plantou um rei pendões em Salamina na exalta rocha que no mar domina; náus aos milhares e nações armadas do alto via para a luta conjugadas. Na alvorada cantou: tudo era seu ao por do Sol porém, tudo perdeu.

V

Ah! Onde estão, onde, onde? Patria amada, sem voz em tua terra jaz calada a eterna poesia e o peito vate que outrora o entoara já não bate. Podes acaso a lyra antes divina de tão alto cair na minha sina?

VI

Atado como estou a um povo escravo, neste eclipse de gloria em que me cravo, ufano-me sentindo que o rubor meu rosto de vergonha vem compor. Se ruborisas um grego que fenece uma lagrima a Grecia bem merece.

VII

Basta! É inutil chorar o bem perdido quando os paes o seu sangue tem vertido. Abre tuas entranhas, nos devora oh terra de espartanos. Muito embora dos trezentos restand tres, que gloria! novas Thermopylas terá a historia!

VIII

Dura ainda o silencio, ninguém fala? Tal longe fco da torrente que se exhala, dos mortos vem resposta vehemente: "Levante-se entre os vivos um sómente ver-nos-hão a seu lado bem linhados!" ... e os vivos é que estão ora calados!

IX

Debalde todo afan. Vibre outra corda! Encha o vinho de Samos até a borda! nossos copos! Aos turcos a canceira. Corra o vento o sangue da videira. A turba bacchanal tão apressada como acode, olhae bem, a vil chamada!

X

Pois se a pyrrhica dansa vos abraço que fizestes da pyrrhica phalange? Porque se ha de esquecer a lição dada de certo a mais viril e mais honrada? Foram dizei, escriptas para escravo as legadas lições de Cadmo bravo?

XI

Já não quero pensar em coisas trizes Encha o vinho de Samos os boccaes, sabor supremo, dil-o Anacreonte, se em verdade servia tyrana fonte — chamava-se Polycrates seu amo — Também de nosso sangue era seu ramo.

XII

Milciades da Thracia foi tyrano, amigo mais valente e mais humano dos que na liberdade grega havia Ah! Quem nos dera que no nosso dia voltasse tal tyranno pois a corrente supportavel seria á grega gente!

XIII

Encha o vinho de Samos, encha bem! Nas montanhas de Suli, Parga além ha restos de uma estyrpe como aquellas que geraram mães Doridas, mães bellas Ali talvez existe uma semente que nos Heracides seja pertencente.

XIV

Dos francos não esperes liberdade; é dum rei mercador a potestade. Na dura tempera de tua espada tem confiança e na tua hoste armada. A' força não te quebre o turco rudo ou insidia latina o teu escudo.

XV

Encha o vinho de Samos nossas tacas e dansem bellas virgens com as graças, brilham seus pretos olhos sob os veus, e de lagrimas encham-se os meus quando penso tristonho que esses peitos amanhã nutirão homens sujeitos.

XVI

Do Simio alto conduzi-me ás fragas onde ninguém escute, salvo as vagas aos ventos murmurando o meu lamento. Que como o cynos eu cante e perca o alento. Uma patria de escravos não é minha As amphoras rompi da samia vinha.

JOÃO FELICIO DOS SANTOS

de uma positiva radiographia, extraiu o infectado dente.

Posso addicionar outros casos, como sejam os que por meio da *iridologia* verifiquei em minhas *clínicas*, exmas. sr. Maria Barbosa de Azevedo, residente á rua Dr. Silva Pinto n.º 95, e Dália Reis, á rua Oliveira Silva n.º 33. O caso da primeira destas duas clínicas foi positivado pelo cirurgião dentista, dr. Homero Silveira. O segundo, relativo á d. Da-

lila Reis, foi reconhecido pela prova radiographica tirada pelo dr. Vinelli de Moraes, illustre radiologista, e comprovado pela extracção do segundo premolar direito pela cirurgia dentista, dra. Ilka Reis, filha da paciente.

São factos, attenciosos leitores, e não argumentos hypotheticos.

Não neguem o valor da Iridologia sem um previo estudo. Um homem de sciencia não deve prejudicar sem estar apoiado em bastan-

tivas provas, merecedoras do respeito, como são as resultantes da criteriosa observação.

Mais uma vez solicito á attenção dos sabios e intelligentes clinicos para a *Sciencia do diagnostico das molestias pela inspecção da iris dos doentes*. É uma sciencia positiva, tanto quanto pode ser qualquer sciencia biologica. Um optimo recurso propedeutico que um estudioso medico não deve dispensar a muito menos ignorar.



O ENSINO DO LATIM

(Jorge Alves Possas)

Com a colaboração do ministro Gustavo Capanema, o Conselho Nacional de Educação aprovou, no ano passado, novo currículo de estudos do curso secundário, em que ao latim se reserva o maior numero de aulas. Não ha expressões com que se possa devidamente encarecer e applaudir a acção patriótica dos que compõem aquella egregia corporação, e que, com tanta clarividência, rasgaram rumos novos á formação da juventude brasileira.

Quanto mourejam nas arduas lides da instrução secundaria, tangidos de um ideal mais alto do que o da *curi sacra fames*, de que nos fala o poeta, — esperam que a reforma planejada, que satisfaz plenamente aos sagrados e imposteráveis interesses do ensino, seja, a partir do proximo anno, posta em execução e rigorosamente cumprida.

Temeu-se a principio que a desfigurasse, na Camara, os enlicos politico — partidarios. Já agora não ha motivos para taes temores, pois ao Executivo é que vao caber a tarefa magna de reformar radical e proficuaemente o nosso apparelio educacional.

Do novo curriculo, tal como o delinearam os membros do Conselho Nacional de Educação, é licito esperar-se que um espirito novo, de trabalho serio, de probidade e disciplina, venha infundir energias novas á nossa depauperada cultura.

Basta, para nutrir-se tal esperança, que se attente na posição em que se collocou o latim entre as demais disciplinas do curso.

Não só entre nós, mas nos países do velho mundo, tem sido objecto de larga requisição a obsidiente questão do ensino do latim.

Deixemos previamente assentado que não nos referimos aqui a esse latim inutil, senão prejudicial, que, em nossa precaria organização escolar, figura apenas com tres (!) aulas semanais, nas duas (!) ultimas series do curso fundamental. Não é o estudo desse latim — tormento de jovens, desgosto de mestres probos e dignos, e incentivo á fraude — que desejamos se implantar no Brasil. Não! A continuar esse que ali está, melhor fóra proscrever-lo...

A questão da importancia, utilidade e necessidade do ensino do latim está em função da finalidade que se attribua ao curso de humanidades. Se fosse este simples aquisição de conhecimentos em vista de uma qualquer utilidade immediata, impor-se-lia, então, a especialização, e, em tal caso, só deveria cada alumno estudar aquellas disciplinas que ti-

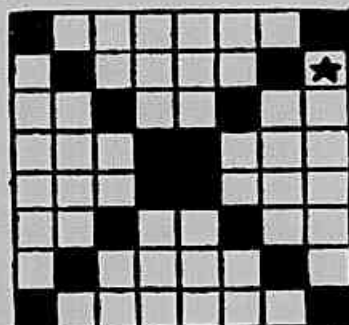
vessem immediata applicação nos limites da especialidade de seu gosto ou preferéncia.

Nos países de solida organização cultural, o curso secundário é, antes, o desenvolvimento harmonico, progressivo e methodico da intelligéncia, sensibilidade, imaginação e vontade de jovens que se preparam para estudos superiores especializados, e que devem, pois, adquirir hábitos de analyse, espirito de synthese e gosto pelos labores do espirito. Não é curso de especialização para o exercicio desta ou daquela profissão, mas de formação do espirito, e de preparação para estudos superiores.

Não se entenda que seja pensamento dos defensores do humanismo classico banir da formação da juventude o conhecimento das sciencias necessarias, hoje mais do que nunca, á civilização machinaria e vertiginosa que estamos vivendo. Força é que se dê ao estudo das sciencias a amplitude que á vida moderna requer. Não acreditamos, porém, que possam adquirir solidos conhecimentos scientificos jovens que não conhecem rudimentos de linguagem, que mal falam e mal escrevem a propria lingua materna, e que têm a sua formação humanistica sacrificada por um acervo congesto de noções mal ordenadas.

Se Bezaud, enunciando uma verdade, podesse dizer que *"la meilleure maniere d'apprendre le français est de le comparer avec le latin"*, não sei o que se poderia dizer acerca do melhor modo de aprender a lingua portuguesa — lingua que, segundo a expressão classica, "com pouco corrupção" se crê "que é a latina"... "Introdução natural ao estudo das linguas modernas", pois nas proprias linguas anglo-saxonias, é apreciavel a proporção em que se encontra — o latim é elemento cultural de incontestavel valor, pela sua precisão, pela disciplina rigorosa de sua syntaxe e, principalmente, por ser preciosa fonte das idéas geraes que são a substancia mesma, a razão de ser do ensino secundario".

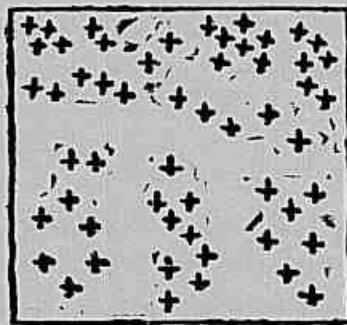
A medida que se desenvolve entre nós o "scientismo caricato", de que nos fala, com muita propriedade, o P. Arlindo Vieira, atrofiou-se o estudo e o conhecimento do latim. Foram, porventura, compensadores os resultados obtidos? A resposta é o clamor que por toda parte se levanta contra a alarmante decadência do ensino secundario. Não obstante a pouca litteraria de que se engalana o programma da quinta serie gymnasica, o que se



At centro, o quadro das cruzes, e nas extremidades, a primeira estrela e o outro quadro com as sete restantes.

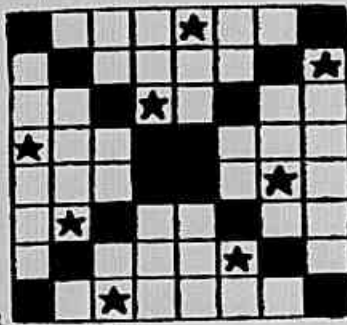
Temos aqui um "test" de avaliação da medida, tempo, quantidade, e perspicácia. Marque-se 25 pontos para cada uma experiencia.

1º. — Assim que o leitor tiver acabado de ler este periodo, procure traçar uma pequena linha recta medindo 5 centímetros.
2º. — Procure adivinhar, só com o olhar, quantas cruzes ha no desenho que se encerra.
3º. — Temos um quadrado, que está dividido em 64 pequenos quadrados. O problema consiste em collocar mais sete estrelas nos



quadrados brancos, mas de modo que nunca haja mais de uma estrela em qualquer uma das horizontaes, verticaes ou diagonaes. A estrela que já está collocada, não deve sair do seu lugar, e nenhuma das outras, deve ficar com quadradinho negro. Será bom ter-se uma pessoa ao lado, com um relógio, para marcar o tempo.

1º. — Para mais utilidade, damos em seguida as soluções e demais indicações: — Se a linha ficar com um centimetro maior ou menor, conte-se 25 pontos.



Se ficar com mais de um centimetro, ou menos um centimetro, conte-se 15 pontos.

2º. — Ha 85 cruzes. Se a avaliação estiver num limite de mais cinco ou menos 5, conte 25 pontos.

Se estiver nos limites de dez, conte-se 15 pontos.

3º. — Vejamos no quadrado da solução como devem ficar as estrelas.

Para se depois a contagem dos diversos jogadores, para saber-se qual ou queres os mais habilis.

verifica é que, de um modo geral, o conhecimento da lingua portugueza mingua de dia para dia nos meios escolares, por falta daquelles principios basicos que o latim ministra. Longe de nós a convicção de que é a falta do latim o unico mal de que padece a instrução secundaria no Brasil! Estamos em que se deu, com o novo curriculo, o primeiro passo para outras reformas, que exigem a mesma decisão e firmeza, com que se houveram, desde o inicio, os grandes animadores deste movimento de salvação nacional.

— Aqui o senhor poderá continuar trabalhando no seu officio... que fazia quando estava em liberdade?

— Era batedor de cartas, sr. director.

— Olha, querida, comprei este automovel em segunda mão.

— Explenddo! Agora vamos mudar daqui, para os novos vizinhos acreditarem que nós é que o temos usado.

XADREZ

PROBLEMA N. 555

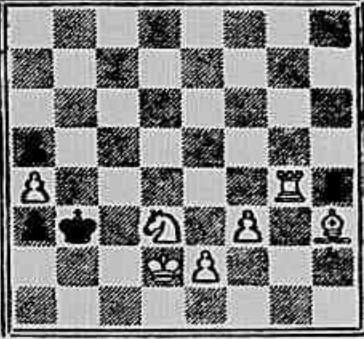
— DE —

W. J. WOOD

Brancas: R2D, T4CR, B3T, C3D, P4TD, 3BR, 2R — 7 peças.

Pretas: R6CD, P4T, 6T, B1H — 4 peças.

As brancas jogam e dão mate em tres lances.



PARTIDA N. 558 (partida siciliana)

A mais recente partida jogada no Torneo de Milão, 1938. Brancas: CASTALDI (Italia) x Pretas: EISKANES (Austria). 1. — P4C, P4BD; 2. — C3BR, P3R; 3. — P4D, P4B; 4. — C4B; 5. — D4B; 6. — B5C xeq; 7. — R3R, P3TD; 8. — B2C xeq; 9. — P4TD, B2R; 10. — 0-0, 0-0; 11. — P3B; 12. — P5B; 13. — D2R, P4D; 14. — P4P, R4P; 15. — C2B, C3C; 16. — B5B, C5B; 17. — D4R, P4B; 18. — D1R, P4R; 19. — C2R, C4D; 20. — P3B, P5B; 21. — D1D, T4D; 22. — D3C; 23. — C1B, B4B; 24. — T4B, R1T; 25. — C3D, C6R; 26. — C4C, D4B; 27. — P3T, P5R; 28. — P4P, P6B; 29. — C5D, P4P; 30. — C4C, T4T; 31. — R4T, T7D xeq; 32. — R3B, T6D; 33. — D6C, T4C; 34. — R2B, T5R xeq; 35. — D4D, P8C — D; 36. — R3B; 37. — T4T, D4T xeq; 38. — R3C, D4R xeq; 39. — R3R; 40. — T3R, P4T; 41. — P4C, D5B xeq; 42. — R2R, P5C; 43. — P5R, P6C. (As brancas abandonam).

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 557: T 3D

O RIO MYSTERIOSO

RONDA

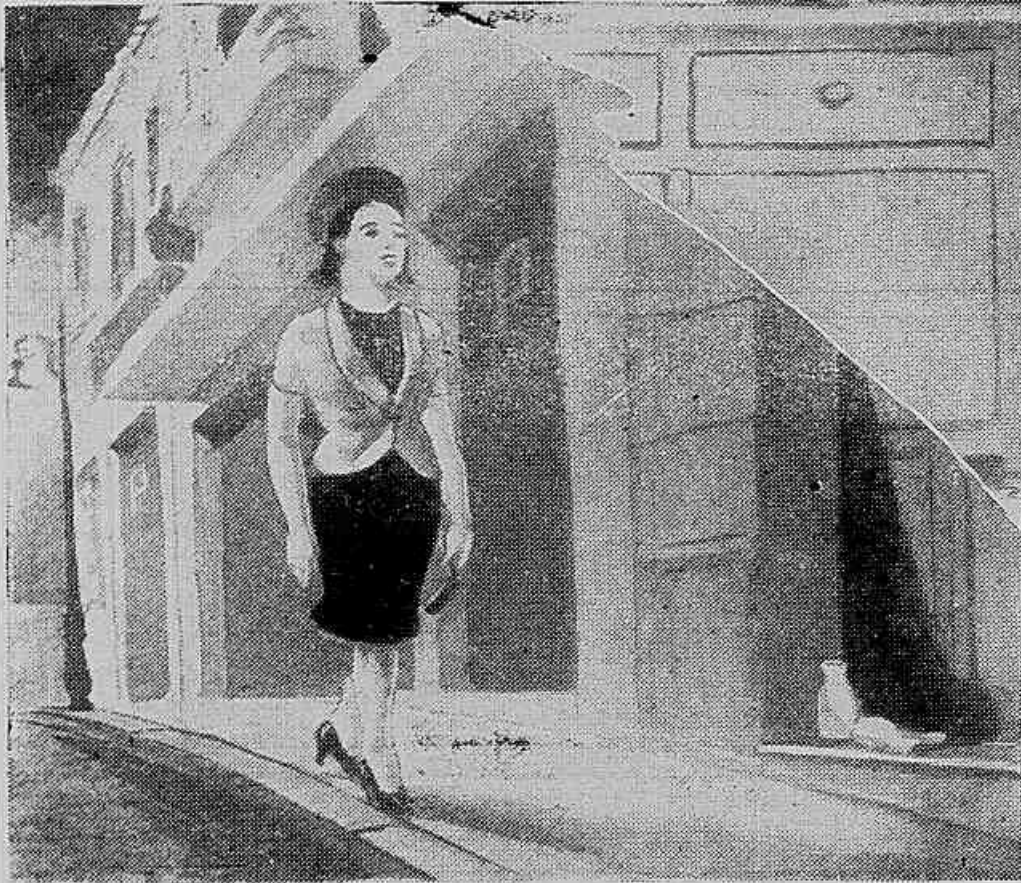
IV

Em continuação do Suplemento de 4 de Julho.

TINHA motivos para duvidar da resistência de Tenorio no embate em que se empenhara: o assédio era forte demais para o seu temperamento afectivo. A bondade em excesso é fraqueza que o tempo transforma em hábito, hábito que encurtece as

tava para apiedal-o e acreditar nas mais estapafúrdias mentiras da legião feminina que o asseverava. Uma calamidade!

Chegado o momento da acção tinha pois que silenciar e agir sozinho porque o coração de Tenorio seria capaz de desfazer todo o meu esforço e até de revelar a chave do mysterio á propria cambada que o perseguia.



creaturas e atrofia um sentimento que é um dos reflexos mais puros da nossa alma.

Por índole e por educação era Tenorio Guerra uma praça fragilíssima ás investidas de Eva. Ha homens assim. Para vencel-os não se faz necessario muito esforço; — um olhar provocante, meias palavras balbuciadas com tremuras e denguees na voz, — não é preciso mais. São praças expostas ao perigo de, a qualquer momento, serem tomadas de surpresa.

Tenorio enquadra-se nessa categoria, dos homens fracos, arriscado portanto a ser vencido, aprisionado e aguilhoado pela argucia, a labia, as manhas ferreis dos exercitos de Eva. Um vestido em que nollasse vestígios do uso, era o quanto bas-

O mais interessado no caso era portanto o menos capaz de o esclarecer.

Por que causa teria elle, perdendo a compostura, o decora de homem, se atirado desvairadamente, fóra de tempo, a uma vida de fraldiqueiro, — por que? Tenorio não me querará mal pela revelação que faço destas confidencias. Quem tanto se impressionou com a minha incursão na casa dos doidos para ver como elles acabam, e elle mesmo, Tenorio, acabaria, longe estava de suppor que o tinha entre os meus melhores cobaios.

Tenorio salvou-se e, para a salvação delle, — hão de me perdoar a vaidade — contribui alguma coisa.

Da leitura dos romances de Conan Doyle concluiu Medeiros

e Albuquerque que o exito de Sherlock Holmes estava em prestar attenção aos factos minimos. Destes, por uma série de raciocínios logicos, é sempre possivel subir até ao autor do crime.

Falei do effeito antes de explicar a causa. A causa da subita transformação de Tenorio foi a mulher. Tenorio e o coronel Juvenio estavam de relações cortadas. Equivalendo-se em idade, havia contudo accentuada differença no poder offensivo de cada um. O coronel era affeito a retiradas, mais propenso ao recuo do que ao ataque. Tenorio pelo contrario, era affeito, atirava-se demasiadamente e não raro escapava de cair prisioneiro. Como estrategistas do amor sobre o mappa de manobras ou no terreno da

luta, eram ambos fallhos. O coronel era um pedaço de homem, mas Tenorio Guerra era homem um pedaço — eis a differença.

O rompimento se dá logo depois do dia em que juntos festejámos, na confeitaria, o anniversario do coronel, e a causadora fóra ella, a mulher terrivel, a mesma que se escapulira á minha presença, deixando boquiaberto e tonto o militar, com todo o seu tamanho e sua marcial postura.

Da revelação que me fizera o coronel contando-me ingenuamente que a sua diva se escafe-dera com a chegada do marido, que outro não podia ser, para os effeitos do momento, senão eu, facil era concluir o papel que cada um de nós estava representando naquella comedia social.

Prestando attenção aos factos minimos tudo enfim, se esclareceu. Todo o meu esforço consistiu em evitar que os dois se encontrassem antes de ter eu esclarecido as coisas de fórma a convencer-os de que não valia a pena perderem-se pela mulher.

Na mesa de cabeceira, junto á lampada, o coronel, antes de metter-se nos lençols, costuma-

va contemplar um retrato, que muitas noites ia ao exaggero de affagar como se fóra a propria creatura. No seu gabinete de trabalho, na residencia, Tenorio por sua vez substituiu por um retrato de mulher, um quadro historico da familia.

Sómente quem conhecesse o caso seria capaz de identificar os dois retratos. Eram duas physionomias, uma clara, de cabellos louros, e outra morena, de cabellos escuros, com os traços da mesma mulher, e dedicatorias com nomes differentes.

As duas mulheres distinctas eram uma unica verdadeira — "Ronda", o demonio, ora folha ao vento, que as rajadas levavam pelo espaço infindo, ora pedra leve rolando, rolando sem parar, pelas calçadas e pelas estradas, sem forças para resistir aos repelões do vendaval.

Exhausta, no ar, louca, quando pelas primeiras horas da manhã, voltava á realidade, — a realidade era dura e triste — e caia em prantos.

E chorava, moia-se de dores, de remorsos, mas continuava a dupla vida, rondando, rondando. Era, dizia, o seu destino.

(Continua)

(Continuação da 7.ª pag.)

to. Era o que lhe parecia nobre e elevado.

Da outra vez, o sr. Basson, chefe da Policia desta capital, communicou á sua majestade que os estudantes planejavam comemorar a data revolucionaria de 14 de julho, realizando aqui passeadas rubrosas. A policia estava preparada para evital-as. O soberano contrariou-se. E recomendou ao chefe que deixasse os rapazes em paz, pois elles já estavam em época de tambem terem espirito civil.

O mais expressivo, porém, occorreu com o visconde do Ouro Preto. O derradeiro chefe de gabinete do Imperio, quando soube que Benjamin Constant pronuncetara um discurso contra o throno e a dynastia deante dos officios civis que nos visitavam, indignou-se. O ministro da Guerra, que tudo assistira, era Candido de Oliveira, que se limitara a abandonar a sessão. Ouro

Preto observou-lhe que deveria ter prendido o orador. E levando o facto ao conhecimento de D. Pedro II, propoz a esta a substituição do general Miranda Reis, que dirigia a Escola Militar onde os factos se passaram, pelo general Floriano. O soberano não se conservou Miranda Reis no cargo, como dissuadiu o visconde de punir a Benjamin, a quem tinha por amigo pessoal.

A noite de 16 de novembro de 1889 foi, com certeza, a mais penosa de toda a sua longa existencia, pois foi a das mais cruéis decepções que um monarcha depositado poderia ter.

EINSTEIN

Judeu-alemão, mathematico e professor, nasceu em 1879. Com

menos de vinte e seis annos de idade, baseando-se nas experiencias de Michelson e nos trabalhos de Lorentz, elaborou, em 1905, sua theoria da relatividade restricta.

Após mais algum tempo de indagações e meditações, demonstrou a theoria da relatividade generalizada, cuja confirmação astronomica foi obtida no eclipso de maio de 1919, phenomeno observado, entre outros lugares, no Ceará. A Einstein se deve igualmente a theoria mathematica do movimento browniano, positivada, mais tarde, pelas pesquisas experimentaes de Jean Perrin.

Pacifista de convicções, combatou sempre o militarismo e o imperialismo. Musico o violinista, vem realizando varios concertos na Hollanda, na Inglaterra e nos Estados Unidos em festas de be-

neficiencia a favor dos israelitas pobres e expatriados.

Ao contrario de Ostwald, de Hoeckel, de Hauptmann e de outros grandes nomes allemães, que assignaram, em 1914, o famoso Manifesto dos 93 pró-guerra, Einstein, juntamente com o biologista Nicolai, e o astronomo Foster, definiu-se pela paz.

Tem viajado muito. Esteve no Rio de Janeiro. Em Paris, a Academia das Sciencias encarregou o notavel physico, mathematico e quodlibet Poincaré de discutir com elle a celebre theoria. Em Londres, lord Haldane, numa enorme reunião de sábios, denominou-o de Newton do seculo XX.

Os debates que elle travou com Henri Bergson ficaram memoraveis. O philo-sopho francez, no seu livro *Purée e Simultaneité*,

declarou que Einstein completava a Galileu.

A ELEIÇÃO DE MAURRAS

Foi mais facil do que parecia a entrada do Charles Maurras para a Academia Franceza. Recebavase que o facto de, uma vez por outra, ser o autor de *Amants de Venise* preso e sentenciado por delictos de pensamento, fosse motivo para que a fundação conservadora de Richelieu o repellisse. Nada disso, porém, aconteceu. Votaram pelo antigo director de *Action Française* os academicos da direita, do centro e da esquerda. Os proprios militares, com o marechal Petain á frente, suffragaram a candidatura do chefe dos camelots do rei. O cardeal Baudrillart, que lhe recusou apoio para não desgostar o Vaticano, não lhe fez a menor opposição. Votou em branco.

Maurras succedeu a Henri Robert.

O PENTEADO NA VIDA SOCIAL

No século XII a toilette da cabeça era importantíssima.

Uma vez os cabelos presos e brilhantes por meio de óleos perfumados, com o ferro quente marcava-se as ondulações.

Nunca o dinheiro gasto nessa "coquetterie" era lastimado, nem o tempo infinito que era preciso poder para ter-se "una tête à la mode."

A arte corrigia a natureza e o postico, o falso, a illusão é a correção que a moda nos impõe.

O homem de antigamente cuidava muito da sua toilette, o acto de vestir era considerado como uma das coisas serias da vida.

Já no reinado de Francisco I, só as damas cuidavam com carinho e zelo dos penteados.

Conta-se até uma anedocta muito engraçada d'aquella época:

Quando d-se o cerco do forte de Romoratin o rei recebeu uma mensagem na cabeça. Os meliões tiveram que cortar os seus cabelos para facilitar os curativos. Logo que essa noticia foi divulgada, seus cortejos cortaram immediatamente os topetes e só se via na corte cabeças raspadas.

A moda nasceu-se rapida até as provincias mais longinquas.

A cabeleira veio reaparecer com Luiz XIII, mas com muito maior fanlazia e luxo.

Não era somente o simples frisado que se adaptava as cabeleiras naturais, as transformações copiavam as modas estrangeiras fazendo uma cabeça adoptiva, uma transplantação da moda para novo clima.

O cabeleireiro era carissimo naquella tempo. Uma cabeleira dourada custava "cento e cinquenta libras onças." Uma bella cabeleira não valia menos de mil escudos!

O rei sol levou esse luxo ao seu apogeu.

Em 1673 um edital real creava nada menos de duzentos lugares de cabeleiros na corte.

Esses empregos eram disputados com todas as energias e quando o prestigio para conseguilos era fraco, valiam-se das intrigas e toda a sorte de baixezas.

Ter o titulo de cabeleireiro naquella época equivalia a um titulo de nobreza.

As salas foram preparadas com todo o luxo para esse fim. Nas paredes, pinturas bellissimas sobre o assumpto. Bacias magnificas de marmore azul e de resaca e o dourado dos enfeites.

No fim de algum tempo o cabelo loiro caiu de moda, dominou o cabelo castanho que pouco tempo teve de vida porque appareceu logo em seguida a moda do cabelo empondo ou as cabeleiras brancas.

Uma cabeleira tinha o peso de duas libras. Não se compunham somente de cabelos pulverizados, esmalçados e perfumados, o reaparecimento dos enfeites generalizou-se. O requinte a astucia a excentricidade foi tão grande que imaginaram até "cabeleiras de crystal", mas que tiveram vida ephemera dada a fragilidade da exquisita invenção, que ao menor choque desmanchava-se em poeira de vidro.

Antes da revolução a cabeleira soffreu uma nova crise, chegaram mesmo a supprimi-la por algum tempo, mas logo que os espiritos entraram em calma e que os negocios politicos não apaixonavam mais a opinião publica, e, no mesmo instante proclamavam a grande Republica franceza, a cabeleira triumphou e conheceu novamente o esplendor do luxo mas de modo diverso.

A moda actual é mais simples os cabelos são naturais. Uma fronte aureolada com um palmo de cabelos apenas, que se prendem em pequenos "boucles", presos por um broche, por um pente uma fita, ou por uma flor, é capaz de merecer um poema ou descrever assim, varios estados d' alma...

N. M.

O INCONVENIENTE DE CERTAS MODAS

(KAY)

Tenho o habito, não sei se bom ou não, de não me preocupar com quem mora na vizinhança; assim, fiquei surpreendida quando soube que certa morena, bonita, de grandes olhos de velludo e andar sensual, que eu conhecia da "vista", por tomarmos o mesmo omnibus, era minha vizinha!

O arificio, que ella sabia do-

deixavam de existir) e se deixaria tentar pelo penteado "a pagem", adoptado por innumeras estrellas de Hollywood.

Desde que tal moda foi lançada por Greta Garbo, a divina, encontra-se a cada passo cabeças de Hamletos de todas as edades...

Esse penteado, extremamente simples, assenta em um rosto jo-

lante raro, dado o abuso das tinturas, "ringagens" e permanentes.

A belleza desse penteado, tão simples, é feita mais de cuidados do que de cachos, ondulações ou prodigios da imaginação dos "artistas-cabelleiros".

As mulheres para as quaes toda nova moda é um decreto-lei esquecem-se geralmente de uma



sar com nós de mestre e talvez o penteado não lhe davam, diante dos credulos olhos masculinos, mais de trinta e cinco annos.

O olhar observador, porém, de quem por força do "métier" conhece o dissenso dos "truques" do maquilage, a classificára na casa dos quarenta, hoje valorizada pela fatuosa ex-Mrs. Simpson.

Deixei de sair durante algum tempo e, como não vi mais a morena bonita, esqueci-me della.

Ha poucos dias, por uma dessas manhãs chuvosas, encontrei-a casualmente na Avenida. Estava, como sempre, muito chic, em seu bem talhado tailleur marinho, mas... dir-se-ia que mais de dez annos tinham passado desde a ultima vez que a vi.

Como envelhecera e enfelara, aquella vistosa creatura!

Os traços estavam vincados na physionomia caída, alongada e o nariz, que era ligeiramente aquilino, tomava proporções do apêndice nasal dos jules de cinema!

Vagamente perturbada, puz-me a pesquisar a causa de tamanha transformação e não tardei em descobri-la.

Era o penteado!

Minha vizinha esquecera-se dos seus cachos, que se não eram evidentes, nem por isso

ven, de oval puro, pescoço longo, cabeça fina, pois accentua a elegancia aristocratica das linhas.

E, ao contrario, um verdadeiro desastre para o rosto largo e cabeça grande, por tornar grosseiros os traços, assim como para o rosto muito magro, ao qual dá o aspecto de poeta faminto ou daquelle "raté" do romance de Guy!

Não é qualquer cabeleira que se presta para o penteado a pagem; é necessario que os cabelos sejam lisos e sedosos e que não apresentem manchas de especie alguma, o que hoje é bas-

coisa — a moda foi creada para embelezar-as e nunca para enfeitar-as. Cabe pois a cada uma introduzir certas modificações que a tornem compativel com seu tipo.

Mesmo o penteado a pagem é susceptivel de ligeiros retoques — cabelos menos longos ou abertos, um cacho mais alto na frente, um gracioso "flou" atraz da orelha — tudo depende de um experimento diante do espelho.

A moda é elastica e toda concessão que venha nos embelezar é, não somente permitida, como também approvada.

A moda de hoje e de amanhã

(As botinhas de borracha)

A moda do sapato data de mais alta antiguidade.

Plinio attribuiu a invenção desse adorno na indumentaria do homem a um primitivo sapateiro da Bacia chamada Tibets.

No antigo Egypto era permanentemente prohibido ás mulheres a uso dos sapatos para que ellas comprehendessem que deviam permanecer nas casas.

Calçar sapatos é um costume que marca em todas as povos um gesto de independencia,

Nos escravos, esse uso tambem não era permitido.

Logo que um negro ficava livre, apresava-se em calçar sapatos.

A moda feminina vem das industrias transatlanticas, com todas as palizas da moda e com a coquetterie exige esse tipo feito em todas as peles, em todos os tecidos, em todos os estilos, em todas as cores!

Dizem que a mulher "fazenda modas", é falsa. Os homens s-

A OFFENSIVA CONTRA OS RATOS

Assim como nós aqui somos victimas das baratas, a população do Havre o é dos ratos. No Rio, multiplicando-se incrivelmente, as baratas não nos dão treguas.

No Havre, destruindo tudo impiedosamente, os ratos desenvolvem-se aos milhares.

As autoridades sanitarias da cidade cantaram-se de combater a praga de todas as maneiras. Não houve veneno que não fosse tentado. E não houve tentativa que surtisse effeito. Cada rato que morria correspondia a dois roedores que nasciam. Como aqui. Só parece que de cada barata que desaparece, duas outras nascem para lhe vingar a morte.

O porto do Havre, era o ponto de predileção dos roedores francezes. Era ali que elles se davam "rendez-vous" — roendo fardos e caixotes, comendo tudo, tudo estragando.

Afinal, a administração dos serviços do porto teve uma ideia: E se se creasse uma brigada de gatos para dar combate aos damnhos hospedes dos armazens do cães?

Tentaram. Puzeram annuncios pedindo combatentes — isto é, gatos. E de todos os lados, acudiram ao apello. Os gatos foram espalhados por toda parte, pelos armazens, pelos pateos, pelas coxias, e começaram a sua tarefa. Só na primeira noite foram mortos 2.919 ratos. Na noite immediata, 2.554.

E assim por diante. Em 9 dias de experiencia, os bichanos do porto deram cabo de mais de 25.000 ratos. Dahi por diante, declinou extraordinariamente o coeficiente.

Com um mez de combate, os gatos passaram as noites sem distracção. Ratos? Só um ou outro, de vez emquando. E assim vão vivendo. Quasi não ha ratos no porto.

Foi preciso crear-se a legião dos gatos, para acabar com a praga! E nós? Qual a legião a crear, para livrar-nos das baratas?

que inventam as modas como meio de commercio, como meio de industria, a mulher escolhe então e vulgariza.

Quando o criador da moda é um artista, embora a primeira mulher que lance a moda não tenha o senso e o gosto bastante educado para saber preferir isto ou aquillo que melhor assente em seu tipo, tudo vai bem, mas, quando o inventor é apenas um commerciante? Quando produz, fabrica um objecto de necessidade mas de um só feitio, de um só padrão e em quantidade? A mulher que não sente o ridículo, que não tem o senso das proporções, que não sabe calcular as divisões das massas, as linhas, os volumes, os contornos, aquella que não reage, acaba ficando uma caricatura como muitas dellas que andam pelas ruas da cidade nesses dias de chuva com insetos "botinhas de borracha" como verdadeiras meninas da rua!

Nas escolas primarias de todo o Brasil e do mundo inteiro, deveria haver uma cadeira que se intitulasse: A esthetica na arte do vestir. O então: "a arte applicada as industrias."

Se isso se tornasse uma realidade não teriamos certamente o desprazer de vermos povoando as nossas avenidas pessoas vestidas como verdadeiras espantalhos.

O gosto na toilette não é uma questão de vaidade e sim uma questão de educação.

Ha uma correspondência sympathica entre a individual e a sua tribo.

Ha quem que muito se occupa da elegancia na maneira de vestir, mas com toda a razão, que a individual se revela pela maneira de calhar o chapéu.

As modas de hoje revelam a seu lado gosto usando tão depa-

MEYER 100

SEGREDOS de HOLLYWOOD

por **MAX FACTOR**

Autoridade Suprema da Arte do Make-up



Max Factor declara que "as mãos de estrelas famosas, como as de Gladys Swarthout, têm guiado as mulheres do mundo inteiro em bem cuidar e preparar as suas próprias mãos".

Generosidade de Hollywood

Uma das qualidades que podemos atribuir a Hollywood é que a cidade das estrelas sempre foi generosa em deixar que os seus segredos de beleza sejam dados a conhecer ao mundo inteiro.

Durante muitos annos, as descobertas que Hollywood fez neste campo, creadas, a principio, para estrelas como Norma Shearer, Jean Bennett, Sonja Henie ou Luise Rainer, têm sido dadas á publicidade e aproveitadas por todas as mulheres.

Hollywood

Não dos meus recentes artigos, escrevi que a maioria das descobertas mais sensacionais em materia de maquiagem de sociedade foi originada pela necessidade que a maquiagem de studio requeria com urgencia, mas, essas descobertas formam, apenas, uma parte do muito que Hollywood tem dado ao mundo em materia de glamour e fascinação.

Quasi que diariamente, novas loas, usos e valores em maquiagem emanam da cidade gloriosa do Cinema.

Hoje, farei, por exemplo, na arte de bem cuidar e preparar as mãos.

Mãos

O monopólio das estrelas de cinema sobre o tratamento e cuidados especiais dedicados ás mãos foi de curta duração. Ao fazer esta declaração, não quero dizer que as mulheres ricas e de sociedade não tinham mãos bem tratadas e bellas. Em verdade, ellas o offereciam.

Mas, as mãos da mulher que trabalha em casa, entregues á lavagem de pratos, e roupas, á tarefa caseira, essas sim, soffriam em contraste. Mas, logo que as estrelas do cinema começaram a despertar attenção pelo cuidado e pela apparencia esplendida de suas mãos, as mulheres que trabalhavam arduamente puderam aprender os segredos das personalidades famosas da tela.

Uma fuzeta investigação e a leitura de artigos sobre o assumpto, em breve, lhes deu um total de segredos sobre o cuidado das mãos e ellas começaram a desobediencia e a seguir o seu tratamento.

Mary Pickford

As mãos de Mary Pickford, a primeira das estrelas, foram as primeiras a serem bem cuidadas e preparadas.

Elas em que Mary Pickford, Mary Miles Minter e Colleen Moore eram as grandes estrelas de Hollywood, e no tempo em que Gloria Swanson ainda vestia a roupa das banhistas de Mack Sennett.

Essas estrelas, pouco a pouco, começaram a notar que a apparencia de suas mãos deixava a desejar em relação aos seus rostos bem maquiados. Mãos asperas ou enrugadas formavam um contraste chocante com a suavidade e perfeição dos rostos maquiados.

Carole Lombard

Desde essa época até á presente, quando as soberanas do cinema são Joan Crawford, Carole Lombard, Claudette Colbert, Gladys Swarthout, Madeleine Carroll e Danielle Darrieux, estas estrelas vêm por exemplo, guiando as mulheres do mundo inteiro em favor de uma apparencia encantadora das mãos.

O cuidado das mãos que ellas submettem ás mãos, facto tão essencial á profissão em que trabalham.

tém demonstrado que massagens regulares com loções e cremes guardam immenso á conservação da belleza das mãos.

Essas loções amaciam e alimentam a pelle.

Cuidado das mãos

Se uma mulher usar anéis com pedras de cores vivas, o esmalte das unhas deve ser pouco brilhante. Esmaltes de cor extremamente vivas só deve ser empregado com joias singelas. Se uma mulher tem dedos curtos e ligeiramente gordos, ella, deve pintar as unhas em toda a sua extensão, facto esse que dará aos dedos a impressão de serem mais longos do que realmente o são. O emprego de um *mak-up-bicider* nas mãos é aconselhavel para uma festa de noite, em que a mulher usa uma toilette de baile.

O uso desse *mak-up* dará harmonia ao conjunto geral; isto é o rosto, hombros, braços e mãos bem maquiados.

As estrelas do cinema são responsáveis ainda pela pratica geral, hoje em dia, entre todas as mulheres, de fazer a massagem das mãos durante alguns minutos. Apertem-se bem as mãos, uma na outra, torcendo-as, e isso fará com que a circulação do sangue se restabeleça com frequencia. Esta pratica evitará ou diminuirá a apparencia de rugas.

Exemplo das estrelas

Desejo, pois, aconselhar que as minhas leitoras prestem bem attenção ás mãos das estrelas do cinema. Cada uma dellas sabe usal-as em attitudes graciosas, o que poderá ser imitado com grandes resultados. Todos estes detalhes devem ser seguidos pelas mulheres que, realmente, se interessam por uma apparencia fascinante e esplendida!



Evite as duvidas

Com o uso de Rendells, Madame não seia tentada todos os mezes pela duvida sobre seu estado de saúde. Rendells é usado pelas senhoras de todo o mundo ha 50 annos e assegura-lhe sempre resultados satisfactorios.

P E S S A R I O S
RENDELLS
W. J. RENDELL - LONDRES
Em coixas e meias-coixas.



SUA MAJESTADE, A MODA

Por Marthe Morley

Especial para o "Correio da Manhã"

As luvas constituem um dos complementos mais chics da mulher. Por isso, mesmo, não devemos dispensal-as nem no inverno, nem no verão. Porque, podendo ser de todas as tonalidades, cores e pelles, podem ser usadas com o calor mais forte e com o frio mais rigoroso.

Quem não tem uma boa luva de seda, que considere uma compra de muito gosto das esportistas.

Não tem uma boa luva de seda, que considere uma compra de muito gosto das esportistas.

está a belleza de tais luvas, que, na estação estival aumentam o calor das mãos, sem sequer preserval-as da poeira das ruas e dos inconvenientes dos apertos de mãos, que transpiram.

Paris neste momento atravessa a phase da moda do verão; e só em mãos que não primam pela elegancia ou pelo bom gosto das luvas, se exibem luvas abertas, de tã.

Em mais calor que facha, nunca uma luva de suede chega a

ser incommoda, a ponto de não poder ser usada.

Em todo, caso, será preferivel andar sem luvas, do que sujeitar a graça de uma toilette de verão á sensaboria de um par de luvas de filé.

Estendi-me um pouco nessas considerações, exactamente porque escrevo para as elegantes do Brasil, que são chics como as que mais o sejam. O meu conselho, pois, só pode ser um, nesse capitulo: o de que devem resistir á luva de filé que não recommendam o bom gosto de ninguém. Não desprezem as suas luvas leves de suede, e estarão protegidas e chics.

Falo, naturalmente, para a época em que o calor brasileiro aperta, e que corresponde á em que aperta o nosso frio: janeiro, fevereiro e março.

Fôra disso, a luva não é apenas um complemento chic, porque é um agasalho indispensavel.

No momento, as luvas de cor, em Paris, estão em pleno apogeu. Por toda parte, vêm-se luvas rosa, "bordeaux", limão e outras cores. As costuras continuam a apparecer na parte superior ou na palma da luva, em lugar de estar nas costas. Umam são de pelle de avestruz, muito suave e fina.

Outras têm o dedo polegar de uma cor differente do resto da luva.

Uma novidade: o "tecido de vidro", isto é, o tecido de "rede de pescar" ou fazenda oleosa. A materia fundamental exigida na fabricação do "tecido de vidro" é a celuloze. Não se trata de um verdadeiro tecido de vidro, moda esquecida, que trouxe consigo perniciosos resultados. Os antigos "vestidos de vidro" impediam a transpiração natural da pelle e provocavam resfriados, irritações da pelle e coceiras. Os tecidos de vidro eram excellentes isoladores, mas não se prestavam para fazer peças de vestido.

A celuloze moderna chamada de vidro ou oleosa, já obteve exito na fabricação de guarda-chuvas para senhoras, completamente transparentes.

Serve tambem para capas impermeaveis que, com capucho e tudo pesam 45 grammas e podem ser levadas em um pequeno embrulho.

Foi igualmente lançada a moda dos chapéus translucidos, nos quizes o material de "vidro" foi disposto, com graça isto é, formando pétalas e flores que enfeitam a cabeça. O sol passa por essas flores e acacia o rosto, como através de um filtro.

O effeito dos reflexos obtidos não pôde ser mais bonito.

Senhoras!

Surge, por força de seu prestigio, uma nova CASA SANTA CLARA, completamente remodelada e digna sob todos os aspectos, da aristocratica freguezia que a honra com a sua preferencia. Agora, uma linda casa cheia de um alucinante stock de tecidos, lãs, lingerie, sedas, bolsas, cintos, gravatas, das mais afamadas procedencias.

Bem servir num ambiente elegante nas suas surprehenderes instalações ultra-modernas, assim faz a CASA SANTA CLARA dos Irmãos Cavalcante.

CASA SANTA CLARA
Rua Copacabana, 697
e Santa Clara, 60.



ser incommoda, a ponto de não poder ser usada.

Em todo, caso, será preferivel andar sem luvas, do que sujeitar a graça de uma toilette de verão á sensaboria de um par de luvas de filé.

Estendi-me um pouco nessas considerações, exactamente porque escrevo para as elegantes do Brasil, que são chics como as que mais o sejam. O meu conselho, pois, só pode ser um, nesse capitulo: o de que devem resistir á luva de filé que não recommendam o bom gosto de ninguém. Não desprezem as suas luvas leves de suede, e estarão protegidas e chics.

Falo, naturalmente, para a época em que o calor brasileiro aperta, e que corresponde á em que aperta o nosso frio: janeiro, fevereiro e março.

Fôra disso, a luva não é apenas um complemento chic, porque é um agasalho indispensavel.

No momento, as luvas de cor, em Paris, estão em pleno apogeu. Por toda parte, vêm-se luvas rosa, "bordeaux", limão e outras cores. As costuras continuam a apparecer na parte superior ou na palma da luva, em lugar de estar nas costas. Umam são de pelle de avestruz, muito suave e fina.

Outras têm o dedo polegar de uma cor differente do resto da luva.

Uma novidade: o "tecido de vidro", isto é, o tecido de "rede de pescar" ou fazenda oleosa. A materia fundamental exigida na fabricação do "tecido de vidro" é a celuloze. Não se trata de um verdadeiro tecido de vidro, moda esquecida, que trouxe consigo perniciosos resultados. Os antigos "vestidos de vidro" impediam a transpiração natural da pelle e provocavam resfriados, irritações da pelle e coceiras. Os tecidos de vidro eram excellentes isoladores, mas não se prestavam para fazer peças de vestido.

A celuloze moderna chamada de vidro ou oleosa, já obteve exito na fabricação de guarda-chuvas para senhoras, completamente transparentes.

Serve tambem para capas impermeaveis que, com capucho e tudo pesam 45 grammas e podem ser levadas em um pequeno embrulho.

Foi igualmente lançada a moda dos chapéus translucidos, nos quizes o material de "vidro" foi disposto, com graça isto é, formando pétalas e flores que enfeitam a cabeça. O sol passa por essas flores e acacia o rosto, como através de um filtro.

O effeito dos reflexos obtidos não pôde ser mais bonito.

Esse "tecido de vidro" tem tambem larga applicação nos vestidos de noite que, quando apresentam fios de celuloze produzem uma impressão seductora dando a idea de vestidos de fadas.

Tambem os sapatos de baile com fios de "vidro", offerecem aspecto lindo, o mesmo succedendo com as "bóas" leves como plumas, inteiramente de vidro; e, não de variedade quasi infinita, golas, punhos e "jabots" todos da mesma materia.

Pôde-se dizer que a transparencia é o grande successo do momento. A mulher, aliás, adora a transparencia e lança mão de todos os meios para chegar a ella. Esperemos, entretanto, que os lançadores da moda não se esqueçam de estabelecer um limite para a transparencia. Do contrario ao minimo descuido, passaremos da transparencia para o nudismo. Afinal, o nudismo não deve passar nunca do que é: uma coisa extravagante para creaturas mais ou menos desequilibradas. A nudez absoluta só é completamente bella nos museus, em obras de arte. Fôra dahi, a mulher deve ser sempre velada. Os olhos masculinos devem apenas adivinhá-la e não vê-la. Devem procurá-la sem encontrá-la nunca. A mulher não deve nunca se esquecer do que um dos seus mais importantes papéis na vida é o de "fruto prohibido." Compreendendo isso, estou certa de que a moda da transparencia jamais atingirá os extremos do nudismo.

E isso porque nós, mulheres, não o admitiremos. Tudo podem exigir de nós os ditadores da moda, menos que deixemos murchar a flor divina do nosso pudor.

Lave seu rosto com pasta de amendoas.
(Não é sabonete).

RAINHA da HUNGRIA

Creme de massagem...

Creme de toilette.

Pó de arroz.

Mme. CAMPOS

ASSEMBLÉE, 115-1°.

A venda em todo Brasil.

(Sax)

A artista theatral, Helen Hays, provavelmente voltará ao cinema este anno, apparecendo num film.

FAÇAMOS TRICOT

(Blusa listada)

A vida difícil tem, como todas as cousas, um lado não e outro bom. Este apresenta a vantagem de ensinar as mulheres o partido que se pode tirar de uma mesma toilette, como prova o nosso modelo de hoje.

A blusa listada que aqui estamos apresentando tanto se presta para o talhe de largo, das saídas matis-

uma lista vermelha e continuar em ponto listado, tendo o cuidado de aumentar desde o início, 1 m. com intervalo de 3 e meio cm. na extremidade direita do trabalho; a extremidade esquerda deve se conservar a fio direito até o fim.

A 22 cm. de altura, formar a cava, arrematando, sempre a di-

Continuar essa tira, deixando as outras m. à espera.

Fazer 2 casas (fechar 3 m. depois das 5 m. tricotadas à direita, tricotar novamente 12 m. fechar 3 e tricotar as 2 restantes) 8 novas car. de ponto de musgo, antes de arrematar essas 25 m. em lá azul. Fazer 4 car. de jersey, juntar essas m. à esquerda



gas, como para a praia ou para sport, acompanhada calção de calça comprida ou short.

Materiais: 200 grs. de lã "bleu air"; 50 grs. de lã cereja, da mesma qualidade; agulhas n. 3 e n. 2.

Pontos empregados:

Ponto de musgo (gola): sempre do direito.

Ponto de gaita simples (cintura e punhos): 1 m. direito, 1 m. avesso.

Ponto de listas: 10 carreiras de jersey em lá azul (1 car. direito, 1 car. avesso). Tomar em seguida a lã cereja. X. Tricotar 1 malha direita, passar a lã deante da agulha direita; deixar cair a malha seguinte, sem tricotar, passar a lã atrás da agulha direita e reconhecer em X. Essas 12 carreiras repetem-se sempre.

10 malhas de ponto de listas correspondem a 4 cm. e meio de largura; 12 carreiras, a 2 cm. e meio de altura.

Escuridão: Costas: Formar 30 m. e fazer 22 car. em ponto de gaita simples com as agulhas finas. Tomar em seguida, as agulhas n. 3 e começar por uma lista vermelha.

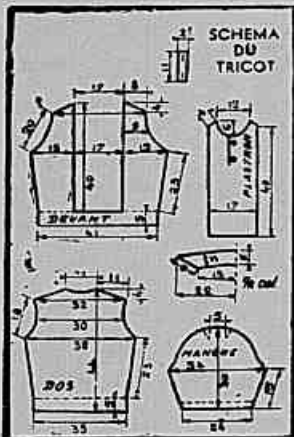
A 22 cm. de altura total, começar as cavas, arrematando de cada lado 3 vezes 2 malhas e 3 vezes 1 malha, de 2 em 2 car. Tricotar, depois, em linha recta durante 12 cm. formar, em seguida, o encaixe dos ombros, arrematando 4 vezes 7 m. de cada lado e fechar, de uma só vez, as m. restantes.

Fronte: Compõe-se de tres partes: os dois lados são tricotados separadamente, tendo como as costas, listas horizontaes, enquanto que as riscas do peito são apresentadas em sentido vertical.

Formar 100 m. e fazer 22 car. em ponto de gaita simples com as agulhas finas. Fechar as 36 m. do meio e deixar à espera, sobre outra agulha as 32 ultimas malhas. Tomar as agulhas n. 3 e tricotar as 32 primeiras m. do trabalho para formar o lado esquerdo da frente; começar por

teita, duas vezes 3 malhas, tres vezes 2 m. e seis vezes 1 m. Tricotar em seguida 12 cm. em linha recta e arrematar em 4 vezes as 22 malhas restantes.

Tricotar em sentido inverso a parte que foi deixada à espera (frente direita). Por outro lado, tricotar o peito inteiramente em



ponto listado, trabalhando-se no sentido do comprimento, para obter as listas verticaes. A extremidade esquerda, sempre a fio, dará a largura do peito, enquanto que a direita formará alguns cm. de hombro e o decote, com a abertura.

Formar 100 m. em lá azul, tricotar 2 car. de jersey e começar uma lista vermelha. A extremidade esquerda do trabalho aumentará 3 vezes 1 m., com 1 cm. de intervalo para fazer uma pequena parte encaixada para o hombro, depois, arrematar 8 m. de uma só vez neste lado, na 22 car. de jersey azul que segue a segunda lista vermelha. Diminuir, depois, 1 m. de 2 em 2 car. para o arredondado do decote. Formar, ali, em lá azul a tira para abertura; tricotar as 25 ultimas m. da agulha em ponto de musgo, durante 8 car.

do trabalho deixado à espera e continuar em sentido inverso a segunda parte do peito. Deve ficar uma lista vermelha (a 4 car. a contar do começo) no meio do peito.

Manga: Formar 70 m. em lá azul; fazer 12 cm. em ponto de gaita com as agulhas finas. Tomar as agulhas n. 3, fazer 2 car. em ponto de fantasia, em lá vermelha e trabalhar em seguida sempre em jersey azul.

Aumentar 1 m. em cada extremidade e refazer 7 vezes esses aumentos, com intervalo de 1 cm. e meio.

Comerçar a curva da manga a 13 cm. de altura, depois da lista vermelha. Fechar de cada lado 3 m. de uma só vez e depois, 1 no começo de cada car. Arrematar, de uma só vez as 30 ultimas m.

Gola: Formar 120 m. em lá azul, tricotar em ponto de musgo, fazer 2 car. e diminuir 1 m. no começo de todas as outras car. Fazer deste modo, 22 car. e arrematar todas as malhas.

Passar ligeiramente a ferro pelo avesso; incrustar o peito na frente da blusa, ficando a parte a fio direito presa no bordo do ponto de gaita. As pequenas partes encaixadas do alto do peito terminam a linha dos hombros e são costuradas com as costas.

Colocar a gola e as mangas, pregar 2 botões em frente às casas. Formar duas pequenas pinças, como se faz em costura, para dar melhor bojo para o busto

KYRA



(xxx)

congestionada e deixou-se cair sobre a banqueta.

Pela janella aberta chegavam-lhe os mil ruídos de alegria, cantos, gritos, interpeleções, acompanhados pelos queixumes da sanphona.

Em grupos numerosos, os marinheiros deixavam o navio, indo festejar o anno novo na cidade.

Haveria esta noite vento nas velhas.

Quanto a elle, ninguém o esperava em terra! Almoçara sózinho a bordo, em "tête-à-tête" com suas recordações...

Apesar de seus cinquenta e oito annos, o almirante Torres tinha uma apparencia joven. Magro e musculoso, como os homens de sua raza, o rosto bronzeado, onde brilhavam os olhos muito vivos, era um apaixonado pelo seu "mister" de homem do mar; não lhe conheciam nenhuma ligação, nem ambições, nenhuma aventura sentimental.

Fóra, durante todo o dia, o



Uma cutis sadia

Quando a cutis de Madame se achar atacada de espinhas ou erupções o primeiro cuidado aconselhado por Elizabeth Arden consiste numa limpeza efficaz da pelle, sendo indispensavel para este fim o "Ardena Creme de Limpeza" e o "Tonivo para a Pelle". O segundo cuidado deve ser o de augmentar a circulação do sangue, applicando no rosto o no collo a "Loção Spolpruf", por meio de pequenos golpes, e para terminar é necessario passar, com a ponta dos dedos, o "Ardena Creme Calmante", fazendo-o penetrar profundamente, deixando-o sobre a pelle durante a noite.

Como meio excellent para conservar perfeita a maquillage, Elizabeth Arden recommenda, nos casos de erupções, a "Loção Acne" que, alem de suavisar a cutis, é uma base adequada para o pó de arroz.

Elizabeth Arden

AVENIDA RIO BRANCO 257 — TEL. 22-1414
Nova York — Londres — Paris — Buenos Aires

sada com uma encantadora americana que, arrebalada em plena mocidade, morreu sem lhe deixar filhos.

— "Vamos lê-la mais uma vez", disse em voz alta Torres, levantando-se. Dirigindo-se para a outra janella, abriu o cofre dissimulado na parede de aço e tirou uma cartela de couro muito usada.

Apertou-a entre as mãos e lentamente a abriu. Em uma das faces da cartela, a imagem de uma velhinha, de lenço amarrado à cabeça, parecia lhe sorrir. Contemplou-a demoradamente e beijou-a.

A outra, enmoldurava uma cartá amarelada, cuja letra em certos lugares estava quasi desaparecida.

— "Soube de tudo, meu filho. Como pudeste descer a tanto? Se teu pai ainda estivesse vivo, matar-te-ia!"

Com lagrimas nos olhos, teu tio contou-me tudo. Que vergonha! Então chegaste ao ponto de roubar as economias d'elle para sustentar essa sujeitinha oculta, que te fez fugir daqui!

Atendendo às minhas supplicas, teu tio não dará queixa a policia; elle o faz unicamente em attenção aos meus cabellos brancos e não por tua causa.

Foste sempre o desespero e a desgraça de minha pobre vida. Freguêoso e debachado, onde irás parar?

Pois bem, eu, tua mãe, vou pre-dizer teu fim: acabarás na prisão perpetua ou em algum canto maldito, pois quem uma vez roubou, fará peor, mais tarde!

Escrevo-te esta ultima carta para te amaldiçoar e te dar um conselho. Alista-te. Ponga o nome respeitado dos Torres. Ponga, pelo amor de Deus, meus ultimos dias de vida! Adeus!

Maria-Dolores.

Lentamente, o almirante repoz a cartela dentro do cofre. Havia uma noção em seus olhos. Passou novamente as mãos pelo rosto.

Sobre uma das cadeiras seu uniforme pendia, negligentemente, deixando arrastar sobre o tapete uma das mangas bordadas de cinco estrelas de ouro.

Rafael, a porta.
— "Papai", disse Torres.
O committente Morán entrou.

— "Passei convalescendo para o aperitivo, almirante!"

— "Muito obrigado. Morán acabou neste instante de tomar meu tonico. Fico a bordo. Dize-lhe que se basta!"

Tradução de O. M.

O ESMALTE REVLON



Mesmo submetido a um exame o mais severo da satisfação. O Esmalte Revlon dura muito e o brilho permanece por mais tempo.

VITAMINA "F"

Um certo ingrediente oleoso, conhecido pelo nome de vitamina "F", e que é particularmente útil para os unhas, entra na sua composição e corrige a cárdica e a quebradia dos unhas.

Revlon

Queixa de um coração partido

(Ethel Jacobson)

Você poz a mão sobre o meu coração?
(Tradução)

E sorriu por ovillo subar (do coração).

E elle pulsava fortemente. Porque dóces eram seus lábios. Mas agora que meus lábios Nunca mais meus beijos sua
(Tradução)

Meu coração não mais vive na
(de amor)

Porque não pulsa mais meu co-
(Tradução)

(Tradução de Claudio)



Jude Gabriel sofreu um acidente de automovel, mas, graças de vários remédios, no momento, já voltou a trabalhar no studio

Petroleo SOBERANA

UNICO PREPARADO SCIENTIFICO DE RESULTADO GARANTIDO CONTRA CASPA E QUEDA DOS CABELLOS — CUIDADO COM AS IMITAÇÕES.

(xxx)

COMEÇO DE ANNO

(Conto de J. Tourcoing)

A bailla do Rio de Janeiro esplendia ao sol de verão.

Uma por uma, depois de terem brindado ao almirante, os officiaes retiraram-se do salão.

Junto da porta principal, erecto e elegante em seu uniforme dos grandes dias, o almirante Diego Torres recebia os apertos de mão.

— "Estava, finalmente, terminada a cerimonia annual! Correu o ultimo pelo salão todo florido do "Cristóvão Colombo", deixava-se um

instante na contemplação das mesas, onde se misturavam na desordem do fim de festa, calices e taças, entremeados de pratos, onde alguns caros, "petits-fours" sobreviviam à recepção.

— "Mais um anno que se vai", murmurou Torres, entrando em sua cabine, desabotoando ao mesmo tempo o uniforme listado no peito por tres fitas de cor.

Em mangas de camisa, passou as mãos pela face ligeiramente

SER MULHER!

— Inveja-te! E's livre! Só fazes aquilo que te agrada, não dás satisfação a ninguém, trabalhas, vives independente e, não tens hora marcada para entrares em casa!

— Só isso?

— Queres mais? Eu vivo apanhada! Só essa coisa horrível de ter que ir para casa!

Se estou num cinema, num chá com amigas, numa festa, numa partida de poker, tendo que deixar tudo correndo, lutar quasi "a romana" para apanhar um omnibus porque não posso perder a hora!

Em casa, todos estão a minha espera e se não chego com o ponteiro em cima da hora sou censurada, mal recebida e interrogada por quasi todos da família.

E horrível se ser mulher!

— Não digas tolices...

— Falias assim porque tens a liberdade dos homens...

— Mas não abuso della e, pensas que sou feliz por ter essa liberdade e ter quasi me masculinizado?

Não sabes minha querida o que sofre uma mulher para libertar-se dessa sensibilidade que envolve o nosso ser! Os primeiros contactos com a vida são terríveis! Eu hoje sou como uma flor delicada no meio das tempestades, não me posso habituar!

— Não digas assim! Eu dava

tudo para ser homem.

— E eu soffio por não poder ser mulher, muito mulher!

— Não sei quâes as vantagens, só soffremos!...

— Não é verdade; ser mulher é ter dentro de si o proprio Deus!

— Que barbaidade!

— Não é tal. Pensa um pouco na hora sagrada da maternidade. A mulher se transforma, se eleva, se multiplica dando vida a uma creatura!

Haverá coisa mais sublime?

E depois? Quando temos nos braços o pequenino ser e a elle damos o nosso sangue transformado em leite!

Pensa na alegria suprema da alma feminina quando o nosso filho óiz pela primeira vez: mãã!

Ah! minha querida, não ha, não ha, glorias nem honras para um homem que se possa comparar com as alegres supremas de u'a mãã!

E depois, ser mulher, bem mulher é viver entre perfumes, entre rendas, veludos, plumas, entre flores...

Ser mulher é possuir a graça de um gesto, a expressão doce de um olhar...

Ser mulher é ser boa, generosa, meiga, muito carinhosa...

Ser mulher finalmente, é ser toda ella um grande coração!

Retalhos de tecidos finos, inclusive sedas, do Rio e dos Estados. Vendas em Kilos e fracções.

Deposito de Retalhos

Rua do Costa, 8.

Miveste n.º 1 — Rua Goyaz n.º 626 — Piedade.

Miveste n.º 2 — Rua dos Romeiros n.º 52 — Penha.

Miveste n.º 3 — Rua Campo Grande n.º 140 — Campo Grande. Atacado, Rua do Costa n.º 46.

trassem no regimen de super-alimentação, afim de que ganhem mais peso. Beite tem que engordar 4 kilos: Anita, 5; Ann, 6; Olivia, 4; e Marie, 3!



PARA SUSPEIÇÃO ou FALTA de MENSTRUÇÃO. Dist. Allemã.

Hollywood vai apresentar, de novo, uma dupla, Kelly-Toot, Patsy Kelly, que era antiga companheira em comédias da saudosa Thelma Todd, vai aparecer ao lado de Mabel Toot.

Stanley Fields, um dos villões mais "ferozes" dos films, começou a sua carreira theatral, como dançarino-córsta em revistas de Nova York...

QUANDO NASCERAM E QUANDO MORRERAM

Antero Tarquinio de Quental, nasceu em Ponta Delgada, nos Açores, a 18 de abril de 1842 e morreu a 11 de setembro de 1891.

José Maria Eça de Queiroz, nasceu em Povos do Varzim — Portugal — a 25 de novembro de 1844; morreu em Neuilly — arredores de Paris — a 17 de agosto de 1900.

Alexandre Herculanio de Carvalho e Araújo, nasceu em Lisboa a 28 de março de 1810; morreu a 12 de setembro de 1877, na sua quinta de Vale de Lobos.

Tudo é puro nos fortes e naquelles que são sedidos. Romão Roland.



Se o calculo está certo, podemos escrever 8.500 palavras com uma caneta (inteiro das bem modernas, com uma só carga de tinta.

MADAME JACQUELINE

CORRESPONDENCIA

ANTONIETTA METZEL: Já que a Sra. não mora, segundo explica, muito distante do meu consultorio, acho melhor que me venha ver; aqui ou mesmo pelo telephone é um pouco difficil explicarlhe bem em que consiste o **Método Masclet** para o rejuvenescimento do rosto, mormente porque quero lhe demonstrar os resultados dos patentes que já obtive e que se obtêm na certa. Também é necessário que fique bem esclarecida a necessidade da frequência, condições, etc. É uma coisa muito séria, um tratamento científico, baseado em principios dermatologicos verdadeiros.

SHIRLEY CRESCIDA: principio por não usar sabão algum no rosto; para sua limpeza da pelle diaria, manhã e noite, use o meu **Huile Romaine Antiqu**, que a limpará, verdadeiramente porque, activará a circulação, tonificará os musculos do rosto. Como a sua pelle já está melhor, comece agora a usar o **Tratamento Radia, creme Loção** — e fazendo o tratamento com cuidado, cada vez antes de sair, verá como suas "Amiguinhas" vão ficar com um **climor**... d'aquelle geito...

D. ANNA BROAD M. Nietheroy: Bravo, enfim a Sra. conseguiu começar a veloz ligeiramente aumentados. Continue applicando nosso **Vigor dos Seios** com persistencia. Agora seria bom a D. Anna vir fazer algumas applicações electricas aqui no Consultorio, afim de activar esses resultados que já a satisfazem tanto.

MRS. ERGON: o meu **Novo Tratamento dos Seios**, consiste em massagens e applicações com resultados perfectos, uma vez que não se trate de caso medical que eu entio, seria exclusivamente da alçada do seu medico de confiança. Isto portanto sómente a Sra. vindo aqui para exame.

SENHORITA IS ANOS: Nessa idade, nada mais natural: não exprema — não fure — primeiro, segundo, applique a minha **Loção Azul** e a minha **Loção Especial dos Cravos** e tendo cuidado com a sua alimentação, as suas espinhas e cravos desaparecerão. Se puder vir aqui fazer alguns tratamentos — (Não é "limpeza da pelle", que não faço) será muito bom.

PRAXIA CONSTANTE: de certo, as applicações de **Paraffina, cor verde**, muito melhoração os seus tornozellos, que desincharão e ficarão logo mais delgados. Tendo o tempo de fazer as applicações como manda a bufia, o resultado é mais do que certo.

MADAME JACQUELINE

Madame Jacqueline attende no seu consultorio, a Praxia do Russell, n.º 158, apartamento 11 (andar terreo — logo a esquerda, na entrada do edificio), todos os dias úteis, das 2 horas em diante. De manhã, só com hora marcada. (11017)

Azas velozes

Roberto Perkins, aviador e membro do parlamento britânico, aceitou ultimamente uma aposta, que consistia em chegar á sua cidade natal antes de um pombo-correio. A ave partiu do terraço do palácio Westminster enquanto Roberto Perkins se fazia conduzir ao aerodromo de Heston, onde o aguardava o seu avião.

Uma hora mais tarde, o piloto aterrou sem difficuldade em Stroud, e subindo ao seu veloz automovel, chegou a sua casa, para provar que tinha perdido a aposta havia dez minutos que o pombo-correio já ali se encontrava.

va. E foi por isso que Perkins disse:

— Nada ha que se compare com "duas azas vivas."

LIVROS USADOS

Compra-se qualquer quantidade e paga-se bem. R. do Rosario, 85, sob. T. 23-1268.

A nova "paixão" de Glenda Farrell é Tom Lewis que escreve os programas de radio de Katie Smith, a celebre cantora.

O irmão de Bing Crosby, Everett, anda de rabicho pela encantadora Genevieve Tobin.

A côr dos cabellos

PELO

DR. PIRES

(Com praticas dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna)

Os povos em geral não fazem muita questão da côr dos cabellos que a natureza lhes dotou e procuram substituillos por outros matizes, segundo o capricho das modas.

A forma, quantidade e côr dos cabellos foram um dos caracteres distinctivos das raças humanas. Relativamente á côr dos cabellos, não se pôde dizer qual a mais

como Phrynia, Aspasia e outras, orgulharam-se de seus cabellos negros.

Tambem veio a moda dos cabellos vermelhos e muitas damas romanas applicavam pôs encarnados sobre o couro cabeludo.

Pelo que acaba de ser exposto pôde-se bem ver a diversidade de opiniões sobre a côr dos cabellos.

Hoje em dia são mais apreciadas as côres preta, castanha, e loura e as outras, de um modo geral, não são estimadas.

Sómente os cabellos brancos, por denotarem velhice, principalmente pelo bello sexo, são olhados com um pouco de adiosidade.

Uma cabellera branca, em si mesma, não demonstra fealdade, desde uma vez que pertença a pessoa de idade. Nos jovens, mesmo nos menos exigentes, ella desagrada, mas sómente pelo facto de exprimir a velhice. Na realidade, a belleza não é a cor da côr, mas sim, a abundancia e da froca vital dos cabellos.

Infelizmente, o elemento essencial que dá a cada cabellera sua tonalidade, que é o pigmento, não se conserva facilmente. Quando falta a pigmentação, os cabellos tornam-se brancos, e o unico meio que se possui para fazer com que voltem á côr primitiva, é lançar mão do recurso das tinturas.

É bem comprehensivel que uma mulher vendo os annos passarem, e com elles, a côr dos cabellos, tenha necessidade de tinturas. Nada mais justo. A pintura faz-se de um modo geral, uma vez por mez, pelo facto de que o cabelo nascendo com sua côr normal, é preciso que se tenha o cuidado de tingir constantemente a base do pelo, afim de que o mesmo não apresente duas côres.

Para que os cabellos não se tornem frageis em consequencia da pintura ou outras circumstancias que possam traumatizal-os, é recommendavel ás pessoas que desejarem evitar a perda de cabellos, não só algumas applicações de raios ultra-violeta, como também loções para o couro cabeludo, questões essas que só poderão ser bem indicadas, quando feitas por medicos.

Aos leitores: Toda correspondencia solicitando conselhos sobre a belleza, deve ser dirigida ao medico especialista Dr. Pires, A Praxia Floriano, 55.º andar — Rio, sendo necessario enviar o endereço completo para a resposta.



O tratamento cuidadoso dos cabellos é necessario para tornal-os fortes e bellos



bella, por ser um assumpto que depende de gosto, simplesmente. Para os gregos, os cabellos louros eram considerados os mais bonitos. Assim, Bache e Apollon entre os romanos, e Leão e Potixena entre as mulheres, eram citados como possuidores de bellas cabelleras loiras.

Tempos depois, as representantes mais bellas do sexo fragil,



Mas, se é verdade que tem mau halito...



MUITO BEM, MAS SE O JOÃO TEM MAU HALITO, AS MENINAS NÃO O DEVEM DIZER...



TALVEZ A PEQUENA TENHA RAZÃO, VOU CONSULTAR O DENTISTA.



POIS É VERDADE, JOÃO: O MAU HALITO É CAUSADO PELOS DENTES IMPERFEITAMENTE LIMPOS. USE O CREME DENTAL COLGATE. É, ESTEJA CERTO, NÃO MAIS TERÁ MAU HALITO.



UM MEZ DEPOIS, GRACAS A COLGATE.

MARTINHA, VOCÊ GOSTARIA QUE EU FOSSE SEU TIO? COMO NÃO, TIO JOÃO.

NÃO SE ARRISQUE A TER MAU HALITO

PARA estar certo de evitar o mau halito, use o Creme Dental Colgate que, além de eliminar a causa do mau halito, fortalece as gengivas, deixa seu halito puro e perfumado — e os dentes limpos e brilhantes.



CABELLOS BRANCOS?

Tinja-os com intelligencia, usando **LOÇÃO ELINON**, conjunto de plantas medicinas que torna os cabellos abundantes, lustrosos e macios, impede a queda, faz cessar a caspa e a comichão da cabeça e **PRINCIPALMENTE** porque dá aos cabellos a côr natural e primitiva da mocidade. Evite as tinturas venenosas que tingem rapidamente, mas que matam e ressecam os cabellos, produzindo a queda. Não tenha pressa em tingir os cabellos; use **LOÇÃO ELINON** que terá seguramente o que deseja. (10572)

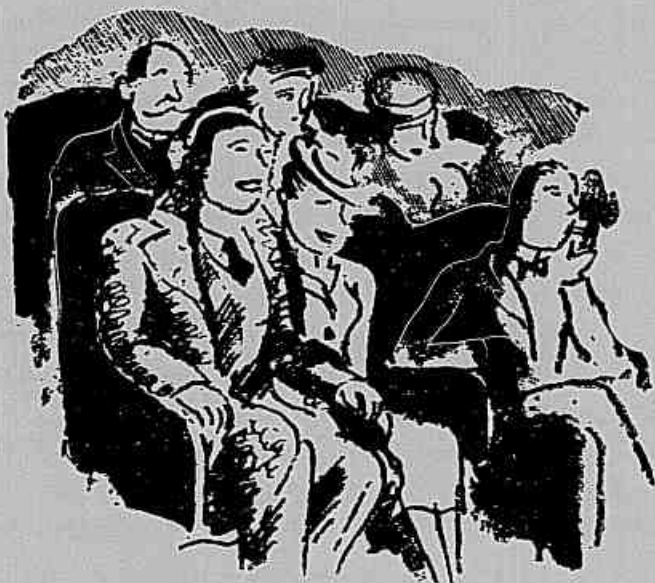
Succedeu em Hollywood

Por LEROY MARCH

Os boatos de que Joan Crawford e Franchot Tone se vão divorciar correm insistentemente pela cidade. Ambos os artistas negam que isso seja verdade. O proprio agente delles, M. C. Levee, que deveria estar bem informado, sendo perguntado pela imprensa, desmentiu a veracidade dos rumores. Mas apesar de tudo, os disse-me-disse continuam.

Bette Davis, Anita Louise, Olivia de Havilland, Ann Sheridan e Marie Wilson, segundo ordens do studio da Warner, têm que encorajar. Fazão muita feminilidade. O studio fez com que ellas en-

Você é até hoje aquella com quem elle se casou?



Uma afeição sincera, um amor profundo não envelhecem, é certo. Quantas vezes, porém, forte dessa certeza, a esposa deixa, por negligência, arrefecer a chama sagrada, que, um bello dia, uma vulgar... corrente de ar apaga por completo!

Ah, brigas, ameaças da pena de Talião, lágrimas e lamentações serão inúteis. Antes que seja essa hora amarga, submetta-se, leltora, a este pequeno interrogatório, respondendo com toda a sinceridade de que é capaz:

1 — Quando elle achava muito curto seu vestido novo, você dizia imediatamente:

"Tem uma bainha larga, posso desce-la bastante". E hoje responde: "Ora! pois se a moda agora é assim!"

2 — Assim que ouvia o ruído da chave na fechadura, corria a seu encontro, depois de ter lançado um olhar ao espelho, agora, continua a lêr ou a fazer tricô, com o penteado em desalinho ou o nariz lustroso?

3 — Quando elle entrava e a encontrava tagarelando no telephone com uma amiga, você encurtava logo a conversa, dizendo: "Desculpa-me, querida, Paulo está aqui... vou deixar-te, até logo". Isso era muito lisonjeiro para seu marido. Hoje, continua a

falar como se ninguém estivesse presente...

4 — Antigamente, seu sonho era partir para bem longe, sózinha com elle. Hoje, alguém lhe falou de um "buraco" perdido no interior, ignorado da civilização, porém de grande belleza natural.



Você respondeu logo a seu convite: "Estás louco! sem manicura, sem cabeleireiro! Posso lá viver tres semanas como selvagem?"

5 — Você nunca tomava nenhum compromisso, sem primei-

ramente consultá-lo. Hoje, limita-se a lhe comunicar seccamente: "Segunda-feira vamos jantar em casa de Fulana".

6 — Quando elle se queixava de dor de cabeça, você andava na ponta dos pés, preparava-lhe aspirina e crystal japonês. Agora, fechando o radio com mão humil, suspira em voz alta: "E' sempre assim! Logo hoje que irradiam minha opera predilecta!"

7 — Elle gosta muito de perfume e você usava sempre seu extracto predilecto. Hoje, que elle lhe offerece, você é mais parcimoniosa. Só usa quando sae e nunca em casa, na intimidade...

8 — Seus vestidos de interior eram antigamente escolhidos com a mesma "coquetterie" que os de baile. Hoje, você economiza sobre aquelles para gastar com estes, sob pretexto de que "para casa, tudo serve..."

9 — Você sabia se descartar dos outros, para ir ao cinema ou ao theatro sózinha com elle. Agora, não acha graça senão em sair em grupo.

10 — Antigamente, você tinha pelos objectos que lhe pertenciam o maior respeito. Hoje, não trepida em emprestar o guarda-chuva d'elle á cozinheira ou o lancheiro a seu irmão.

11 — As flores que elle lhe offerecia eram sempre suas predilectas. Hoje, recebe-as, dizendo: "Muito obrigada; mas tornaste a esquecer que os cravos me dão uma formidável dor de cabeça!"

A's vezes, a causa é puramente da alçada da cirurgia plastica, que, a meu vêr só deve ser confiada a mãos de reconhecida habilidade. Os rostos deformados, as expressões de "mascara" estão ahí para nos demonstrar a importância de meio millimetro de pelle esticada a mais...

Na toilette da noite, o maquilage das palpebras deve ser cuidadosamente retirado, sendo então substituido por um creme alimenticio; este não precisará necessariamente ser conservado durante a noite toda. Uma vez penetrado na epiderme, pode-se-lhe retirar o excesso. Existem, entretanto, no commercio cremes de boas marcas, especiaes para as palpebras; haveria, nesse caso, conveniencia em conservá-los mais tempo; se não a noite inteira, segundo a



intensidade do tratamento.

Quando existe uma vermelhidão nas palpebras ou mesmo nos olhos, é muito util banhá-los em infusão morna de chá preto, forte.

Depois de um dia de cansaço ou antes das saídas á noite, repetidas compressas frias de agua de rosas farão desaparecer os ver-



S. PAULO E RIO
Pote 95-Tubo 65



Diariamente

ao deitar-se, faça uma massagem branda com o Creme Rugol durante tres ou quatro minutos. Uma vez removidas as impurezas e a pintura, retire o excesso de creme com um pano seco e macio. Pela manhã lave o rosto com agua morna e logo a seguir com agua fria. Passe uma leve camada de Rugol e applique, depois, o pó de arroz. Esse tratamento lhe garantirá uma cutis perfeita.

RUGOL é um creme completo, porque não age apenas sobre a camada superficial da pelle. Penetra profundamente nos póros, indo rejuvenescer os tecidos sub-cutaneos e activar a secreção das glandulas. É por isso que, applicado diariamente, Rugol corrige, em pouco tempo, todas as imperfeições da cutis, originem-se ellas no interior ou no exterior da pelle. Rugas, pés de gallinhas, cravos, sardas, pannos e espinhas, desaparecem com o uso do Creme Rugol. A cutis torna-se uniforme, clara e macia, sem a mais leve mancha.

ALVIM & FREITAS

tigios da fadiga e attenuam as olheiras que tanto prejudicam a mocidade do rosto.

Mesmo as mulheres que não usam maquilage de especie alguma sobre as palpebras, devem untá-las com um pouquinho de creme incolor ou vasellina liquida.

A epiderme constantemente alimentada, conserva-se á lisa e o olhar ganhará em doçura.

O. M.

VESTIDOS DE INVERNO

E MEIA ESTAÇÃO POR PREÇOS

REDUZIDÍSSIMOS

A melhor oportunidade deste ANNO offerecida por

LEBELSON MODAS

Vestidos — Tailleurs — Pelles — Bolsas — Echarpes, etc.

42-RUA DO PASSEIO-42
Ao lado do Cinema Palarin.

(XXX)

PENSAMENTOS

Nada cura melhor a alma do que os sentidos e nada cura melhor os sentidos que a alma.

(Oscar Wilde.)

1862: — ... hoje tive um singular aviso: senti, passar sobre mim o vento produzido pela aza da imbecillidade. (Baudelaire. "Meu coração á descoberto.")

O amor começa sempre pela rhetorica e acaba pela philosophia.

N. M.

VELHOS PAPEIS

1839: — ... uma coisa curiosa é a falta de seriedade dos academicos. As eleições são para elles negocios de conveniencia, de relações de familia e amizade. O merito e o renome litterario do individuo não entra em questão.

(Alfred de Vigny, Journal d'un poete).

1858: — Estou convencido que a decadencia na arte é o reflexo da decadencia politica.

(Blot, cartas de Roma.)

1881: — ... preferia mil vezes ser martyrizada como foi São Paulo que fazer parte das onzas mil virgens. (Journal de Maria Bashkirtseff.)

1749: — ... as infâmias e a inveja dos meus adversarios nas letras não impediram que eu amasse a litteratura. Sou como os verdadeiros crentes que amam a sua religião apesar dos crimes dos hypocritas. (Voltaire, carta ao Marquez de Argenson.)

Pellos ROSTO

EXTRACÇÃO
Mm. Sem dor e Hygieno Sem macia, e Dr. Avenida Rio Hygieno Branco, 128 — 2º andar, salas 209, 210. Tel. 42-4872 (XXX)

O homem realmente bem educado vive com a sua amante, mas morre com a sua esposa.

(Henri Becque.)

A mulher amorosa que se refugia na amizade cria uma trincheira perigosa.

N. M.

Bolsa luminosa!



UMA

MARAVILHA!

Mesmo na escuridão pôde-se constatar o conteúdo desta bolsa, novo modelo

REAL MODA

Uruguayana, 34.

(9789)

PARA SEU "CARNET"

Da influencia das palpebras na mocidade do rosto

A questão do apparecimento dos signaes precursores do envelhecimento continua a interessar quantos se occupam da belleza feminina. As opiniões divergem.

Segundo uns, a despedida da mocidade se manifesta nos olhos: a expressão do olhar muda, evidentemente, com os annos. Que abismo entre o olhar "novo" de uma creança, a ancia ardente de "conhecer" da adolescente e o olhar tristonho, e feito de passadas alegrias, decepções e magoa, da mulher que já viveu...

As palpebras são as primeiras atencadas; as superiores tornam-se secas e enrugadas, enquanto que sobre as inferiores um ligei-

ro edema dia a dia vae se accentuando.

Quando se attinge á "idade inconcessavel", cada noite de insomnia grava mais profundamente o circulo negro que circunda os olhos.

Não devemos esperar salvacao unicamente do "maquilage", este é, sem duvida, um recurso prodigioso, "camoufleur", por excellencia, capaz de disfarçar e attenuar, mas nunca de curar ou prevenir.

O edema das palpebras pôde, muita vez, ter uma causa interna, que só o exame clinico ou as pesquisas de laboratorio podem elucidar. Uma visita ao medico, deve ser, em taes casos, a primeira providencia a ser tomada.

A NOSSA MESA

Enfeites de mesa para rapazes



Como colega,

Atualmente estamos em agosto, e já há vários meses que vamos ouvindo, sempre que está perto de mim, que para v. este mês lhe trax mãos presagios, ocasionando prejuízos e tudo feito para que essa ideia desapareça do seu pensamento. Cusio a acreditar que v. um rapagão forte, activo e estudioso, as deixe levar por tais pensamentos, no ponto até de lhe perturbar a saúde. Como também me contou, deseja dar uma festinha, caso consiga passar, este anno, o mês de agosto sem prejuízos nem aborrecimentos, e eu, apesar dos esforços que já tenho feito para que deixe de ser supersticioso, aconselho-o que faça os enfeites da mesa que vou explicar hoje, porque ella é confeccionada para os jovens, como v., que apparecem sempre "gratinhos" e no entanto não passam de criaturas que só pensam em presagios que não existem, não procurando distrahir-se convenientemente, afim de não terem tempo para pensar em tolices...

Cuidado, porque muitos enlouquecem. Achará, naturalmente, os enfeites exóticos, mas é preciso que alguma coisa lhe espante, assim como aos outros jovens como v., para que comprehenda, que do nada devemos ter medo e que, portanto, o mês de agosto é um do anno como também são todos os outros. Nós é que cremos certas tolices e crendices, que se vão popularizando e enraizando nos cerebros pouco habituados a trabalhar para vencerem.

Os enfeites da mesa serão os seguintes:

Um grande gato preto, collocado em um canto da mesa, segurando em uma das patas um cartão branco com barra preta, feita com tinta Nankin, no centro do qual escrever-se-á: "Dia Feliz". Dali partem fitas escuras que vão prender-se sobre varios candelabros, tendo por base uma fita e presos na vela, ferraduras, trevos, dentes e cabeças de gato preto.

É a felicidade que entre de novo para outro, espantando os malos presagios tidos pelo universo até a presente data.

As velas altas, hoje tão em moda, mas que não são apreciadas por todos, são enfeitadas na cortina-se tiras de papel crepon marrom e celophane amarello. Cortina-se tiras de papel crepon marrom com 99 centímetros e enrola-se uma em cada vela, torcendo as pontas para imitar o pavio. Quanto ás que enfeitam a base, são cortadas com o fecho de pelotas de dahlia, ficando a tira marrom em baixo e mais larga do que a da celophane amarello.

Preparam-se as tiras, collocando a de celophane mais estreita logo após a marrom e finalmente a outra de celophane, menor, sobre a que foi collocada em seguida a marrom. Os enfeites das velas, trevos, ferraduras, etc., são cortados em cartolina dourada ou forrados com papel crepon dourado e presos no lugar em que forem ancoradas as fitas.

Os convites terão uma cabeça de gato preto, feita em cartolina preta e collocada sobre elles, pindo-se a bocca do gato, bem grande, aberta, assim como os olhos, nariz e barbas.

Quando existe pessoa muito alegre na familia ou algum amigo intimo, este deve vestir-se de gato preto, para animar ainda mais a recepção.

Esta pessoa deve permanecer á porta para receber os convidados.

A decoração da sala será feita também com os enfeites eguaes aos que figuraram na mesa, pendurando-se ferraduras, cortadas em papel dourado, cabeças de gato preto, folhas de trevo, etc.

Um bonito "buffet" será arrumado com enfeites amarello e castanho escuro. O bolo, coberto com glaze de chocolate e com as velas amarellas, deve ficar bem perto da luz forte, para ficar com bonito effeito.

Os guardanapos, de papel marrom, são enfeitados com o selo da boa fidelidade (folha de trevo) e sobrepostos muito porque ficam sobre o amarello que será a cor da toalha de papel crepon.

As bordas da mesa, collocando uma tira de papel crepon marrom, em forma de bico e na parte mais alta de cada um, uma ferradura dourada. Comprime-se cordões pequeninos, colados com papel marrom e enrola-se na parte da toalha, dando-lhe o garbo de um bonito laço, sem presagios.

como também o grande, em vez de preto, conforme a explicação do inicio, porque a mudança das cores em nada influe, apenas torna a mesa mais exquísita, o que se torna necessario para esse fim.

O cartão que figurará na mão do gato grande, também pode ser substituído por um, feito em cartolina dourada, com letras marrom.

Quanto aos doces, pequenos e grandes, levam uma folha de trevo, presa em um pãozinho ou palito, que será enfiado no centro dos pequenos ou no redor dos grandes.

O gato grande é confeccionado com cartolina muito grossa ou com papelão e coberto com papel crepon amarello, fazendo-se um supporte de arame ou de papelão, para que elle fique bem ereto sobre a mesa.

Charadas supersticiosas — Dê-vide-se os convidados em dois grupos e escolhe-se charadas, mostrando que a superstição não deve existir. Insistise-se premios para os que mais se sobressaem na originalidade, desde que existam entre os convidados pessoas que se interessem pelo assumpto.

O jogo dos cartões é, porém, bem pratico de se fazer e pode ser realizado entre todos os convidados. Pode-se aproveitar um baralho de cartas, desenhando-se em uma figura do baralho uma cara de gato preto. A preocupação do possuidor da carta é de que ella deve permanecer com elle o maior tempo possivel, porque desde que tenha que jogá-la ficará terminada a partida e provavelmente...

vado que nada de mal lhe acontecerá.

E assim, caro collega, faço votos para que v. seja o possuidor da carta com cara de gato preto, porque, embora o jogo não passe de simples brincadeira, talvez que, supersticioso como é, acredite mesmo de que nada mais lhe acontecerá, podendo, desse modo, viver mais tranquillo e trabalhar com mais calma e prudencia para não errar tanto. Não fique zangado: sabe, porém, que lhe quero muito bem e desejo que seja feliz.

Um abraço da collega

Alage

CORRESPONDENCIA

Suely (Montenegro — Rio G. do Sul) — Não tive tempo de atender seu pedido porque só recebi sua carta com poucos dias de antecedencia á data marcada e já tinha outros anteriores ao seu.

Ficará para a primeira oportunidade.

Sra. Dyonisia (Rio) — Sua resposta seguiu pelo correio.

Sra. Annuciada — Enviarei o risco pelo correio.

N. R. — Forneceremos ás nossas leitoras informações sobre enfeites de mesa para casamentos, baptizados, anniversarios, etc.

Cartas para "Correio da Manhã" — Suplemento.

Alage

ENFEITES DE MESA

Acceltem-se encomendas para festas e anniversarios. T. 26-5348. (S. 33822)

CLINICA SÓ DE 'SENHORAS

do Prof. DR. OCTAVIO DE ANDRADE

Tratamento de todas as doenças das senhoras, sem operação e sem dor. Hemorragias do Utero, supuração das regiões, atrozias menstruaes, embotamentos, inflamação do útero, trompas, Ovarios, Diagnóstico precoce da gravidez e tratamento preventivo. — Rua Republica do Perú, 115-2º and. (do 14 ás 18 horas). — Tel.: 22-1521.

(xxx)

O caboclo amazonense

(Anna Cesar)

O caboclo das selvas amazonenses é o producto do meio em que se cria, da poesia aborigene que empolga a sua grande alma, ardente e apaixonada.

Vive de extigues saldos e generosos, na manga quieta da natureza que o fez livre guerreiro das tabas ancestraes, onde o tacape o marca, a flecha e o bordô reclinam conduzindo as tribus, aos combates, hoje quasi extintas e passivas.

Supersticioso e idolatra, astucioso, agilo e valente, reflete a influencia do empolpante, scenario de seu berço, onde a cada instante a retina se extasia deslumbrada pelas tintas prodigiosas das paisagens, que o caboclo procura reproduzir, com gosto e symetria, em trabalhos manuaes que executam: ceramica, cabacas, tangas, cocares, redes e outros productos da sua rudimentar intelligencia, sem nenhuma outra noção de arte, além do instincto da beleza, nativa em seu espirito evocador.

Os mais civilizados vivendo em contacto, com os centros adiantados, vestem-se melhor, revelam-se mais activos e interessados pelas cousas uteis e praticas.

Dizer que o caboclo do extremo norte brasileiro é de indole ociosa e descurada, incapaz de corrigir-se, será negar a lei da evolução e o poder da instrução, como factor transformador dos povos.

Sem estímulos, nem luzes, nem urgentes necessidades, obrigando-o a lutar pela subsistencia, dando-lhe a natureza tudo de graça: caça, peixe e frutas em abundancia, como agir de moto proprio, embebedar-se em progresso e melhorar as condições de vida?

Na bohemia que leva, constrói a habitação a margem dos rios, sob as estacas, preventivos das inundações, quando sobem as

aguas em consequencia dos degelos andinos.

A montaria, canoa esguia, sempre á frente do rancho, presa a estacada, serve a transportal-o rapido, com a familia, em caso de inundação, a outro ponto, á construir nova morada que consiste em um ou dois compartimentos, de paredes de barro, ou trançadas de palha de palmeira, e taboa.

Adaptando-se á canoa, um toldo de esteira da taquara, ou lona, presta-se a uma habitação provisoria em casos de necessidade.

"Gondoleiro das encruçadas", o caboclo acompanha o rythmo das aguas, cantando a cavatina tropical da natureza.

É autonomo na marcha idealista do progresso, age como instrumento dos acontecimentos levado na corrente das veleidades do destino.

Como sabemos, o Estado do Amazonas é uma das mais valiosas perolas a formarem o collar da Federação Brasileira.

O rio gigante, sulca-lhe o torço, indo lançar-se no oceano obrigando-o a recuar cerca de quatrocentos kilometros além de sua foz.

Um portento de energia fluvial que vem no delirio vertiginoso da corrente, arrancando cedros colossaes, "camelões" enormes, cascas e tudo que se lhe antepõem á marcha desbrida, e phantastica, por occasião das cheias.

A "Pororoca" é um dos maiores phenomenos da sua estrutura hydrographica.

Tres ondas successivas se levantam, se acolumam e desceem regoantes, destruindo, arrasando por onde passam.

O caboclo a presente de longe, mal ensaiam-se os seus primeiros vagidos auscultia o solo, observa attentamente o céu e exclama:

A "Pororoca"!

O tremendo volume de aguas,



KOLYNOS limpa e protege os dentes e as gengivas da familia inteira. Os dentistas recommendam-n'o especialmente para as crianças, devido ás suas propriedades antisepticas. Elles sabem que Kolynos é de acção suave e segura, e que destróe os perigosos germes que causam a cárie. A familia inteira usa Kolynos—todos gostam do sabor refrescante que deixa na bocca. Além disso, é economico, pois basta usar a metade do que é preciso com as pastas communs.

Embeleze seu sorriso com Kolynos

Lembre-se—1 centimetro é bastante



O CREME DENTAL Antiseptico KOLYNOS

(xxx)

não se faz esperar, aproxima-se da foz, rugindo faminto de victimas, na derrocada que espalha, lançando-se no mar, ansiosa de tragal-o. O fero do aborigene, o ouvido aguçado e o tino de forasteiro das brenhas, não se enganam, prevem o phenomeno, antes, que se alarmem as populações da zona devastada.

Espera impavido, destemeroso a avalanche que afronta com as precauções que o instincto lhe dá.

O caboclo das selvas equatorias, não é o que muita gente pensa: bronco, ocioso, incapaz de progredir; ao contrario, é intelligente, perspicaz, attento e curioso, gosta de observar e prescrever o que desconhece. Faltam-lhe elementos educacionais, interesse em oriental-o, transformal-o, aproveitando-lhe a intelligencia, os nobres e bons pendores, asphyxiados pela ignorancia. O mal não está nelle, e o bem á alcançar não será tão difficil.

Pela violencia e o abuso da força o resultado será negativo. A persuasão, o ensino, methodico, orientador, serão preciosos.

No estado rudimentar, que em grande maioria tem vivo, planta que não recebe rega, nem humus, como crescer vigorosa, produzir flores e frutos saxonados?

Não podemos prejudicar o futuro, pelas condições do presente.

O brasileiro das florestas invias de hoje será um dia o glorioso portador da civilização através da vastidão immensa de seu berço nativo; o seu desbravador de matas, construtor de cidades, estradas, fabricas e todos os empreendimentos de progresso, empolgando o mundo, com a sua actividade, as suas realizações, as suas riquezas, productos e bellezas inigualaveis que possui.

CASA CERVIO

Variadissimo sortimento dos afamados relógios de PLATINA com brilhante "OMEGA-TISSOT", a partir de 1:200\$000—Avenida Rio Branco 111,

1.º andar, sala 103.

N. B.—Remettemos para o interior contra vale postal.

(xxx)

RECONCILIAÇÃO

— Há quantos annos não nos viamos? Quantos? — Não falemos mais nisso... — Não quero recordar... O passado não existe... O futuro, o que ha de vir... Só o presente tem o dom de me fazer sentir, De me fazer vibrar... — Acha que mudei muito na maneira de amar? — Nada... a ternura é a mesma... os mesmos gestos... A mesma intensidade... o mesmo ronronar... Achei-te... como dizer... Ainda mais joven... e, talvez, mais mulher!... Qualquer coisa que existe em ti de sobrenatural que os annos não puderam transformar... — Mas... falemos de outra coisa... Como está delicioso o teu apartamento!... Que perfume agradável... E' do teu lenço? — Não... não vês que aqui é um santuario? Recolhimento sagrado para o nosso amor? O perfume que sentes minha querida é de insensação... Aroma subtil e fino. — Com que os Reis Magos presentearam ao Deus menino... — Que luz sympathica... Como está bem difundida... Que estão tocando no radio? Que coisa linda!... Um nocturno? Ah! desejava ficar aqui p'ra toda a vida!...

NINI MIRANDA

Binnie Barnes que é tão inglesa, sabe, entretanto, jogar o laco com bastante pericia tal qual se fazia nos dias bravios do Oeste...

Quando o pai de Tyrone Power morreu em 1931, estava escrevendo a sua autobiographia; 59 annos de vida artistica, sendo que 29, elle os gastou no cinema.

Agarro, pouco a pouco, Tyrone vem completando a obra e esta será publicada em dezembro vindouro.

— Que é isso? Estás treinando para alguma luta? — Para muitas! Ainda não quer que eu vá para escola com aquella coisa toda rodada.

Ensinaamentos às Mães

Dr. Fridel, chefe da Clínica Dr. Wittrock

PNEUMONIA LOBULAR

(Continuação)

Na fase inicial da Pneumonia lobular ou Broncho-pneumonia, a pleura não é atingida pela infecção, mas pode ser comprometida mais tarde; neste caso ouve-se o atrito, cuja diferenciação dos estertores é, às vezes, bem difícil. Pode também dar-se um derrame que geralmente é pequeno e que só, em casos excepcionais, aumenta de volume e torna-se purulento.

A diarréia (quasi sempre sanguinolenta) é uma das complicações frequentes da Pneumonia lobular; ella é muito commum na gripe (colite infecciosa).

Na urina observamos albumina e cylindros.

O comprometimento do coração e aparelho circulatório, faz-se notar pela cianose, inchaço do fígado e meteorismo (forma cardíaca) e em casos graves por uma palidez extrema e relaxamento do tonus muscular.

Convulsões são quasi sempre signaes de comprometimento das meninges (meningite serosa ou purulenta); nestes casos a punção lombar é indicada com o fim diagnostico e para aliviar o doente.

Nos lactantes debilitados a ausencia de symptomas physicos é muito commum; os unicos elementos para o diagnostico são: a queda de peso com dyspnéa, palidez, cianose e a classica vibração das asas do nariz.

Em creanças de tenra idade a pneumonia lobular se caracteriza por uma febre remittente que se assemelha á febre da malária e uma zona compacta de sub-massicez, geralmente no lobulo inferior.

Convém observar que a dyspnéa na creança é mais um symptoma de grave desequilíbrio cardíaco do que mesmo lesão pulmonar. A dyspnéa pode estar ausente mesmo que haja impermeabilidade da grande area pulmonar, mas com a condição de perfeito funcionamento do coração; entretanto, quando este titubea, observamos logo a dyspnéa ainda que, apenas uma pequena area pulmonar seja invadida pela infecção.

O diagnostico da bronchopneumonia é ás vezes bem difficil, principalmente no inicio da molestia. Ascensão repentina da febre no decorrer de uma affecção do aparelho respiratorio, o aparecimento da febre no fim do sarampo, a restrição dos signaes clinicos a um determinado lobulo, devem induzir-nos a suspeitar de broncho-pneumonia. São Symptomas positivos: a vibração das asas do nariz, a palidez, a cianose, o gemido no periodo expiratorio e os signaes positivos fornecidos pela auscultação e eventualmente pela percussão. Lembremo-nos porém, que pode haver broncho-pneumonia sem a respiração bronchica e sem massicez ou submassicez.

Nos casos de massicez bem nítida devemos pensar num derrame pleural e fazer a punção. O prognostico depende de varios factores: o estado geral do doente no momento em que foi surpreendido pela infecção, a idade, a extensão dos focos bronchopneumonicos, o trabalho cardíaco, a intensidade da dyspnéa, as complicações do aparelho gastro-intestinal e a causa determinante (as motivadas pelo sarampo, pela gripe e pela coqueluche, são de prognostico sombrio).

A bronchopneumonia é mais grave dos 6 meses aos 2 annos, é nesta idade que ella offerece maior percentagem de casos fataes.

(No proximo domingo descreverei o tratamento).

CONSELHOS E INSTRUÇÕES

O peso de 5.200 grammas para um peiz de 2 mezes, está ligeiramente abaixo do normal. Este pequeno é portador de um

"Eczema humido e crustaceo da face e do couro cabeludo" por mim descrito, nesta mesma secção em 30 de janeiro do corrente anno. Este eczema se desenvolve tanto no lactante com alimentação natural como naquella alimentado artificialmente e se observa geralmente no primeiro semestre da vida. Em summa este eczema pode ser fillado ao capitulo "Diathese exudativa" e é a consequencia de uma reacção anormal á gordura do leite. Havendo necessidade em recorrer á alimentação mixta, devido á deficiencia de leite materno, a preferencia deve recahir sobre um leite com pouca gordura; assim aconselho o seguinte regimen: ás 6 e ás 18 horas — seio; mamadeira com 150 grammas de agua de arroz, 2 medidas de Leiteim e 1½ colher das de sopa com assucar, ás 9, ás 12, ás 15 e 21 horas. Internamente deve dar calcio e Anaphylaxina ou Anaclaxine. Externamente passar a pomada Proderma e fazer applicações de raios Ultra-Violeta afim de diminuir a sensibilidade da pelle e evitar a propagação ás demais partes do corpo. Evitar que o peiz coça as partes affectadas para não produzir uma infecção impetiginosa; fazel-o usar saquinho nas mãos.

A otite medio supurada, da creança de 4 mezes, é motivada pelo resfriado, cujo tratamento deve ser feito, instillando Solargol nas narinas e fazendo applicações de raios Ultra-Violeta; trate da otite, instillando diariamente duas vezes uma a duas gotas de agua oxygenada em cada ouvido e duas vezes ao dia a mesma quantidade de Otoloce. Não desculde do estado geral da creança. Si preciso, faça vaccina antipyogénica.

O peso de 9 kilos para um menino de 7 mezes e 22 dias, está bom. Ha necessidade em insistir na sopa de vegetaes e si preciso for, espere 4 horas entre a primeira mamadeira e a sopa: ás 16 horas dê-lhe a papa de bananas; continue com o preparado de oleo de fígado de bacalhão e dê-lhe ainda um preparado de calcio.

O peso de 8 kilos para uma menina de 8 mezes e 12 dias, está abaixo do normal; o desarranjo intestinal e a inapetencia são motivados pelo resfriado; trate do resfriado, instillando Solargol nas narinas. Logo que estiver restabelecida dê-lhe sopa de vegetaes ás 12 horas e papa de bananas ás 15 horas.

O peso de 10.500 grammas está abaixo do normal, para um menino de 1 anno 7 mezes e 21 dias. O mau hálito é devido á pharyngite que também comprometteu o nariz, dando forte coryza e por via descendente propagou-se á trachéa e aos grandes bronchios, produzindo a tosse rebelde que mais o ataca durante a noite. Instille remedio nas narinas, faça compressas de alcool na garganta, dê Codylose contra a tosse e faça applicações de raios Ultra-Violeta. As erupções da pelle com uma bolhinha d'agua no centro, que vem acompanhadas de prurido e que já se manifestaram aos 10 e 12 mezes, são chamadas de "Urticaria papulosa." E' preciso abolir por completo a gordura de porco e a manteiga; preparar os alimentos com banha de côco ou azeite e alimentar-o de preferencia com legumes, vegetaes e fructas. Não deve dar-lhe ovos, nem mesmo alimentos feitos com os mesmos. Póde continuar com a pomada que está usando e faça Injecções de Calcio-Colloidal-Dyonisio. Evite que elle coça para não provocar uma infecção secundaria.

Nota — Peitúms ás exmas. leitoras nos enviarem em cartas, com nome e endereço, suggestões sobre assumptos que digam respeito a cuidados e alimentação de

Capacidade para o trabalho

Quanto trabalho póde realizar um Athleta?

Qual é o seu consumo de oxygenio? E qual o seu esforço cardíaco?

Varios atletas da Universidade de Stanford se prestaram a ser examinados, para verificar a sua capacidade de trabalho e o consumo de "combustivel" que realisavam, enquanto moviam os pedaes de uma bicycleta. Esta achava-se ligada a um dinamometro, que convertia em cavallos de força o esforço das pernas. Sobre a cabeça de cada athleta collocou-se um elmo de cobre, que aspirava o ar medido, ao mesmo tempo que o elemento expellido pelos pulmões era recolhido em tubos, afim de registrar o consumo do oxygenio e a produção de dioxido de carbono.

Uma prova levada a effeito em uma das bicycletas, durante quarenta e cinco minutos, demonstrou que o athleta respirava noventa litros de ar por minuto; que seu pulmão registrava 195 pulsações no mesmo lapso de tempo e enviava trinta e tres litros de sangue ao coração, também no mesmo periodo.

Em resumo, o trabalho realisado pelo athleta representava um quarto de cavallo de força.

TANGEE rejuvenesce



Tenha lábios de cor juvenil

Observe como Tangee dá aos seus lábios a resplandecente frescura da mocidade. — Os lábios que os homens gostam de beijar. Tangee tem uma base especial de *crème*, afim de manter os lábios suaves e sedutores. Tangee Theatral é uma tonalidade excitante — si prefere uma cor clara peça Tangee Natural.

Para harmonia perfeita, use Rouge e Pó de Arrôz Tangee, afim de obter uma cutis suave e resplandecente.

O Bato de fama mundial
TANGEE
EVITA A APPARENCIA DE PINTURA

seus filhos, para que possamos abordar-os no proximo artigo.

Não serão respondidas as cartas nominalmente, sendo apenas dadas instruções de um modo geral.

A correspondencia deve ser dirigida, mencionando este jornal, para Dr. Fridel, chefe da Clínica Dr. Wittrock — Rua dos Ourives, 5 — Rio.

GUIA DAS MÃES DR. WITTRÖCK

Escola como alimentar, evitar doenças e tornar as creanças fortes
5ª edição, 125 — Livraria Alvia.
Rio — S. Paulo — B. Horizonte.

estar satisfeito com a sua sorte e nada quer mudar ella.

— "Queres referir-te á viúva de Luciano, Clementina?" — respondeu elle, dominando-se. "Eu nada tenho com a dançarina Falleri."

— "Meu Deus!" — exclamou a baroneza com lassitude, "meu entendimento não é bastante arguto para essas subtilidades. Seja! Esta viúva joven constituirá para muitos homens um atractivo a mais... A propósito!... Mas, essa senhora de Valmesada é também uma viúva, uma viúva moça, segundo ouvi dizer... Não achaste necessario fazer-me conhecer essa minucia interessante. Destina-se ella também ao theatro?"

O barão enrubescceu de cohera, mas respondeu com muita calma.

— "Não, e tu o sabes bem; quanto á censura concernente á honrabilidade em que te deixas a respeito da familia de Luciano, é absurdo e mais difficeis, porquanto sempre de luctas de qualquer natureza nesse sentido, com a familia de interesses."

— "Isso é verdade... de facto, quando eu não posso á honra de manter esta familia, eu a honro com a minha..."



embeleze o seu rosto e dorso.
CREME-VACCINA
elimina espinhas, acne e cravos, sem irritar a pele e sem reacções.

EM QUE PHASE DA VIDA ACABA O NOSSO INTERESSE PELAS GREANÇAS

Na Inglaterra, os juizes que presidem os tribunales das creanças são muito velhos.

Muitos já passaram a idade de sessenta e cinco annos e entre estes, ha um, que tem oitenta e dois annos e condemna ainda os delinquentes menores.

Muitos fôrmas já estão movendo a campanha contra isso, dizendo que um velho não poderá julgar uma creança quando guarda de sua infancia apenas uma recordação nebulosa...

O "Home Office" tomou conta da questão e as polemicas, os artigos dos censors sociais — que abundam na Inglaterra, — promettem estudar o assumpto exigindo uma decisão.

Misturo a minha voz nesse concerto interessante, mas, não para opinar de uma maneira cathegorica.

Para dizer a verdade e esboçar um sentimento sincero creio que a idade não influe no homem para poder julgar uma creança, o que influe é o caracter.

Existem homens capazes de julgar uma creança em qualquer idade da sua carreira, e outros, jovens e cheios de modernismos que nada entendem dos sentimentos infantis, nas tendencias que agitam as almas pueris.

Conheci um velho professor de historia que perguntou um dia a um alumno que tinha lido Edipo.

O menino respondeu com segurança:

"E' alguma coisa que fica na Australia."

O professor sorriu e deu ao alumno uma nota favoravel...

Um outro collega que havia assistido o exame e censurado a fraqueza generosa do mestre perguntou:

— Como pôdes ter passado se dissesse um disparate?

— Que importancia tem isso? retrucou o outro, quem poderá affirmar que na Australia não existe qualquer coisa que se chama Edipo?

Já foste lá?"

Não vejo mal na tolerancia do homem para com a creança, mas, quando passa os limites torna-se nociva...

E' certo que o homem acostumado a julgar os erros de outro homem deve usar de uma profunda misericordia para com os menores culpados.

Os actos da infancia não podem ser comparados com os delictos do homem consciente.

Os assassinos, os roubos, as trahições, os abusos cometidos pelos paes, diminuem a responsabilidade dos filhos.

Infelizmente, entre os homens que julgam e os que fazem as leis, existem muitos theoreicos, dahi a infelicidade dos outros homens.

A idade modifica o coração mas para os que não foram bons quando jovens não adianta a idade e os exemplos.

Certo juiz francez, que funcionava no tribunal das creanças, quando estava prestes a se aposentar deu um balanço nas suas condemnações feitas durante vinte annos.

— "Em vinte annos, disse elle aos seus amigos, não variei no julgamento do bem e do mal."

Aos quarenta annos empreguei a mesma justiça que não se modificou aos sessenta."

O homem muda menos do que pensa, quando as suas faculdades são normaes, e a proporção que vive, a força de soffrer e observar vao melhorando com a idade.

Krasingski já muito velho teve esta phrase:

"Eu amo e compreendo melhor a creança depois que a minha cabeça pende para frente."

Por isso, as creanças querem tanto bem aos avós.

M. L.

A beleza é obrigação

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia, só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protectores para a pelle se aperfeçoam dia a dia.

Agora já temos o creme de Alfaca ultra concentrado que se caracteriza por sua acção rapida para embranquecer, afinal e refrescar a cutis.

E' um creme elaborado com os succos vitaminados da alfaca. A pelle que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alfaca permite a pelle respirar, ao mesmo tempo que evita pannos, as manchas, as asperezas, e a tendencia para a pigmentação.

O vigo, o brilho de uma pelle viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alfaca "Brilhante".

Experimente-o. Tubo, \$500.

(xxx)

57) FOLHETIM DO "CORREIO DA MANHÃ"

EUGENIA MARLITT

O VELHO SOLAR

— "Qual máo caracter?" — exclamou o barão inquieto.

— "José?... Quem é este José?...?" perguntou a baroneza, retomando o seu tom ao mesmo tempo frio e impertinente... "Deves comprehender que eu não tive nem tempo nem desejo de me intear do que se passa com a tua gente do rez do chão... Não sei os nomes desses estrangeiros nem quero saber. Sei apenas que encontrei a casa num estado deploravel, quando voltei. Os creados, sem direcção, parece haverem esquecido os seus deveres... Deves fazer uma casa entregue ás peores desordens... E, para cumulo, essa estúpida creada... Ah! mas desta vez, eu a despecharei sem misericordia."

— "Sim?..."

— "Sem a menor duvida. Não discutirei mais este assumpto. Que regresso, meu Deus! O relaxamento em tudo... Os creados fora de seus logares respectivos... Uma casa cheia de estranhos — vasia de seu chefe."

— "Um dever imperioso me obrigou a fazer esta viagem."

— "Um dever imperioso!..." repetiu a baroneza... "O de seguir a dançarina, que fugiu?"

O sr. de Schilling reprimiu a custo a resposta offensiva que lhe veio aos lábios. O seu olhar, porém, dizia mais do que o poderiam fazer as palavras; quanto elle era e se sentia desagrado, a despeito da aliva segurança com que affirmara oitôra á Lucilla

estar satisfeito com a sua sorte e nada quer mudar ella.

— "Queres referir-te á viúva de Luciano, Clementina?" — respondeu elle, dominando-se. "Eu nada tenho com a dançarina Falleri."

— "Meu Deus!" — exclamou a baroneza com lassitude, "meu entendimento não é bastante arguto para essas subtilidades. Seja! Esta viúva joven constituirá para muitos homens um atractivo a mais... A propósito!... Mas, essa senhora de Valmesada é também uma viúva, uma viúva moça, segundo ouvi dizer... Não achaste necessario fazer-me conhecer essa minucia interessante. Destina-se ella também ao theatro?"

O barão enrubescceu de cohera, mas respondeu com muita calma.

— "Não, e tu o sabes bem; quanto á censura concernente á honrabilidade em que te deixas a respeito da familia de Luciano, é absurdo e mais difficeis, porquanto sempre de luctas de qualquer natureza nesse sentido, com a familia de interesses."

— "Isso é verdade... de facto, quando eu não posso á honra de manter esta familia, eu a honro com a minha..."

Mercedes soffria uma tortura indizivel. Sua recudio se revoltava ao pensamento de que assistia, occulta, aquella explicação conjugal!

Quando o seu nome fôra pronunciado viria o rubor de um vivo descontentamento invadir o semblante do sr. de Schilling. Quiz mostrar-se, mas não achou em si a coragem necessaria para fazer acto de presenca.

— "Mas, em que o facto da viuvez da sra. de Valmesada póde transformar tua indifferença num interesse tão vivo?" — respondeu o sr. de Schilling com irritação. "Eu prometti proteger os filhos de Luciano e servir-lhes de tutor... Pouco importa, para o cumprimento de minha promessa, a pessoa que os trouxe até mim."

— "Mas importa a mim!" — disse a baroneza. "Essa pessoa estranha, estranha sobretudo aos nossos costumes e aos habitos da civilização, me é motivo de perturbação e inquietude. Eu conheço a fama dessas mulheres que pensam que tudo lhes é devido e que ellas não devem nada, que os outros são destinados a testar a sua generosidade."

— "Mas, em que o facto da viuvez da sra. de Valmesada póde transformar tua indifferença num interesse tão vivo?" — respondeu o sr. de Schilling com irritação. "Eu prometti proteger os filhos de Luciano e servir-lhes de tutor... Pouco importa, para o cumprimento de minha promessa, a pessoa que os trouxe até mim."

podias... Todas as pessoas que habitam paizes onde ha escravidão, qualquer que seja a latitude, têm o espirito falso e ignoram as noções de direito e dever que regem uma sociedade civilizada. Nessa aristocracia de plantadores, o orgulho das mulheres ultrapassa tudo o que se possa imaginar e as imella ás mais feras acções."

O sr. de Schilling guardou silencio e se inclinou para Paula, que se agarrava a elle com as duas mãos, fixando os olhos espantados naquella dama que ousava raliar com o seu grande amigo, o barão. Causava-lhe também surpresa a indifferença com que a baroneza a tratava.

— "Vamos voltar o Pirata..." disse Arnold á creança. "Esse mal educado está ladrando muito lá em cima."

Paula applaudiu a idea de brincar com o cão e se suspendeu ao pescoço do seu grande amigo. Este subiu de novo a escadilha que conduzia ao seu aposento.

— "Elle não está com boa cara e parece de um humor insupportavel!" disse a creança. "Seu tom ironico e impertinente faz-me ferver o sangue nas veias."

(Continua)

NO MUNDO DA TELA

FILMS QUE SERÃO EXIBIDOS AMANHÃ



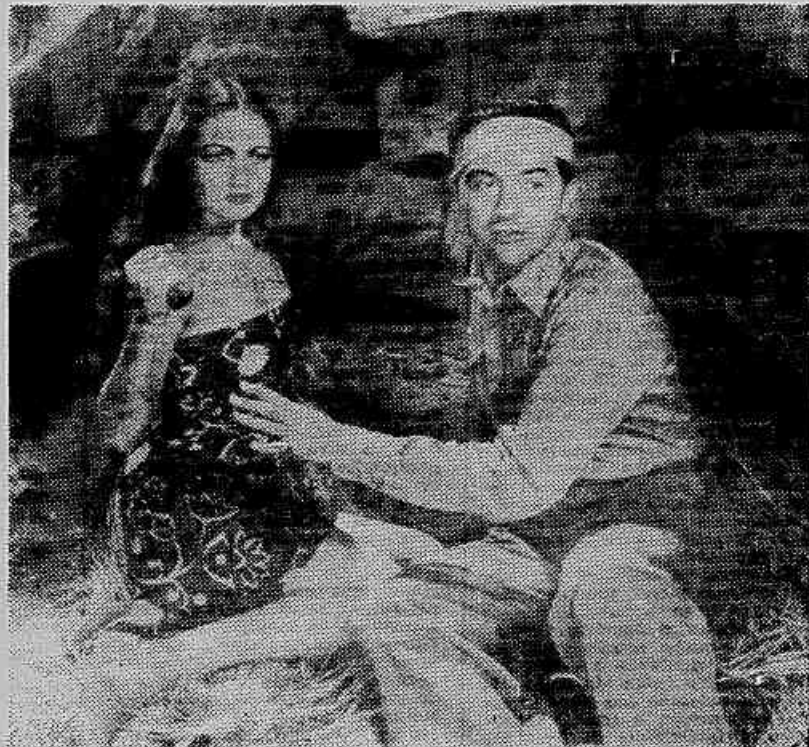
"... enquanto milhares de pessoas fugiam apavoradas pelas chamas...". Mas não é só chamas que vemos "No velho Chicago", que continuará na tela do Palácio, vemos também sorrisos como estes de Tyrone Power, Alice Faye e Don Ameche.



O Público quiz e o Cinema São Luiz teve que ceder. Deanna Durbin, a favorita das multidões, que vemos ao lado de Gail Patrick e Herbert Marshall, no seu film maximo "Louca por musica", continuará no cartaz.



Tres astros na terra... Clark Gable, Myrna Loy e Spencer Tracy... subiram ao céu e dominaram o espaço em "Piloto de provas", o sucesso do cartaz do Metro.



Não, Dorothy Lamour, não é necessario armar-se para dominar. Você deslumbra em seu film "Idillio na selva" que entrará em segunda semana de exhibição no Plaza.



A todos ella impunha seus caprichos, suas exigencias e suas loucuras, mas só a um amava - "Jezebel" é o romance de Bette Davis e Henri Fonda no cartaz do Broadway



Que fazer completamente isolado da civilização? — É a situação que têm de enfrentar Bruce Cabot, John Boles e os demais interpretes de "Peccadores do Paraiso", que será apresentado amanhã pelo Odeon.



O Pathé-Palacio apresentará amanhã um drama policial em que abundam emoções: "No fim dá certo", que conta com a colaboração maxima de George O' Brien.

A PUBLICIDADE COMO FACTOR DECISIVO NAS VENDAS

Proseguindo nas considerações que vimos fazendo acerca da necessidade do anúncio como um meio seguro de propaganda e factor decisivo no desenvolvimento de diversas actividades agrícolas e industriais, podemos hoje com o intuito de bem justificar o que afirmamos, enumerar alguns pedidos de informações que nos são dirigidos e que evidenciam, de modo insofismável, quão necessário se torna a inserção de um anúncio especializado nesta secção, justamente porque ella se destina a um publico determinado e a publicidade aproveitará ao interessado em certas classes de productos.

Da nossa não pequena correspondência destacamos cartas que dizem respeito á aquisição de arancia doces, de cera de carnaúba, de sementes de trigo, preparados químicos, material avícola e apícola, material e aparelhamento necessário ás indústrias de farinha, de sabão, de queijos e até de balas. Perguntam-nos igualmente onde poderão ser encontrados livros especializados sobre varias indústrias ou tratados de agricultura e de medicina veterinária, etc. Seria interminável a lista,

mas pelo que acima registramos somos inclinados a acreditar que muita coisa deixa de ser negligenciada porque os artigos não são aqui annunciados.

Um exemplo frisante do reconhecimento da força da publicidade criando movimentos de opinião publica, nos dá Egisto Roggero, autor do magnifico livro "Come si Riesce con la Pubblicità"; quando diz: "O caso do automóvel é um dos mais typicos. Quem compra o automóvel é o rico. A publicidade criou no grande publico, na massa que nunca teria um carro, verdadeira loucura pelo automóvel."

A opinião publica conceitua para sempre que elle é o signal mais invejável da riqueza, o uso mais agradável da fortuna, uma das cousas que é preciso almejar e ambicionar. E é sob a pressão deste sentimento publico, evidenciado sob mil formas pela multidão, por fim até com manifestações hostis, que pessoas que nunca haviam sonhado, em outros tempos, possuir carruagens, compraram automóveis! O resultado é discutível se encarado sob o ponto de vista social, porém admirável sob o da publicidade."

Approxima-se a época opportuna para o combate ao Thrips da laranjeira

C. H. REININGER (Eng. agrônomo)

A época opportuna para o combate do thrips da laranjeira está se aproximando. Antes, porém de abordar directamente a parte do combate, vejamos alguns detalhes sobre o que é o thrips e quais os prejuizos decorrentes de sua acção.

Thrips é um insecto de reduzidissimo tamanho, pois mede aproximadamente dois milímetros de comprimento, tendo uma forma alongada, cujo aspecto geral melhor nos mostra a gravura junto.

É dotado de grande mobilidade, sendo encontrado nas flores das laranjeiras. Tem uma cor escura quando adulto e amarello-palha ou amarello-claro quando em forma jovem.

Elles possuem as peças bucaes proprias para picar e sugar a seiva que lhes serve de alimento.



Em se tratando da laranja, esta é atacada na floracão, momento em que a textura da casca é muito terna.

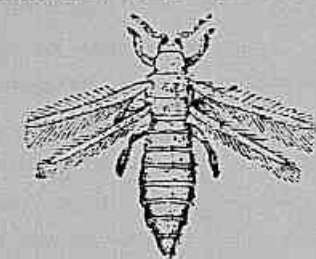
A lesão provocada nessa época causa uma cicatriz irregular que aumenta de tamanho proporcionalmente ao desenvolvimento do fruto, conforme se pode ver na photographia ao lado.

A constituição e composição da laranja não sofre qualquer prejuizo quanto ás qualidades alimentares da fruta, reflectindo-se porém as lesões sobre o aspecto externo, que provoca uma depreciação commercial, correspondente a percentagem média de 25%.

Vejamos agora como será possível enfrentar essa praga.

As frequentes e prolongadas pesquisas e inquéritos feitos, nos indicam que os pomares florestados sem capina, accusam uma percentagem bem mais elevada de lesões, quando comparados aos que passam essa fase completamente isentos de heras daninhas e em especial de "capim branco" ou de planta onde se encontra elevada quantidade da praga. Estas observações nos indicam que a capina deve ser considerada uma operação complementær e preparatória do combate mais adequado ao thrips.

Uma vez esclarecida essa recommendação, devemos verificar a época em que as netalias começam a formar o tapete branco de baixo da laranjeira para então



Thrips multisetosus augmentatus (Cicada)

ser feita a pulverização nas seguintes condições:

C calda sulfocálcica a 2% Be.	1500 cc
Sulfato de nicotina a 40%	125 cc
Agua	100 lts.

Primeiramente põe-se a agua no pulverizador, para então juntar a sulfocalcia, seguido do sulfato de nicotina, agitando-se a mistura. A agua não precisa ser limpa, pois as observações indicam que esta quando carregada de (argilla em suspensão) favorece consideravelmente o espalhamento e prolonga a acção dos principios activos.

A formula acima indicada estende a sua acção ao pulgão (Aphideo) e o acaro causador da "ferrugem" — (este quando presente, pois o insecticida actua sobre o causador e não sobre o effeito que é a mancha).

O prazo para o tratamento em foco não deve ultrapassar o de 15 dias sob pena dos ultimos fru-



tos não accusarem resultados satisfactorios, dando-se neste caso o mesmo que já frisamos ha pouco com relação ao acaro.

O bico do pulverizador deve lançar a solução sob a forma de uma nevoa finissima o que é conseguido sob alta pressão, guardando uma distancia de 50 cm. entre o jacto e as flores, conforme podemos ver na photographia abaixo.

Nov. Iguaçu, 1 de agosto de 1935.

Feijão soja em troca de aviões

Por informações que nos chegaram por intermedio do "Correio da Asia", foram abertas em Roma as negociações para um accordo de troca de mercadorias entre a Italia, o Japão e o Mandchukuo, o qual permitiria ao Japão obter aviões Italianos em troca de so-

INDUSTRIALIZAÇÃO DO MILHO E EXPERIMENTALISMO AGRICOLA

O competente e operoso engenheiro agrônomo Henrique Looze, numa interessante palestra realizada por occasião da 7ª Semana dos Fazendeiros no Estado de Minas Geraes, teve a oportunidade de focalizar o problema da cultura do milho, e demonstrar a necessidade de ser a mesma incentivada como factor de grande importancia na nossa balança commercial.

Após considerações de ordem geral, o illustre conferencista disse o seguinte:

Ha dez annos, iniciando um pequeno trabalho referente á cultura do milho, tivemos esta frase: "O milho, devido á sua produção, facilidade de cultivo, pelas suas variedades e maior adaptação a diferentes condições de clima e solo, será no futuro, ainda mais do que é no presente, a planta de maior valor na America".

O nosso país está produzindo já uma quantidade de milho sufficiente para o seu proprio gasto, porém, o nosso campo de acção para a sua cultura e produção é immenso, como immenso é e será sempre o seu consumo. No entanto, estamos collocados ainda em 1º lugar na série dos países produtores desse cereal!

Porém, mesmo diante do desinteresse com que ainda é tratado este producto, não será exagerado admitir que, se industrializarmos o seu aproveitamento, com o mesmo volume de produção poderemos alcançar muito maior indice de economia.

Uma propaganda systematizada em torno dos varios productos do milho poderia dar a este ramo da lavoura um lugar ainda de maior destaque.

Demais, a industria é o mais poderoso factor do progresso e o que mais contribue para a independência economica de um país novo. Não só eleva o nivel do bem estar geral como augmenta o poder aquisitivo individual, dilatando assim os mercados internos.

Estamos, os povos civilizados, na hora actual, fechados dentro da muralha chinesa do "basta-te a ti mesmo". De todos os modos procuramos evitar a dependência de outros povos ou de outros Estados. Para melhor se chegar a esse intento, recorremos a todos os recursos capazes de reforçar o cordão de isolamento, criando-se impostos de importação prohibitivos e fomentando-se a peso de ouro as actividades tidas como exóticas.

Ora, é precisamente neste momento que a agricultura passa a constituir o "alter ego" da industria, de modo a fazer o trabalho em familia, deixando os outros á espera de oportunidade mais convidativa.

Ninguém será capaz, nos dias que correm, de apagar a ruralização de um país, por mais agricola que elle seja, pondo nessa orientação a febre da produzir em bruto para fornecer a países industrializados.

Qualquer programma desta hora tem de se prender á industrialização da agricultura se pretender construir um Estado firme e principalmente autonomo na competição desabalada do convívio internacional.

Poderemos desenvolver as nossas variadas fontes de produção da agricultura e da pecuaria, mas forcoso será dar toda a atenção ao industrialismo agrario em beneficio mesmo da propria vida rural. As leis economicas não podem ter o caracter imutavel que lhe dão os cerebros aferrados ao senso conservador. Ah! temos um exemplo frisante no descabro, para um tratadista de economia politica, visto através do café, do vinho, da lã, do trigo, da pecuaria, plantando-se e criando-se para destruir-se após realinhando o critério da produção e ficando com elle agravado do contrapeso bem mais pesa-



"Milho Cofete". Talves a variedade mais popular e apreciada. Pouco exigente, produz bem em qualquer solo. Na sua composição entra em maior quantidade a proteína, o que a recommenda de maneira especial para alimentação de animais.

do do sacrificio das fontes de produção.

Nos Estados Unidos, cujo progresso enleia e entusiasma ao mais alto grau quem o visita, é o milho a principal cultura, a que supplanta todas as demais pelo colosso da sua produção! Lá, esta planta merece uma atenção especial e vem sendo ha varias decadas de annos, objecto de cuidadoso estudo e continuo aperfeiçoamento.

Em consequência, pode-se afirmar, sem exaggero, que a grande nação deve a essa planta, o melhor de sua riqueza, pois, sem ella não teria a esplendida pecuaria que possui, cujo producto alimenta os vastissimos frigorificos do país, onde a manancia diaria attinge a cifras vertiginosas.

Tivemos occasião de visitar esses estabelecimentos — maravilhas de asseio, ordem e rapidez de serviço e causamos verdadeiro confangimento ver abater de momento a momento, animais tão bellos e perfeitos que fariam honra a qualquer expositor no Brasil!

De 1926 a 1934 a produção norte-americana de milho foi respectivamente de 525, 627, 728, 595 e 760 milhões de quintaes. (A quantidade média annual da produção brasileira de milho nos ultimos quinze annos excede a 52 milhões de quintaes, com um valor annual médio superior a um milhão de contos).

Mas 52% da produção de milho dos Estados Unidos são consumidos na alimentação do gado.

Porque as "bóas raças" fazem-se pela bocca" e os americanos, compreendendo essa verdade, proporcionam aos seus animais alimento abundante e nutritivo — ao contrario do nosso habito commodista de — soltar a criação nos campos, á procura de um problematico capim e á mercê dos bernes e carrapatos...

É de relevante importancia sabermos que, apesar disso, o nosso país occupa o 3º lugar entre os maiores países criadores. O leito da India, cujo rebanho de bovinos é de 157.751.000 cabeças, vindo em seguida os Estados Unidos, com 63.239.000; em 3º o Brasil, com 47.432.000. O 4º país maior criador de bovinos é a Argentina, que figura na estatística com 22 milhões de cabeças.

Considerese, porém, que na India, em compensação ao seu notavel rebanho de bovinos, ha 400

milhões de habitantes a serem alimentados. Os Estados Unidos, igualmente, mal produzem para o proprio consumo. Ao nosso país, portanto, está reservado importante papel no abastecimento mundial de carne.

E não é só — é preciso saber-se que o milho entra na alimentação diaria da bella e forte raça norte-americana, numa proporção consideravel, sob variadissimas formas.

No Brasil — quasi só apparece nos lares humildes, representado pela farinha, ou a "polenta" e toda a gente conhece ainda a cangica, o fubá e o farelo — para alimentação dos animais.

Na America do Norte, figura também nos melhores hotéis e nas mesas ultra-elegantes dos millionarios, desde a simples espiga de milho cozido, até os complicados productos, obtidos pela industria, que o transforma em sabores e delicados alimentos — como o "Grape Nuts" e o "Corn Flakes", tão populares, sendo este ultimo constituido pelo milho privado do germen e pellicula, comprimido em cilindros e torrado em seguida. Apresentase sob a forma de polietas ou flocos, que os americanos usam com creme na refeição da manhã.

Até o celebre "Postum", infusado muito apreciada — o terrivel adversario do nosso café na Norte America — conta entre os seus ingredientes o milho...

Portanto, no que se refere ao emprego do milho como alimento, temos de concordar que é já muito vasto o seu predomínio.

O mais importante no exemplo americano, é que esse grande uso do milho é o resultado de uma constante preocupação do governo em augmentar o seu consumo como alimento, em intensa propaganda feita pelos governos federal e estaduais, universidades, gymnasios, imprensa e associações, durante os ultimos vinte annos. Antes disso, a situação dos Estados Unidos era a mesma de hoje no Brasil.

Com o mesmo intuito, descrevendo os factos acima, é estimulador entre os nossos lavradores o entusiasmo pela cultura da maravilhosa planta que é o milho, demonstrando as innumeráveis e rendosissimas applicações que elle tem naquella paz e que o nosso poderio constituir igualmente e com maiores vantagens, uma fonte de immensa riqueza!

(Continua)

ADUBOS — ARSENIATOS — FORMICIDAS, ETC.

ARTHUR VIANNA & CIA. LTDA.

RUA DA ALFANDEGA, 59

(S. 49.498)

WALDEMAR FRETZ

(Professor catedrático de zootechnia e medicina da Escola Fluminense de Medicina Veterinária)

O ZEBU' NO RIO GRANDE DO SUL

(Para o "Correio da Manhã")

O Zebu' vai-se tornando, infelizmente, em nossos dias, um dos grandes flagellos da economia nacional, como a própria "anúva" destruidora...

Se a "anúva" destrói, impiedosamente, as nossas lavouras e os nossos campos, o Zebu', vai, em hibridação continua, esphacelando e destruindo o nosso magnifico rebanho de gado crioulo e até mesmo os rebanhos das mais finas raças existentes no país.

Mas existe entre estes dois flagellos nacionais uma differença desconcertante: enquanto a "anúva" resistindo ás mais engenhosas machinas destruidoras, é combatida até pelo sr. Cezar Adelaide, no microphono da P. R. A. 9, os Zebus e os "Indubrasis" exaltados, por alguns "recreantes" como a unica taboa de salvação da pobre pecuaria nacional.

No dia 6 de agosto augmentaria as compras de machinas italianas em troca de productos do Mandchukuo.

O primeiro accordo commercial celebrado entre a Alemanha e o Mandchukuo em Tokio previa a aquisição pelo Reich de grandes quantidades de soja.

Vou demonstrar hoje, aos leitores do "Correio da Manhã", como o Zebu' se vai tornando uma verdadeira calamidade no sul do Brasil.

Vejamos: percorri, na Revolução de 1925, quasi todo o Estado do Rio Grande do Sul. Palma a palma percorri todo o vale do rio Uruguay, que vai de São Borja a Uruguayana. De Uruguayana, margeando o leito da V. F. R. C. S. de 1892 para Oeste, atravessei as cochilhas sem fins que vão até Porto Alegre, transpondo os rios municípios de Uruguayana, Alegrete, Santa Maria, Rio Pardo e Cachoeira. De anno de 1926 ao de 1929, vivi no Rio Grande do Sul e nunca vi um Zebu'!

Pelos ultimos informes que tenho recebido de amigos, dignos de todo credito, tenho como certo que a especie Bos Indicus vai, pouco a pouco, superando de modo accusador entre as mais finas raças que até então se criavam no grande estado sulino.

Ainda em agosto do anno p. p. fui preado amigo, dr. Olegario da Silva Junior, pelo sul em missão especial, afim de sondar uma reunião de riva aos rebanhos da Condutoria Nacional

do Rio-Grande e em outras estancias vizinhas, declarou-me, ao regressar, que, por toda zona que percorreu, tinha verificado que se praticava, em larga escala, a hibridação do Zebu', até mesmo com as mais esmeralhadas raças para a produção da carne e do leite. Acreditei-me, não foi muito... O dr. Olegario que me perdoo. Dada a grande amizade que nos liga desde os bancos escolares, franquea, julguei que houvesse um pouco de pifheria do meu illustre amigo.

Mas, chegamos agora ás mãos um interessante opusculo do sr. Laurenceo Maria Prunes, publicado sobre a ultima "Feira Rural" realizada em Alegrete.

Infelizmente, dados officiaes, confirmam as declarações do illustre taxonomista, dr. Olegario Junior.

O opusculo do sr. Laurenceo Prunes é um estudo interessante do rico municipio de Alegrete, onde o A. estudou a posto physico do municipio, clima, rios, arvores, serras, mineras, estradas de collagem, áreas occupadas por matas, superfícies, pontes, classificações dos campos, agro-

(Continua na 1ª pag.)

CORRESPONDENCIA

A GRICULTURA

G. S. C. — Rio. — Escreve-nos: — Tenho em meu quintal alguns pecegueiros, onde têm alguns com grande quantidade de folhas encrespadas e outros não; por isso, venho pedir a v. s. o favor de informar se isso é natural ou se trata-se de alguma doença, e, em caso afirmativo, qual o meio de combate. Alguns têm grande quantidade de formigas, o que supponho que haja algum parasita nos pecegueiros. Peço informar se o pó bordado Bayer serve para combate e como deve empregar-se ou qual o outro meio.

RESPOSTA — Sem o exame feito à vista do material, não nos será possível indicar, com segurança o tratamento a seguir. Há uma doença que ataca as folhas do pecegueiro, enrugando-as, causadas pelo fungo "Exoascus deformans" Berth. No momento do aparecimento dos rebentos, usa-se a seguinte fórmula, aconselhada por Chabrolin: Sulfato de cobre, 3 kilos; cal apagada, 4 kilos; água 100 litros e caseína 50 grs.

Esta última pode ser substituída por 1 litro de leite desnatado. Para plantas mais delicadas, poderá empregar 2 kilos de sulfato de cobre e 3 de cal.

PARA CURAR SEUS ANIMAIS?

Contra as infeções — **KUROS**
Contra as feridas — **PLAGOS**
Contra as bicheiras — **CRÊSOS**
Contra as tripeiras — **FRIEIROL**

Efeitos surpreendentes
Departamento de Veterinária dos
LABORATÓRIOS RAUL LEITE
Praça 15 de Novembro, 42 — Rio

(10572)

MARIA CAMPOS — Rio — Escreve-nos:

— Tenho o prazer de vir solicitar a sua valiosa atenção, pedindo o seu competente conselho para o caso seguinte:

— Tenho no meu terreno, plantado há cerca de um ano, um pé de maracujá. Desenvolveu-se opticamente, dá linda sombra, parece cheio de vida. Na primeira canchada de frutos, deu três exemplares bem desenvolvidos, com 8 a 10 centímetros de altura, doces e saborosos. As canchadas de frutos se têm repetido frequentemente. Ultimamente, porém, os frutos, chegados a certo tamanho, entram a murchar e a engelhar-se, a ponto de quem os vir à distância, poder tomá-los por xuxus. Assim, ficam, durante dias e dias, cada vez mais engelhados, até cair.

Noto também que, abertas as flores, uma grande quantidade delas se perdem, não se transformando em frutos. Isso não é por ação daquele inseto que estraga as flores e que parece uma pequena borboleta, pois tive sempre o cuidado de destruir os que apareceram durante certo tempo e, depois das duas últimas canchadas de flores, não têm aparecido mais.

Desejo saber:

1º — que devo fazer para evitar que os frutos se engelm, como descrevi.

2º — que devo fazer para aumentar a produção de frutos, caso a desproporção a que me referi, entre o número de flores e o de frutos não seja natural.

RESPOSTA — Sem o exame do material (lagarta e frutos por ela atacados), é difícil aconselhar com segurança qualquer tratamento.

O maracujazeiro é atacado pelo lepidoptero "Colletis julia" F., bonita borboleta, de asas de um vermelho vivo, com bordas e nervuras negras e faixa transversal da mesma cor. Além desta, existem outras, dentre as quais uma que tem decidida preferência pelos brotos. O combate faz-se por pulverizações da seguinte solução: arseniato de chumbo, 800 grs.; farinha de trigo ou melado, 1.600 grs. e água 100 litros. Prepara-se com a farinha e alguma água uma pasta a que se junta o arseniato de chumbo, mexendo bem, depois derrama-se tudo no recipiente contendo o restante da água. A mistura deve ser bem mexida antes de se colocar na bomba. O arseniato de chumbo não queima as folhas (C. Moreira).

SEMENTES DE CAPIM

Gordura, Rôxo e Jaraguá, limpas e garantidas, à venda na Sociedade Anônima "Henrique Suterus", Juiz de Fora. (xxx)

JOSE' GONÇALVES DE PAIVA — Andradas. — Estado de Minas — Escreve-nos:

— Tenho, como interessado que sou, acompanhado os artigos que saem publicados nessa seção, e, como desejo obter informações mais seguras, venho, por meio da presente, pedir a v. s. que se dignem responder-me o seguinte:

I — Se a cinza da palha do café é útil como adubo para o algodão e qual é a época propícia para a adubação e a quantidade que se deve empregar em cada cova ou pé?

II — Se a mesma cinza é útil aos cafeeiros e de que maneira se deve empregar e em que época do ano?

RESPOSTA — A cinza serve como adubo potássico para todas

as culturas. A época para aplicar é algum tempo antes do plantio. A proporção desse adubo só poderá ser indicada depois de conhecido o conteúdo de potassa. Depois de conhecido esse conteúdo para se fazer um cálculo, a quantidade por hectare varia entre 80 a 120 kilos de potassa. Naturalmente este adubo deve ser completado com adubos fosforados e azotados.

J. SEROA — Manhumirim — Escreve-nos:

— Leio sempre o "Correio da Manhã" e muita coisa tenho aprendido na vossa seção agrícola. Grato portanto, peço-vos informar-me onde encontrarei o folheto "Cultura da Soja no Brasil", e qual a variedade que melhor se recomenda de maior aceitação no mercado ou procura. Onde posso encontrar sementes?

RESPOSTA — Estamos providenciando para a remessa de um exemplar do trabalho em questão.

Antonio do Nascimento — Barra do Pirahy — Escreve-nos:

— Leio sempre com muita satisfação a seção do Correio Agrícola; além de ser uma seção instrutiva, é sempre uma leitura interessante e agradável. No momento, faço uma consulta, onde espero ser atendido e ficarei muito grato.

Com este é o terceiro ano que tento fazer uma pequena plantação de figo. Das duas primeiras não fui feliz. Isto observando a época da poda e seguindo a orientação de entendido. Ainda assim não consegui que brotassem nem um pé. Agora, com a terceira tentativa, colhoquei três galhos em cada cova, previamente preparada. Isto por minha alta recreação. Teria andado acertado?

RESPOSTA — A figueira, na ca que se enterra toda a terra já preparada, deixando apenas prática, é multiplicada por esta-cima do solo 45 centímetros.

A estaca usada é um gomo do ano anterior bem sasonado, do qual se suprime o olho, ou mesmo estacas grossas de talho. Esta planta exige podas e regas. Se fez isso, andou acertadamente.

CORRESPONDENCIA

Com o intuito de esclarecer os criadores e agricultores sobre todos os assuntos que lhes possam interessar, prestaremos nesta seção os informes precisos, já respondendo às consultas de natureza técnica, já ministrando esclarecimentos entre os favores que a nossa legislação concede ao, que de um modo geral trabalham nos campos e nas fabricas, bastando para isso que tais consultas sejam dirigidas com clareza ou acompanhadas, conforme o caso, do material que for objecto de investigações para o necessario estudo.

Procuraremos deste modo, contribuir para orientar todos que, desde o mais humilde lavrador ao mais adeantado fazendeiro, concorrem de modo eficiente para a grandeza material do nosso paiz e prosperidade futura da collettividade brasileira.

A correspondencia deve trazer as seguintes indicações:

"CORREIO DA MANHÃ" — AGRICOLA

ARNALDO FIGUEIREDO — Niteroy — Escreve-nos:

— Desejando fazer a cultura do fumo, venho solicitar as instruções pela columna ou seção de domingo, desse conceituado e instructivo órgão, sobre o meio mais pratico de conseguir-se a germinação das sementes, não só do fumo "bahiano", mas ainda do fumo denominado "Sumatra" ou de outra especie identica.

Desejo ainda igualmente saber onde se poderá adquirir sementes e se ha algum tratado sobre essa cultura, pois também desejava adquiril-o.

Solicito mais o obsequio de indicar-me a época da cultura, tratamento, etc.

RESPOSTA — A plantação do fumo compreheende duas operações distintas — uma a formação dos viveiros, para a produção das mudinhas e outra a transplantação destas para o lugar definitivo.

A reprodução desse vegetal é feita por sementes, que são abundantes na planta, existindo aos milhares numa só capsula.

Os viveiros são canteiros altos, de forma rectangular, não muito grandes, preparados com terra virgem ou adubada convenientemente com esterco de curral bastante curtido.

A localização dos viveiros será preferível nos pontos não batidos pelo sol o dia todo, seja a sombra do arvoredo ou na vizinhança de qualquer abrigo que faça sombra. Numa clareira de floresta sufficientemente exposta ao sol, os viveiros encontram uma protecção natural e das mais recomendaveis.

É uso também situá-los no meio do proprio terreno a cultivar, orientando-os na direcção N. S.

Os agricultores bahianos adoptam o systema de fazendas nas terras de velhos curraes de gado ou "malhadas", sob a allegação a "velha força" do terreno é mais vantajosa para as plantinhas do que as terras recém-adubadas com esterco ou folhas secas.

É um processo que tem dado resultados excellentes, porque as mudas ainda tenras ficam ao abrigo da acidez nociva do terreno, não ha materia organica em fermentação activa, apresen-

tando-se também a vegetação nascente com um vigor característico, pela cor e pelo aspecto, da planta que recebe a nutrição necessaria.

Importa que os viveiros não fiquem longe de agua corrente, dada a necessidade eventual de ser aconselhada a pratica da rega.

É uso habitual derribar-se com antecedencia a área precisa, queimar-se o matto depois de secco, alguns dias antes de se meiar. Depois faz-se a capina com a enxada, por duas vezes, com o intervalo de 15 dias uma da outra, para exterminar a vegetação adventicia.

Formam-se então leiras de um metro de largura, mais ou menos, com o comprimento que se desejar, sempre dispostas de modo a que seja facil o escoamento das aguas.

Revolve-se o chão da leira com a enxada ou enxada, numa profundidade de 10 a 20 cms, quebrando bem os torrões; em seguida, passa-se o ancinho, eliminando as pedras, cascalhos, torrões duros, etc.

Uma vez preparada a terra, estende-se sobre ella uma camada de adubo animal bem curtido, de 3 a 5 cms, de espessura. Mistura-se ligeiramente com a terra da superficie e torna-se a passar o ancinho. Faz-se mistur observar que o estrume não seja novo, porque a fermentação activa prejudicaria as plantinhas e, ao mesmo tempo, conduz sementes estranhas, que nascerão intercaladamente com o fumo.

Para semear, calcula-se uma colher de sopa de sementes, cerca de duas grammas, para 8 ou 10 m. A tendencia é sempre para exagerar a quantidade, isto com prejuizo certo do resultado.

Usa-se misturar as sementes com um pouco de cinza peneirada.

A sementeira é feita por mais de uma vez, repartindo-se as sementes cuidadosamente, para obter uma repartição homogenea. No fim, bate-se ligeiramente com a enxada, acamando-se um pouco a terra.

É conveniente que os canteiros sejam uns mais altos que os outros, porque não se sabe de antemão como correrá o tempo, se secco ou chuvoso. Estando-se assim, ter-se-á onde escoar as boas mudas, as que ti-

Arvores Frutíferas

PECEGUEIROS, AMEIXEIRAS, VIDEIRAS, etc.,

para plantação hibernal; agora é a melhor época, Peçam lista especial.

CASA FLORA

Schlick & Nogueira.

Rua do Ouvidor n. 61. — Rua Gonçalves Dias n. 67.

(10572)

vão se acostumando aos poucos à luz solar.

Com um mez, retira-se definitivamente a cobertura.

Apparece, às vezes, uma moles-tia denominada "mela", produzida pela "Alternaria tenuis", que mata todas as mudas tenras. O seu apparecimento é attribuido à humidade excessiva ao solo, à adubação com esterco fresco ou mal curtido, à sementeira muito unida, ao excesso de sombra, etc. Cumpre evitar essas condições de meio, pois, uma vez manifestada, a moles-tia é incurável, e o unico recurso a empregar é o sacrificio de todo canteiro.

No fim de 50 dias, até dois mezes, mais ou menos, as mudas attingem as condições de transplantação para o campo.

É época da sementeira não é a mesma em todas as regiões, no Estado do Rio faz-se em março. Achando-se prompto o terreno para o plantio definitivo e chegadas as mudinhas ao tamanho de 10 cms, mais ou menos, procede-se então à transplantação.

A abertura das covas faz-se em geral com a enxada ou enxada, mais ou menos em linha, quanto possível symetrica, a uma distancia variavel, segundo o clima, o terreno, o destino que se quer dar às folhas, a especie cultivada, etc., variando a distancia entre as linhas é de 50 cm. a um metro e entre as covas de 60 a 80 cms.

Quanto mais fertil for a terra, mais espaçadas ficam as mudas, porque os pés serão mais ricos de folhas; entretanto, de modo geral, quanto mais approximadas ellas puderem ficar, mais fino, leve e fraco será o fumo. A percentagem de nicotina será mais reduzida quanto mais unidos estiverem os pés, um dos outros, produzindo fumo fraco, proprio para se fumar, da mesma sorte que augmenta a massa total de folhas quanto maior a for a capacidade da plantação, o que leva a aconselhar a plantar a melhor

de hontem, o seu artigo sobre "A sola", venho solicitar-lhe o obsequio de me indicar o meio pelo qual eu possa obter os folhetos de que fala o seu artigo, bem como outra literatura qualquer sobre o assumpto.

RESPOSTA — Queira nos indicar o endereço e enviar os sellos devidos que providenciaremos sobre a remessa do folheto em questão.

ENXERTOS

Vendemos de LARANJEIRA PERA, e de ABACATEIROS Antilhanos, Mexicanos e Guatemalenses, que dão frutos de 400 a 800 grammas. Damos o folheto "Como Formar um bom Laranjal".

Fruticultura Brasileira Ltda. (Pedro Campello). — Rua da Quitanda, 163, S. 106. — Caixa Postal, 1783 — Rio. (10587)

MARIA JOSE' — São João d'El-Rey — Escreve-nos:

Sirvo-me desta, afim de suplicar-vos informar-me se o chuchu é alimentação nutritiva para porcos e qual a melhor qualidade que me aconselheis plantar e bem assim dar-me instruções sobre o seu plantio e época da colheita, etc.

RESPOSTA — O chuchu, não obstante demasiadamente agnado e sem sabor, é recomendado na alimentação dos porcos.

Segundo L. Granato, a cultura do chuchu é relativamente facil. Nas terras bem ricas de materia organica, a planta não só produz abundantemente, como também o seu ciclo vegetativo torna-se de longa duração. Convém dar ao machuchal uma exposição abrigada, isto é, não exposta aos ventos, porque os ventos prejudicam a sua folhagem bem como provocam a queda dos frutos. Na pequena cultura, a plantação é feita em covas bem fundas, cerca de meio metro em todos os sentidos, sendo preferivel que a parte superficial da suas adjacentes seja bem lavrada para que as raízes se possam estender. Para arrimo dessa planta, convém que se façam latadas, de preferencia em posição horizontal, e que não deverão offerecer uma superficie inferior a 5 metros quadrados para cada pé, sendo conveniente lembrar que em terrenos férteis a folhagem chega a cobrir uma e até mais de duas dezenas de metros quadrados.

Os frutos escolhidos para plantação devem ser os mais grandes e sempre que cultivarem, abrida a gemma embryonal.

Bom pratica consiste em se colocar os chuchus à sombra e esperar que nelles se inicie a brotação.

Entre as numerosas variedades, pequenas e grandes, sempre um pouco diferentes na forma podemos citar uma mais importantes o chuchu branco e o de ponta verde, cujo peso médio attinge às vezes 620 grammas, comestivel em conserva ou depois de submettido à cocção.

CUNICULTURA

ITALO VENTURELLI — Maria da Fé — Escreve-nos:

— Sentindo-me ainda inexperiente na criação de coelhos, venho solicitar-lhe os seguintes informes:

a) Posso ter 50 coelhos em um só viveiro, que mede 5 metros de largura por 5 de comprimento? b) cada macho corresponde a quantas fêmeas? c) Deixo que os proprios coelhos façam os ninhos no solo, numa saliência de 2 metros. Está certo? d) onde encontro, para comprar, coelhos gigantes? e) posso deixar que o coelho gigante se reproduza com os de qualidade inferior e menor? f) Ha desvantagens de reprodução na propria familia?

RESPOSTA — 1º — Não. O sr. consultante pôde fazer a criação em parques, sendo que estes, quando destinados aos lapares, devem ter 1 metro para tres ou quatro coelhos. Os parques de adultos, no maximo dois animaes por metro. Os cercados podem ser feitos por tela de arame ou tijolo, tendo 80 centímetros de altura e afundar 50 cent. no chão para evitar a fugida dos coelhos. O chão para os lapares deve ser, se possível, de cimento e grammeado para os adultos. Os machos devem estar separados das fêmeas. Numa criação, para cada macho podem existir 10 fêmeas, sendo que estas são criantes...

Não deve cruzar animaes puros com os de raças inferiores.

Para criar, sem ser em parque, é sufficiente uma gaiola de 0,80x0,80 e 0,60 de altura. O melhor processo é alojar os coelhos sobre um prado de tela de arame com malhas de 3/4 polegadas. Cada 2 gaiolas tem em commun uma mangueira de feno e forragem verde em forma de V. Cada fêmea deve ter uma caixa de ninho e os machos obterem uma taboa para pousarem em cima della.

2º — O sr. consultante, lendo a cartilha do cuniculor encontrará optimos ensinamentos, inclusive os desenhos de coelheiras.

distancia, para obter melhor fumo e maior produção.

Naturalmente, a qualidade do fumo não será conferida somente pela maior ou menor distancia existente entre os pés, porque, como já ficou explicado anteriormente, elle depende sobretudo da variedade adaptada, do clima do solo, etc.

Não se deve esquecer, entretanto, que a distancia da plantação é também um factor a tomar em apreço.

Os adubos chimicos, puros ou misturados com esterco animal, concorrem para um augmento bastante apreciavel das colheitas, compensando com prodigalidade os sacrificios feitos para seu emprego.

Não obstante isso, tal assumpto não tem sido ainda devidamente considerado por nós aos cultivadores do fumo.

Quando repontam as primeiras inflorescencias, eliminam-se as hastes floraeas de cada planta, com um canivete bem amollado, operação que vulgarmente tomou o nome de capação. Deixa-se apenas um certo numero de folhas, entrando a planta a tomar todo o seu desenvolvimento depois da eliminação de seu vertice.

Pouco tempo depois da capação, surgem em grande numero rebentos ou olhos lateraes no pé de fumo, os quaes consumiriam sem nenhum proveito parte da seiva alimenticia da planta. A sua eliminação é imprescindivel, devendo ser quebada sem excepção alguma. Otto a dez dias depois da capação, começa o lavrador a fazer a desbrota, cortando a unha os olhos novos que surgem. Essa operação é repetida continuamente até 12 a 15 dias antes de começar a colheita.

Os dias humidos são desaconselhados para a pratica da desbrota, bem como as manhãs, quando as plantas se acham orvalhadas. Nas horas do sol intenso, com o tempo bem secco, quando as folhas se virm para baixo, a desbrota é mais eficiente e de mais facil realisação.

HUMBERTO DE CASTRO — Friburgo. — Escreve-nos:

— Tendo lido no supplemento agricola, do "Correio da Manhã",

INDUSTRIA

A. AMBAR — Rio. — Escrito nos:

— Tomo a liberdade de occupar a sua preciosa attenção para solicitar esclarecimentos sobre o seguinte:

Mantenho uma pequena industria de fabricação de esmaltes para unhas, porém, não consigo fazer com que, depois de secco, na unha, o esmalte de minha fabricação dê o brilho que se encontra nos outros e também não sei por que razão a cor mancha bastante. Costaria de receber mais esclarecimentos pelo "Correio da Manhã".

Aproveito o ensejo para pedir-lhe também que me forneça pelo mesmo jornal e se possível, uma boa formula para fabricação de tintura para os cabelos em diversos tons.

RESPOSTA — Uma formula tipo de verniz de base de cellulolide é a seguinte: — Cellulolide, 30 grs.; acetato de amyla, 360 grs.; acetona, 130 grs.; alcool amylico, 360 grs.; alcool ordinario, 60 grs.; óleo de ricino, 10 grammas.

Deve-se empregar um cellulolide bem secco para obter um verniz limpo. Deve-se procurar utilizar cellulolide que só encerre camphora natural, ou uma mistura de nitrocellulose e camphora.

na natural. Corante é perfume. — E. S.

As loções para tintura dos cabelos são condemnadas em varios países, uma vez que são consideradas nocivas à saúde. De facto, quasi todas são feitas à base de nitrato de prata ou de uma solução fraca de nitrato de chumbo, juntando-se à mesma um pouco de chlorato de sodio e um pouco de glicerina. Incorpora-se também em meio precipitado.

Portanto é assumpto que não nos interessa e muito menos a finalidade desta secção.

Em regra geral, as tinturas, comprehendendo dois liquidos: um de nitrato de prata e outro de ácido pyrogalico ou de um sulfuro alcalino.

O primeiro liquido se compõe de nitrato de prata crystallizado 5 grs., agua destillada 50 grs. O segundo: — ácido pyrogalico 3 grs.; agua destillada 40 grs.; alcool rectificado 10 grs. Para se obter uma coloração parva, tem que se reduzir a quantidade de ácido pyrogalico a 1 grm. É uma tintura, algum tanto irritante, produzida, ás vezes, erupções no couro cabeludo.

Pelo exposto, é de todo aconselhavel não pintar os cabelos e muito menos tentar a fabricação de preparados, quasi todos nocivos e de resultados duvidosos.

RAIVA

O "Dep. de Veterinaria dos Labs. Raul Leite" está fabricando em larga escala a VACCINA CONTRA A RAIVA para attender os innumerables pedidos de todos os pontos do país. Salve os seus animaes: bois, cavallos, cães, carneiros, porcos, etc., usando aquella vaccina que evita essa mortifera doença.

(xxx)

Publicações recebidas

BOLETIM DO LEITE e seus derivados. Orgão independente, dedicado ao progresso dos laticinios brasileiros. Anno XI. Numero 122.

REVISTA DOS CRIADORES — Mensario da Federação Paulista de Criadores de Bovinos. Anno IX. N. 11.

RAS e COELHOS

Comprim-se. Offertas a D. SILVA, rua S. José, 23, 1º and., Rio.

(xxx)

REVISTA DA FLORA MEDICINAL — Anno IV. N. 10 — Revista de Propaganda das riquezas naturais do Brasil, que se publica nesta capital, sob a direcção do dr. José Ribeiro Monteiro da Silva.

SEMENTES DE CAPIM

(SAFRA DE 1938) Jaraguá e Gordura-Roxa, germinação garantida, encontram-se desde já à venda à Rua São Pedro n. 115. Tel.: 22-2830. — MARINHO, PINTO & C.

(xxx)

Conselhos e informações

Informações procedentes do Hawaii asseveram que o exercito americano estuda a possibilidade de utilizar o café produzido naquella possessão dos Estados Unidos nos seus serviços de abastecimento.

MACHINAS DE BENEFICIAR MANDIOCA

R. ALFANDEGA, 59 — RIO.

(S 40699)

O geranio, além do emprego therapeutico como curas da mesma familia, tem utilidade na industria da perfumaria e fabrico de licor para mesa, pois contém apreciavel quantidade de óleo essencial, de agradável perfume e gosto. É, pois, uma planta util como agente medicamentoso, como ornamental e como fornecedora de materia prima para a industria.

BOUBA das aves

(EPITELIOMA)

A Vaccina contra o epitelioma do "DEP. DE VETERINARIA DOS LABS. RAUL LEITE" evita com absoluta segurança essa mortifera doença.

Para a cura da Boubá, use A V I S O L. Dirijam os seus pedidos à Praça 15 de Novembro, 42 (Rio) ou aos Depósitos dos Laboratorios, em todos os Estados do Brasil.

(xxx)

A OITICA, UNICO PRODUCTO QUE PODE COMPETIR COM O TUNG

O Brasil possui nativa, a otica, de cuja amendoa se extrai um óleo tão bom quanto o de tung.

O "Correio da Asía", estudando o problema das oleas vegetaes em face da corrida armamentista em que se acham empenhadas as grandes potencias, teve oportunidade de referir-se ao óleo de otica e demonstrar quão vantajosa seria para nós uma exploração intelligente e continua dessa preciosa planta.

Dentre as considerações que faz o referido mensario a este respeito, transcrevemos as seguintes:

"Tung-Oil" da China

Outro producto de quasi tanta importancia commercial e militar que o tunguesteno é, innegavelmente, o óleo de tung, produzido pela China que ainda neste momento o conserva praticamente como monopolio. No "China Year Book — 1935", seu autor, sr. H. G. W. Woodhead, informa que estão sendo feitos cultivos experimentaes da "dryandra cordada" (arvore do tung) em "certos Estados da America do Norte, em Burma, Africa do Sul, Brasil, Paraguay e Russia". Acredita o editor do referido annuario que, "a

despote do actual "boon" temem os chinezes que as plantações no estrangeiro venham a prejudicar essa industria extractiva. Dahl o interesse do governo de Nankin de melhorar a qualidade do óleo produzido na China. Varias providencias foram adoptadas nesse sentido, entre as quaes a distribuição de boas sementes aos agricultores".

As hostilidades militares vieram, entretanto, desorganizar essa industria extractiva. Uma exportação de mais de 300 mil contos.

O óleo de tung é o mais famoso de todos os similares empregados como secantes e mordentes na manufactura de tintas, lacas e vernizes. É imprescindivel na manufactura de automoveis, aeroplanos, navios e toda e qualquer machina ou instrumento exposto a ferrugem ou corrosão. Recentemente foi introduzido como um ingrediente para plastico de peso leve, succedendo ao ravel para o metal, e o revestimento de alavancas e isolante de fios.

As cifras abaixo são as mais recentes que podemos colher sobre o volume e o valor das exportações chinezas de tung-oil. Referem-se a 1935, apenas. Nesse anno, as exportações alcançaram mais de 41 milhões de dollares mexicanos, ou 200 mil contos aproximadamente, num volume de cerca de 74 mil toneladas. Em julho de 1936 o sr. Woodhead, observava que o declinio verificado na exportação a partir daquelle mes não reflectia uma carencia de procura, mas sim uma carencia de produção.

O interesse da General Motors

Durante 1936, os Estados Unidos importaram cerca de 57 mil toneladas de óleo de tung da China e produziram o mesmo artigo dentro do país num volume de cerca de 3 mil toneladas. Durante muitos annos os technicos americanos estudaram a possibilidade de ser plantada a arvore do tung no Valle do Mississippi como um substituto para o algodoeiro ali cultivado. Foi aquelle valle recomendado como o mais propicio à transplantação, devido possuir um solo ácido e um sub-solo calcareo, o que não ocorre no sul da planície do Mississippi.

Ha pouco tempo, porém, a General Motors, companhia que, como se sabe, tem interesses importantes na industria bellica, empregou capitães nas grandes plantações no sul do Mississippi, onde 75 mil acres foram plantados com arvores de tung. A mesma General Motors pretende adquirir mais 120 mil acres de terras e já tem capitães empregados em 30 mil dos 75 mil acres cultivados. O sistema de participação da G. M. nas plantações existentes, originado da circumstancia de serem os plantadores de tung pequenos lavradores que não possuem capital que lhes permita aguardar a colheita, que só é possível ao fim de cinco annos, a partir do plantio.

Tung e otica no Brasil

As plantações de arvores de tung mais conhecidas no Brasil são as de Torrinhã, nas proximidades de Brás, no Estado de São Paulo. Annuncia-se que São Paulo assistirá este anno à primeira safra de tung de que ali ha plantados algumas centenas de milhares de pés. Divulga-se ainda que uma companhia inglesa cogita de montar agora, no referido Estado, uma fabrica para a sua extracção. Essa fabrica é considerada como uma das maiores do mundo.

A partir da Bahia para o norte — Parahyba, Rio Grande do Norte e Ceará — ha verdadeiras florestas de otica. Trata-se do unico rival que até hoje encontrou o tung. Produz o óleo perfeitamente o producto chinês, como demonstraram todas as analyses. E quanto ao óleo de linhaça, de que o Brasil importa grandes quantidades, é incomparavelmente superior. (Só da Argentina o Brasil importou mais de 13 mil contos de linhaça em 1935).

Insuscitaveis perspectivas

Uma arvore de otica no Ceará chega a dar frutos no valor de 600\$000 num unico anno, segundo diz o sr. Pimentel Gomes, num artigo publicado a 16 de janeiro ultimo, no "Correio da Manhã". O articulista nos informa haver no Ceará 16 fabricas de óleo e poder aquelle Estado "vender 150 mil contos de óleo por anno quando aproveitar inteiramente todo o seu otical".

Tentativas feitas

Foi o barão de Ibiapaba o primeiro a explorar essa riqueza que a natureza nos deu de presente. Em 1876 aquelle titular installou no Ceará duas prensas hydraulicas, que logo foram abandonadas "devido ao máo cheiro que tinha o óleo". Em 1914 a Companhia Fabril e Navegação do Rio Grande do Norte reiniciou a exploração do producto, com resultados magnificos. Logo, porém, também a abandonou.

Em 1933 foram feitas experiências por iniciativa do consulado do Brasil em Colonia, com o óleo de otica num dos maiores estabelecimentos industriaes da Alemanha. Os resultados foram estupendos e fizeram-se as primeiras encomendas a que se seguiriam fatalmente, segundo os interessados allemães, outras sempre maiores. A firma brasileira que remettera as amostras, desistiu do negocio por motivos incompreensiveis. ("Correio da Asía", n. 1, pag. 4, cols. 12).

Produção insignificante

Pelo "Anuario Estatístico do Brasil", 1936, sabemos que a produção total de óleo de otica no nosso país alcançou em 1935 somente 1.607 toneladas. A exportação brasileira desse producto em 1936, segundo o "Brasil 1937", não foi além de 20.875 kilos, valor de menos de 13 contos de réis, ou 101 ff. ouro. Não conhecemos as cifras relativas a 1937, pois o Boletim da D. E. E. F. da Fazenda, talvez tomando em conta a quasi nenhuma influencia desse producto na nossa exportação, não o descreve. Está elle talvez incluído entre os "oleos vegetaes" diversos de que exportamos, em dez mezes, no

CRIAÇÃO FORTE

SRS. CRIADORES EM GERAL:

Façam como estão fazendo alguns grandes criadores em geral do Brasil e todos os criadores do Mundo: deem aos seus animaes em mistura com a ração e purissimo óleo de figado de Bacalhau SCOTT.

A venda agora em latas de 1, 2 e 18 kilos. Pegam informações ao seu fornecedor ou directamento a

SCOTT & BOWNE INC. OF BRAZIL

Rua General Bruce, 53 — Rio.

Exija a lata com esta marca famosa. É a sua garantia do legitimo Óleo de Fígado de Bacalhau.

MARMELADA DE CAVALLO

(Dr. Celso de Sousa Meirelles) Medico-veterinario

A leguminosa, classificada em um regente trabalho do dr. Hoehe, intitulada "Meibonia Discolor", é nativa em São Paulo e conhecida pelo nome vulgar de "Marmelada de cavallo". Tudo que se tem feito a respeito desta tão preciosa leguminosa forrageira, não tem ultrapassado de dados e observações, feitos em outros países, principalmente na Colombia e aqui reproduzidos, o que mostra claramente a cegueira do brasileiro, em não achar bom o rotulo "estrangeiro". Já em 1936 a F. P. Criadores de Bovinos, publicava o notavel trabalho acerca dessa forragem, feito na Colombia, chamando a attenção dos criadores para essa leguminosa. Agora, felizmente, já podemos com bastante certeza, falar dessa "alfafa brasileira", com dados e observações colhidos em São Paulo. Quero antes, agradecer ao dr. João Pedro Cardoso, a quem devemos os dados necessários e as observações praticas, sendo também, o primeiro a cultivar uma boa área dessa leguminosa. Podemos afirmar, é um criador apologeta e entusiasta dessa leguminosa, pelos magnificos resultados obtidos, como aliquire e pela facilidade de cultura. Como profissional, já ha meses, venho observando e acompanhando "de visu" essa cultura e hoje também, já sou de convicção opinio, de que a "Marmelada de Cavallo", substitue com vantagem as plantações de Alfafa, resolvendo assim, o difficil problema da forragem verde concentrada.

Não são poucos os que se entusiasmaram por esta leguminosa e de minha parte, interessei-me pelo que ratou-me pessoalmente o fazendeiro sr. Manoel Meirelles Alves, criador em Tambá. Esse criador contou-me o seguinte: "Um fazendeiro de Juiz de Fora, tomara emprestado do governo um reproductor Holandez, o qual recebia como ração extra alguns kilos de "Marmelada de Cavallo"; o animal engordou tanto que o inspector veterinario, ao proceder a uma inspecção, mandou que reduzisse ao minimo a ração de leguminosa. Deante desse resultado, tratei de arranjar sementes e fiz um canteiro, hoje estou satisfeitissimo porque creio se tratar de uma vantajosa substituta da Alfafa".

Outro criador, sr. Lincoln Villela, na mesma cidade, já possui um alqueire cultivado e os resultados continuam a ser os mais promissores e assim, outros criadores nos tem comunicado os exitos de tal cultura.

A "Marmelada de Cavallo", não resista clima e nem terra, pois encontrá-la nativa e vigorosa, em todas as zonas do Estado, principalmente nas margens das vias ferreas. A "Marmelada de Cavallo", talvez não sirva para pasto e sim, para corte como forragem verde ou transformada em feno.

O corte da "Marmelada de Cavallo", varia com o fim que lhe pretendemos dar. Para forragem verde, deve ser cortada ao atingir aproximadamente a altura de 70 cms.; se para alimento de bovinos, praticamos o corte quando alcançar apenas 50 cms., ou quando para feno, com 60 cms. Cortada assim como acabamos de indicar, a forragem é macia e por tal forma apreciada pelos animaes que se faz preciso regular-lhes as rações, pois que ingeridas em quantidade demasiada, pôde provocar-lhes como as demais leguminosas, perturbações gastro-intestinaes. A "Marmelada de Cavallo", medra admiravelmente em todos os solos, permitindo-nos obter annualmente 4 cortes na altura de 60 cms.

Semeadura — Propaga-se exclusivamente por sementes, e essas podem ser sementes em março ou abril ou ainda, em principios de agosto. Pode-se fazer canteiro, transplantando-a depois para os logares definitivos, ou semeal-as no proprio logar, o que é mais aconselhavel, desde que se conserve limpo o terreno. As sementes germinam com extrema facilidade, tal o seu poder germinativo e por não serem perseguidas pelas pragas. Sendo as sementes muito pequenas, difficilmente conseguiremos fazer a plantação em linhas rectas, mas para se conseguir, basta que quando as mudas estiverem com uma certa altura, arrancar as que estão fora

do alinhamento, plantando-as nos logares fallhados.

São os seguintes, os dados colhidos no sítio do dr. João Pedro Cardoso, proximo da estação da Cotia, Sorocabana

Em terra bastante secca, sem arar, sem adubação, unicamente com uma capina superficial.

Fez-se os riscos com a beirada da enxada, jogando-se em seguida as sementes.

Época da semeadura: principios de outubro de 1937.

Primeiro corte, com 60 cms. de altura, a 18 de janeiro de 1938.

Segundo corte, com 60 cms. de altura, a 11 de março de 1938.

Terceiro corte — Deverá ser feito em fins de maio de 1938, pois que a "Marmelada" já está bem crescida.

Do 2º corte, aproveitou-se uma pequena parte, para fazer experiência como feno. A produção por metro quadrado foi de 400 grms. de forragem recém-cortada, ou sejam, 9.600 kilos por alqueire e por corte. Obtendo-se em média, 4 cortes annuaes, alqueire produzirá 38.400 kilos de forragem verde. Reduzida a feno, perde 60% de seu peso, ficando reduzida a 15.360 kilos por alqueire e por anno.

Esses calculos, são exactos, e servem optimamente de exemplo porque é o resultado de um crescimento natural, sem adubação e sem o menor trato cultural.

Desse modo, que essa leguminosa dá 4 cortes por anno, e pelos dados acima, podemos ver perfeitamente essa possibilidade, porque, se fizermos a semeadura mal cedo, digamos, em principios de agosto, obteremos o 1º corte, mais ou menos em meados de novembro, e dando-se a seguir um corte de 2 em 2 mezes, em fins de maio, obteremos o 4º corte, o qual deve ser aproveitado para feno. A "Marmelada de Cavallo", floresce normalmente de fevereiro a abril, quando se pôde colher sementes em bom estado de germinação. A Marmelada deve ser cultivada, pelas seguintes vantagens:

1º) É uma leguminosa nativa, rustica, isenta de pragas e riquissima em proteina e sales mineraes de que tanto necessita o gado.

ANALYSE

	Secao no ar verde	
Humidade	8,20	70,40
Materia secca total	91,80	29,60
Proteina total	16,30	4,10
Fibra lenhosa	18,10	5,05
(Pentoseana) extra-eto etherico	13,20	3,40
Amido	2,60	0,80
Carboidratos solaveis	6,12	1,90
Materiaes grasas	9,95	0,85
Chlorophila	30,02	7,15
Cinzas	14,10	3,20

(Analyse extrahida dos Annexos das Memorias do Instituto Butantan — P. C. Hoehe — 1920).

Elementos mineraes contidos na "Marmelada de Cavallo"

Areia e acido siliceo	7,40%
Anhidrido phosphorico	16,30%
P2 O5	6,41%
Oxydo de calcio — Ca O	26,05%
Oxydo de potassio K2 O	36,46%

2º) É uma leguminosa que produz optima forragem verde, em qualquer terreno, e em climas diversos, tendo ainda a propriedade de enriquecer o solo cultivado, pela fixação do nitrogenio do ar e fixado nas nodosidades de bacterias que possuem as raízes.

3º) É uma leguminosa que, apesar de ser arbustiva, sendo cortada em tempo, produz optima feno, podendo substituir com vantagem a alfafa, sendo que é multiplissima apreciada pelos animaes domesticos. Vê-se por essas vantagens que a plantação da "Marmelada de Cavallo", é um meio economico de equilibrar a ração dos animaes. Vamos dar tempo ao tempo, e então, tenho certeza que, por esta mesma revista, publicaremos os estupendos resultados que se hão de obter com o cultivo desta leguminosa providencial, dada de uma terra prodiga, mas que vinha sendo pisada e abandonada pelo sempre ceguisimo, por tudo quanto é nosso.

SALITRE DO CHILE, o adubo ideal

para todas as culturas. Amostras e folhetos: RUA DA ALFANDEGA, 53. (S 40698)

anno passado, menos de 43 mil contos.

Uma real oportunidade nos Estados Unidos

Se levarmos em conta que a China exportou, em 1935, cerca de 200 mil contos de óleo de tung, constataremos que a exportação do Brasil, no mesmo anno, de óleo de otica, foi inferior à daquelle producto chinês em mais de 12 mil vezes no valor.

O nosso óleo de otica é tão bom quanto o tung e por isso também é ouro. Dahi a necessidade de agirmos incontinenti no sentido de augmentar a nossa produção, ainda incipiente, colza que nos será facilissimo pois os Estados Unidos, que necessitam de tung e portanto de otica, constituem um mercado fabuloso para o nosso óleo, dadas as condições excepcionalmente favoraveis em que nos encontramos em face do mesmo".

MATERIAS PRIMAS ANIMAES

LANOLINA NACIONAL

TENENTE ARLINDO VIANNA

(PHARMACEUTICO — CHIMICO

PELA MISSÃO MILITAR FRANCEZA E CHIMICO INDUSTRIAL)

1
lanolina — origem e composição. — Sua propriedade preciosa...

Dizendo sobre a origem, composição e propriedades da lanolina, o dr. Georges Beauvisser, da Faculdade de Medicina e Pharmacia de Lyon, assim se exprime: — "ao lado da banha, pôde-se colocar uma substância que tendo substituído na preparação das pomadas medicinaes e que se chama hoje lanolina — é extrahida do sebo do carneiro proveniente do beneficiamento da lã. O sebo outrora foi muito empregado em medicina sob o nome de *oleum*, sendo que, hoje está completamente fora de uso. Chevreul achou na sua composição 23 substancias diferentes, nas quaes muitos são minerais, sobretudo potassicos; outros chimicos depois descobriam na mesma um grande numero de substancias novas, tais como: etheres graxos a base de *cholesterina*, do *cerotato de ceryla*, e outras combinações de alcoos da serie graxa, que permitem approximadamente as seguintes:

Porém, resumindo, o sebo pôde ser decomposto pela acção da agua em duas partes: — o sebo solúvel compreendendo os ácidos minerais com diversos ácidos livres e o sebo insolúvel ou *cutim*, formado sobretudo segundo Chevreul, pela mistura de dois corpos graxos chamados por elle: — *stearina* e *elastina*.

A lanolina actual parece ser esta *elastina* purificada; parece conter não somente corpos graxos mas também materias resinosas. Tem a apparencia de creme branco-amarelado e uma consistencia de extracto molle conservando nitida a impressão que se forma com o dedo; porém, se o contacto é um pouco prolongado, torna-se mais molle e a calor da pelle, adheira a esta, malaxa entre os dedos, produzindo uma impressão especial de adheção que lembra a idea de uma substancia qualquer pouco resinsosa.

Ainda, segundo M. Berthelot, esta substancia, sob o ponto de vista chimico, parece ter logar entre as resinas e as graxas. Ao longo de sua superficie exposta ao ar, toma uma coloração amarello vivo.

Todavia nunca se rancifica e permanece constantemente neutra. Esta preciosa propriedade não é a unica pela qual a lanolina torna-se actualmente muito apreciada. Esta substancia é a unica, entre todas as materias graxas, que pôde absorver o duplo de seu peso de glicerina e mais o duplo de seu peso d'agua, mantendo estes liquidos em dissolução; de outro lado, é ella absorvida muito rapidamente pela pelle. É um excellentissimo vehiculo para quasi todos os medicamentos, mesmo para as soluções aquinas com as quaes forma sabão.

A lanolina é solúvel no ether, benzina, chloroformio e sulfureto de carbono, porém é insolúvel no alcool mesmo a quente.

Forma uma emulsão duravel com a agua, contendo traços de carbonato de sodio. Funde a cerca de + 42° — 45° sem se tornar transparente. Aquecida entre + 50° e + 55° com bases alcalinas terrosas, dá um producto chamado *creme*, apresentando propriedades analogas aquellas da cera. (Kotten).

Beneficiamento da lã de carneiro e aproveitamento da lanolina. — Productos preparados com lanolina.

A proposito dos titulos acima, destacamos o seguinte trecho de um trabalho do dr. Felix Guimarães (ao qual já nos referimos em o "Correio da Manhã" de 10-4-38): — "com este fim, lembro o que realiza em pequena escala e com optimos resultados e que consiste, apenas em fazer o esgotamento da lã de carneiro por dissolventes adequados nos proprios pontos de produção de materia prima e em seguida lavar o material em agua fervente e tratá-lo em abridores electricos communs."

Com a primeira operação, obtemos 12 a 15% de lanolina; na lavagem perderá a lã de 10 a 14% e nos abridores sairá a terra numa percentagem de 18 a 20%.

Apresenta este processo a vantagem de ser rapido, pratico e economico, dispensando o alvejamento da lã, para as manipulações communs.

A acção do dissolvente volátil é rapida e a lavagem dá-se facilmente pois o material já se acha isento de lanolina e a passagem nos abridores electricos opera-se em minutos.

Poder-se-ia assim obter num mesmo dia a limpeza da lã de carneiro, sem as despesas actuaes e com grande vantagem do alvejamento em virtude do proprio dissolvente.

A lã assim purificada, torna-se de facil transporte e mantem-se com mais ou menos 1,5% de humidade, percentagem minima que nada perturba as diversas manipulações com este producto.

Ao passo, pois, que, pelo processo actual, obtemos apenas como producto final uma simples lã, pelo que acabamos de expor, não só se consegue a lã limpa e alvejada, como também um outro producto de valor — a lanolina, que, por si só, deverá constituir uma nova industria, dada a sua importancia na industria e no commercio.

A lanolina é um excitante que favorece em alto grau de absorção, as substancias medicamentosas que se lhe incorporam, na preparação das pomadas.

Com ella fabricam-se na Alemanha a *lanolina*, *lanolina anhydrica*, *lanolina* a 145, entra no papel de tornazol e que possui as condições exigidas para a preparação da *lanolina* a 145.

preparação que contém 3% de enxofre e que se obtém aquecendo a lanolina anhydrica com enxofre. Existem ainda outros productos preparados com lanolina, tais como: — *lanolina*, *terralina*, *nanapallina*, etc. (v. Nova Enciclopedia de Chimica — Guarich).

No commercio e na industria poderá ser aproveitada para o fabrico do sabão por processos especiaes, como o de Kossel e Obermüller, baseados no emprego do ethylato de sodio em alcool absoluto. (v. J. C. Lenkow, T. I.).

A lanolina que obtemos nas nossas extracções, formava massa amarella, adherente fortemente aos dedos, entrando em fusão a 42°.

Absorvia o duplo de seu peso, agua, sem perder sua consistencia. Insolúvel na agua, pouco solúvel no alcool, facilmente solúvel no ether, na benzina, no petroleo, sulfureto de carbono e na benzina. Ella queimava-se, apresentando chamma muito fuliginosa.

III

Lanolina anhydrica — exigencias da Pharmacopéa Brasileira.

A nossa Pharmacopéa divide a lanolina em duas variedades: — a *lanolina*, *lanolina hydridata*, *lanoleina*, *graxa de lã hydridata* ou ainda *lanolinum*; e, a *lanolina*.

Indigestão do gado

O meio mais certo de preservar o gado das indigestões é não deixar os intestinos vazios por muito tempo e combinar as rações de tal modo que uma não interrompa a outra. As indigestões são muito raras entre o gado que permanece no campo e geralmente não são muito perigosas, a menos se tratando de animais submetidos a um regime conveniente, não se lhes dando maior quantidade de alimentos do que consumir com appetito, nem deixando nas mangidoiras restos de outras rações.

As indigestões ligeiras e sem complicações que costumam atacar o gado bovino desaparecerão sem difficuldade dando-se aos animais um purgante, mais ou menos energico, segundo a gravidade do mal, a idade e as condições physicas do paciente. O melhor para o gado vacum é o seguinte:

Sulfato de soda ou de magnesio 500 a 700 grs.
 Gengibre em pó 30
 Raiz de gengiana pulverizada 30
 Assucar mascavo 500

Dissolva-se o todo num litro de uma decoção de linhaça.

Se a este purgante se seguir uma redução maior ou menor na ração ordinaria do animal e a continuação da decoção de gengiana o mal desaparecerá em poucos dias sem deixar sequelas. A vez basta uma pequena quantidade de bicarbonato de soda e a diminuição, ou, sendo necessario, a mudança das rações.

Plante arroz, milho e mamona

Compre sementes @ Rua da Alfandega, 59. (S 46699)

As leis humanas são filhas da coiza e do medo. Anatole France.

A procura do calcio

Sabido, como é, que o calcio é elemento indispensavel ao organismo e portanto a vida do homem, é natural que procuremos, por todos os modos, absorver o o mais possivel. Muita gente sabe disso, mas, porque tem ogerisa, aos remedios, não procura recalcificar-se. Damos, por isso, para esses, uma relação de alguns alimentos, com a percentagem do calcio que contém, afim de que procurem entre elles aquelles que podem auxiliar a recalcificação do seu organismo, sem tomar remedio.

Em cada cem grammas dos alimentos que se seguem, daremos, em milligrammas a percentagem do calcio que apparece: Xuxó, 17 milligrammas; farinha branco, 38; quiabos, 43; arroz, de mandioca, 18; carne, 20; pão 47; maçã, 63; pão preto, 72; batatas, 93; clara de ovo, 113; ervilha, 130; bananas, 152; ameixas, 153; gema de ovo, 210; leite materno 258; laranjas, 600; repolho cru, 720; espinafre 1929.

Entre outras, o assucar é uma substancia que não contém calcio.

A extraordinaria riqueza em albuminoides e em materia gordura torna a soja insubstituivel como alimento nas regiões asiaticas, onde não se consome a carne e onde o arroz — pobre dessas materias — fornece a base da alimentação.

na anhydra, *adequa* *lanne*, *graxa* purificada e *dehydratada* da lã do carneiro (Ovis aries, Linné; Bovidae).

O primeiro producto, isto, a lanolina, corresponde: — "a graxa da lã do carneiro, purificada e adicionada de 25%, no minimo, a 30%, no maximo, de agua."

O segundo producto, denomina-se *lanolina anhydrica*, corresponde — "a graxa purificada e dehydratada da lã do carneiro."

Para ambos, a Pharmacopéa Brasileira indica os processos de caracterização e os ensaios chimicos que devem responder, afim de poderem ser considerados productos pharmaceuticos.

Ainda, sobre a lanolina, encontramos interessantes ensinamentos no livro de Askinson, "Le Manuel du Parfumeur" (4. ed. francesa, revista por R. Sornet, 1937). — "chamada *lambem* *antitina* ou *graxa de lã*, esta materia é extrahida das agnos do tratamento das lãs e é constituida sob o ponto de vista chimico por uma mistura de etheres da cholesterina. Anhydra, sua densidade é de 1,016. Ella é solúvel no ether e no sulfureto de carbono. É insolúvel no alcool, mesmo a quente e não se deixa saponificar pelos alcalis. Esta caracteristica é utilizada na industria da sabonaria, que a incorpora na dose de 1 a 10% após saponificação das materias graxas. A lanolina produz um aveludado

agradavel e supprime a tensão da epiderme.

Apresenta uma vantagem do não se rancificar.

Uma das propriedades das mais curiosas que é peculiar a lanolina, consiste no seu poder de absorção d'agua. Pôde ser incorporada praticamente de 25% a temperatura do banho-maria, fazendo vigorosamente a massa que fica homogenea. Esta proporção pôde ainda ser augmentada e pôde ser duplicada se se emprega a glicerina.

A lanolina possui um poder de penetração unico nos tecidos aninaes. Penetra até ao derma.

Uma pomada de lanolina contendo 12,000 de bichloreto de mercurio, em fricção sobre a cabeça, deixa perceber o sabor asucarado do sublimado no fim de alguns minutos.

Constitue uma base feliz de associação nas pomadas."

ENXERTOS de Laranja PÊRA

Plantar laranja, além de valorizar a vossa terra, representa o capital mais bem empregado e a certeza de lucros compensadores.

Mas a laranjeira que não oferece a garantia da origem "da semente e do enxerto" de conhecida procedencia, de graça ainda é cara.

Prefiram sempre os enxertos seleccionados da S. I. C. A. V. A.

Vargem Alegre — Estado do Rio de Janeiro.

Fornecemos a pedido folhetos e orientações gratis — Pedidos de enxertos, na

Rio de Janeiro: CASA OLIVIO GOMES — Rua Theophilo Ottomoni n. 22.

(XXX)

CAMARAS DE DEFUMAÇÃO

Entre as construções rurais de primeira necessidade está de certo a *camara de defumação* e não ha sitio ou fazenda onde ella possa ser dispensada.

O principio conservador activo é o creosoto contido na fumaça produzida por serradura de madeira, raminhos secos de coníferas e arvores de folhas caducas destituídas de qualquer cheiro desagradavel. O seu uso é tão conhecido que nos dispensamos de entrar em pormenores.

O inicio do uso deste processo de conservação se perde na mais remota antiguidade, e até hoje

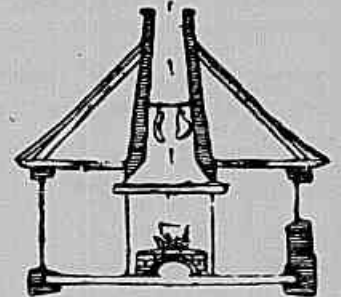


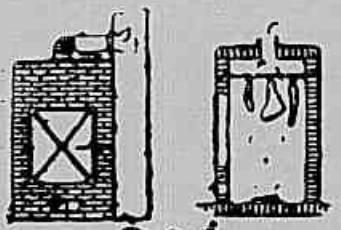
Fig. 1

não houve modificação apreciavel com respeito ao proprio processo. Mas muito melhorou a construção de *camaras de defumação*, como se vê dos desenhos que acompanham este texto e que se baseiam nos que foram publicados no n. 5 do "Practischer Wegweiser".

Antigamente eram as proprias chaminés que serviam de *camara de defumação*. Os presuntos, toucins e salchichas eram suspensas em varas transversaes ligadas ás paredes, como se pôde ver na figura 1.

Hoje, porém, recorre-se a construção de uma *camara especial* que não precisa ser outra coisa senão um augmento da propria chaminé, em altura e logar conveniente. É, porém, importante que esta chaminé não seja a que serve para a saída da fumaça do fogão commum, onde o oxido carbonico e a fuligem das madeiras communs (e não em ultimo logar do pinheiro!) conferem ás conservas defumadas um gosto muito desagradavel. Além disso, deve-se ter em mente que numerosos incendios devem sua origem a taes *camaras defumadoras*, munidas de uma porta de madeira, construídas no desvão, abaixo do telhado, cuja porta de madeira facilmente se incendiava.

É esta a razão pela qual a construção é agora feita no porão ou no andar mais baixo da casa, onde todos os assentos e



muros são construídos de pedra ou de tijolos, sendo a propria *camara* munida de um portão de ferro. Taes construções são muito mais seguras, sendo ao mesmo tempo a fumaça impedida de penetrar nos quartos vizinhos.

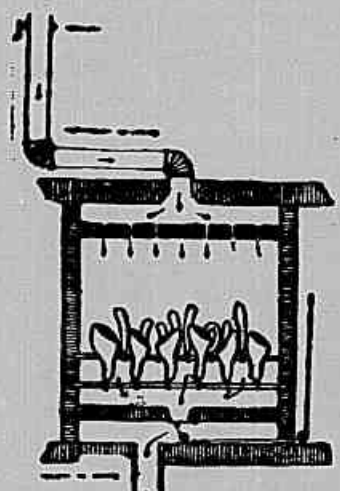
Uma *camara de defumação* destinada ao abastecimento de uma pequena familia deve apresentar a base de 1 metro quadrado e a altura de 2 metros. A porta deve ser de ferro e tão alta que uma pessoa adulta possa facilmente passar por ella, abaixando-se, caso a respectiva *camara* esteja localizada no porão, é dispensada a criação de muros especiaes, por serem sufficientemente firmes as paredes mestras, não sendo difficil encontrar um canto, possivelmente perto da chaminé da casa, onde a *camara* possa ser localizada. Nos casos em que a distancia entre a chaminé e a ca-

mara seja bastante grande, precisa-se fazer uso de tubos de ferro ou de barro.

Tal construção nos apresenta as figuras 2 e 3. É localizada na immediata vizinhança da chaminé da casa. Abaixo ou ao lado do porão, encontra-se uma pequena porta de ferro servindo para a aducção do oxygenio tão necessario á boa queima. Estas aberturas de ventilação devem ser fechaveis, no intuito de regularizar a aducção do ar. Convém fechar a inteiramente com tela de arame de malhas finas, para impedir não só a passagem dos camundongos e ratos, como também das moscas. No desenho n. 4 pôde-se ver também que algumas travessas, tubos velhos de encanamento, estão assentados no interior da *camara*, numa altura de mais ou menos 1,50 cms. Nessas travessas suspendem-se as conservas a serem defumadas, por meio de ganchoes.

É necessario que a saída de cima esteja provida de uma tampa (ou valvula) movel, com que se regule a saída da fumaça, impedindo-se assim que ella desappareça sem ter sufficientemente agido nas respectivas conservas. O fogareiro se encontra no caso descrito e como se pôde ver no desenho n. 4, na propria *camara de defumação*.

Quem, porém, dispuzer de certos recursos, deverá cuidar que o fogareiro fique collocado fora da *camara*, afim de evitar que o fogo tenha contacto directo com as conservas. Neste caso é, porém, preferivel assentar o fogareiro mais baixo numa escavação de subsolo como nos ensina o desenho n. 5. Apesar de ser cos-



Esta *camara* occupa maior superficie, cabendo tambem maior quantidade de carnes defumadas. A aducção da fumaça vem de baixo.

tumo dar a estas *camaras* um volume metrico maior, não convém ultrapassar a superficie de 33 1/2 metros quadrados para o soalho, visto que nos casos contrarios, a eficiencia da fumaça é sensivelmente diminuida.

É preferivel construir o fogareiro fora da *camara de defumação* propriamente dita e num andar inferior como está na figura n. 4. Deste modo se consegue que a fumaça já esteja resfriada quando chega em contacto com a carne suspensa na *camara*. A aducção da fumaça se consegue tambem por meio de uma chaminé de metal, cuja bocca meça pelo menos 20x20 cms. na entrada da *camara*, fi. 4. Este canal penetra bem no interior da *camara*, de modo que a fumaça se reparte egualmente bem por todo o espaço. A saída da fumaça se realiza por meio de um outro canal, que devera sair do meio do tecto da *camara*.

Tambem ali se precisa de uma valvula de regularização. É muito recommendavel, construir nas *camaras* maiores, um segundo tecto de tijolos. Nos tetos abobadados, a distancia entre os supports não deve ultrapassar de

O mesmo Askinson, abordando as applicações da lanolina, sob o titulo "cremas de lanolina", diz adeanto: — "funde-se docemente a *banho-maria*, a *lanolina anhydra* e se incorpora, pouco a pouco agitando uma certa quantidade de *agua perfumada* ou *agua glicerada*. Obtem-se uma massa unctuosa, molle, que é absorvida facilmente pela pelle. Pôde-se empregar como proporções 150 grs. de lanolina e 60 grs. d'agua."

Uma semelhante preparação associada-se perfectamente com a *vaselina*, é o caso do "*lanolinum cremum*", empregado na America:

Lanolina anhydra . . . 150 grs.
 Oleo de vaselina . . . 60 "
 Vaseline amarella . . . 60 "
 Agua . . . 60 "
 Perfume . . . 15 "

O ZEBU NO RIO GRANDE DO SUL

(Continuação da 1.ª pag.)

cultura, e por fim o gado caval-lar e vacum.

Classificando os campos de Alegrete, assim escreve o sr. Lourenço Franco:

Crioulo	43 %
Zebu	39 %
Hereford	19 %
Durban	5 %
Polled-Angus	3 %
Devon	2 %
Jersey	15 %
Hollandes	18 %

Ora, tendo o municipio de Alegrete uma população bovina de 450.250 rezes, segundo os dados que colhi no proprio opusculo do A., verifica-se que já existem, nos campos de Alegrete, nada menos de 135.075 híbridos zebu!

O opusculo do sr. Lourenço Franco trouxe-me uma grande tristeza, porque sou gaúcho de coração e estou ligado ao glorioso Estado por fortes laços de amizade.

É dizer que a defeituosa *hibridação* do Zebu vai chegando até as cochilhas verdes do Rio Grande! É dizer que, em breves annos, nos campos gaúchos não mais existirão as mais finas raças puras, já perfectamente aclimadas no grande Estado e que constituíam o orgulho da pecuaria nacional.

Minha campanha contra o modo defeituoso de se *hibridar* o Zebu no Brasil, como se vê, não é injusta. Essa campanha mo tem custado innumerables aborrecimentos e grandes sacrificios. Mas, porém, mo impedirá que eu de fôdo os interesses de minha terra.

E, agora, para terminar, vou mostrar aos meus leitores que minha campanha não é injusta: Vejamos: na pag. 13 do mesmo folheto lê-se — "Os campos do Municipio de Alegrete se classificam de finos ou superiores, (o gripho é do autor) que se caracterizam pelas gramineas finas e trevos" (o gripho é nosso). . . .

E diz mais adeante: — "Os campos inferiores e médios são na quasi totalidade excellentes para a agricultura". — (O gripho é nosso).

Leram? Criam-se, em Alegrete, o Zebu e seus híbridos em campos de trevo e em campos "médios", "excellentes para a agricultura".

Ahi está o que dou combate! É contra isto que eu me bato: criamos o Zebu em campos de trevo, onde poderíamos criar as mais puras raças que se possam idealizar!

E não são culpados os nossos criadores. Culpados são os "technicos" que não vêem estes erros...

O Zebu é considerado e "classificado" como boi de corte apenas no Brasil! Só aqui, em Exposições officiaes, é que catalogamos o Zebu, entre o Durban e o Polled-Angus, como animais de corte e denominamos de "raça" *lãde* *Brasil* ao producto de um simples cruzamento Gyr x Gaur.

Criadores do Rio Grande: não permitam que o Zebu, invadindo os vossos campos, vossos campos de gramina forquilha, do alfafa e do trevo, transforme este rincão sagrado nas feiras indianas do Amritsar, do Lyallpur e Agar. A *hibridação* do Zebu fará desaparecer o nosso magnifico rebanho crioulo, aclimado no paiz a centenas de annos e os Durban, os Hereford, os Davon, os Polled-Angus, que são o orgulho da pecuaria gaúcha em todos os tempos e o orgulho da pecuaria nacional. — Rio, 4-8-938.

160 cms. Por causa dos perigos de incendio, não deverá ser feito uso dos forros de madeira. As respectivas proporções podem ser facilmente percebidas nos desenhos que acompanham estas notas.

VETERINARIA

AGRO — Envia-mos a sua carta ao nosso consultor tecnico, como nos pediu.